

بانتھویر

اپنی نوعیت کی واحد مفصل کتاب

# منشیاء اور سدرک

مذہبی معاشرتی اور طبی حوالے سے



کتاب خانہ طبیب | Facebook

ادریں آزاد

# حمپری کی



1998



2002





# منشیات اور بدارت

مذہبی معاشرتی اور طبی حوالے سے

ادریں آزاد

حمیری

خزینہ علم و ادب  
الکریم مارکیٹ اردو بازار - لاہور ۷۴۱۶۹

حیدر زبیب اور  
خلوصورت  
والحد مرکز

ترتیب و اہتمام  
نذیر محمد طاہر

## انساپ

اس چمن کی نذر.....  
جس کے مالی  
کی گردن میں زنجیر ہے  
اور جھولی میں غیروں کی خیرات ہے  
اس جواں سال سوکھے شجر کے لیے.....  
جس کی بنیاد میں  
زہری زہر ہے  
درد ہی درد ہے  
اور سوکھی ہوئی ایک ٹہنی کے نام.....  
جس سے آکاس کی تیل لپٹی رہی  
خون پیتی رہتی  
پہلپاتے ہوئے زرد پتوں کے نام.....  
جن کو شاخوں نے خود سے الگ کر دیا  
اب چمن کے لیے  
اب چمن میں کہیں بھی ٹھکانہ نہیں



جملہ حقوق محفوظ ہیں

اشاعت  
سرورق  
اہتمام  
کیوزنگ  
مطبع  
قیمت

۲۰۰۳ء  
عبداللہ  
محمد نذیر طاہر نذیر  
الاشراق کیوزنگ سنٹر  
حافظ بیکل پرنٹنگ پریس  
180 روپے

## فہرست

۱۱	عرض حال
	باب: 1
۱۷	شواہب کی حقیقت
۱۷	۱۔ شراب کی قدیم تاریخ
۲۳	۲۔ کڑوا مشروب
۲۵	۳۔ انگور کی بیٹی
۲۸	۴۔ شراب اہل یونان کی نظر میں
۳۱	۵۔ طب یونانی اور شراب
۳۳	۶۔ موجز القانون میں شراب کا ذکر
۴۲	۷۔ دسکی شراب
۴۶	۸۔ انگریزی شراب
۵۱	۹۔ کاک ٹیل
۵۳	۱۰۔ گھٹیا شراثین
۵۶	۱۱۔ مختلف شرابوں کے نام
	باب: 2
۵۹	اُم الخبائث
۶۲	۱۔ دیوتاؤں کا مشروب
۶۷	۲۔ اُم الخبائث کی تاریخ و خباثت

حمیری



۷۲	۳۔ قرآنی آیات کا شان نزول
۷۹	۴۔ شراب سے متعلق قرآنی آیات
۸۳	۵۔ جنت میں شراب ملے گی!
۹۳	۶۔ شراب حرام ہے
۹۵	۷۔ من عمل الشیطان
۱۰۱	۸۔ شراب سے متعلق احادیث
۱۰۶	۹۔ امام شاہ ولی اللہ کا بیان
۱۱۱	۱۰۔ شراب کا شرعی مسئلہ
۱۱۹	۱۱۔ صحابہ کرامؓ سے منسوب نشے کے واقعات
۱۲۵	۱۲۔ خبیث ایک حلال شراب
	باب: 3
۱۲۹	شاعری اور شراب
۱۳۵	۱۔ فکر سے وجدان تک
۱۳۳	۲۔ تصوف، شاعری اور شراب
۱۵۰	۳۔ عربی شاعری اور شراب
۱۶۳	۵۔ عربی کے متفرق اشعار
۱۶۵	۶۔ فارسی شاعری اور شراب
۱۶۷	۷۔ حافظ شیراز
۱۷۳	۸۔ فارسی کے چند اشعار
۱۸۰	۹۔ شاعرانہ، شراب

۱۸۵	۱۰۔ اسد اللہ خان غالب
	باب: 4
۱۹۰	منشیات
۱۹۸	۱۔ بھنگ
۲۰۸	۲۔ چرس
	باب: 5
۲۱۳	ڈرگز (Drugs)
۲۱۵	۱۔ افیون
۲۲۱	۲۔ ہیروئن
۲۳۵	۳۔ امپل جیزک
۲۳۷	۴۔ انیس تھیک ڈرگز
۲۳۹	۵۔ ادویات کے مریض
۲۵۳	۶۔ انجکشن
۲۶۸	۷۔ سیرپ (کھانسی کا شربت)
۲۷۳	۸۔ سلوٹن
	باب: 6
۲۷۸	انسان نشہ کیوں کرتا ہے؟
۳۰۰	۱۔ شخصیت کا خلاء
۳۰۶	۲۔ ایندیشن

## باب: 7

## ہمارے اعصاب اور نفسیاتی بیماریاں

۳۱۶	۱۔ ہمارے اعصاب
۳۲۹	۲۔ انسانی دماغ
۳۳۲	۳۔ عصبی لہر
۳۳۷	۴۔ دماغ
۳۳۸	۵۔ شخصیت
۳۴۲	۶۔ نفسیاتی بیماریاں
۳۴۶	۷۔ نفسیاتی امراض کی پہچان اور علامات
۳۵۰	۸۔ ڈپریشن
۳۵۳	۹۔ مینیا
۳۵۷	۱۰۔ شیذوفرینیا

## باب: 8

## وہم کا علاج ممکن ہے!

۳۶۱	۱۔ نفسیاتی بیماریاں اور روہ جانیات
۳۷۰	۲۔ کیا نشہ ایک نفسیاتی بیماری ہے؟
۳۷۵	۳۔ منشیات کا علاج ممکن ہے!
۳۸۰	۴۔ نشہ اور اسلام
۳۹۱	۵۔ اظہار تشکر
۳۹۵	

## عرضِ حال

اس حقیقت کے ساتھ نسب ہی متفق ہیں کہ کرۂ ارض پر موجود..... "انسان" کے دکھ درد میں ماضی کی نسبت کئی گنا اضافہ ہو چکا ہے۔ ابتدائی ادوار کا انسان جن بلاؤں اور مصیبتوں کا شکار تھا۔ وہ قدرتی آفات تھیں۔ لیکن موجودہ دور کا انسان جو قدرتی آفات پر قابو پا چکا ہے۔ اپنی ذات کی گونا گونی اور وسعت سے خوفزدہ ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں انسانیت کے دکھ بھی گہرے اور زیادہ تکلیف دہ ہیں۔

انسان اپنی ذات کی گہرائی سے جوں جوں واقف ہوتا جا رہا ہے۔ اس کے دل میں طرح طرح کے ہول اٹھ رہے ہیں۔..... میں کون ہوں؟ دنیا کی حقیقت کیا ہے؟ یہ سب کچھ کیسے پیدا ہو گیا؟ کیا میں مرکز کرفاء ہو جاؤں گا؟ میں کیسے زندہ رہ سکتا ہوں؟ یہ ساری کائنات کس نے بنائی ہے؟ ہر شے کی حقیقت کیا ہے؟..... اس طرح کے ان گنت سوال ہیں۔ جو ہر ذی شعور انسان کے ذہن میں صبح و شام اٹھتے رہتے ہیں۔ یہ درحقیقت تڑپ ہے، تلاش ہے، جستجو ہے۔ ایک جاگتا ہوا شعور حقیقت سے روشناس ہونا چاہتا ہے۔ ایک بے چین روح سچائی کو پانا چاہتی ہے۔ یہی بے چینی اور اضطراب انسان کو نئے نئے راستے دکھاتا ہے۔ اسے اپنی ذات میں خلا محسوس ہوتا ہے۔ وہ اپنی نادانی سے یہ سمجھ بیٹھتا ہے..... کہ شاید ابھی بہت کچھ ہے۔ جو اسے ملتا ہے۔ وہ اپنے خلاء کو پر کرنے کے لیے اپنے تئیں خوب ہاتھ پیر مارتا ہے۔ وہ حصول منزل کے لیے نہ صرف اپنی عقل کا سہارا لیتا ہے۔ بلکہ دوسروں کی دانش و بینش سے بھی استفادہ کرتا ہے۔ اسے اپنی بے چینی کو دور کرنے کا جو بھی راستہ نظر آتا ہے۔



## مرشد بہ ہمتا گیا جوں جوں دوا کی

بہ انہیں کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ تو وہ گھبرا اٹھتے ہیں۔ اس گھبراہٹ میں کیا کیا جائے؟..... کسی ایسی دوا کا سہارا لیا جائے۔ جو دماغ کو ماؤف کر دے؟۔ بقول

یادِ ماضی عذاب ہے یا رب!

تھیں لے مجھ سے حافظہ میرا

ماضی کی نسبت آج کا انسان آلام و مصائب کا زیادہ شکار ہے۔ زمانہ، قدیم کا انسان ہر بوجھ سے آزاد تھا۔ لیکن آج ہمارے دل و دماغ پر دس ہزار سالہ تہذیب کا بوجھ ہے۔..... تہذیب، معاشرت، ثقافت، روایات، رسم و رواج، خاندان، قبیلہ، برادری، قانون، حکومت اور نہ جانے کیا کیا، آج کے انسانی ذہن پر سوار ہے۔ اور پھر سب سے بڑھ کر مذہبی حدود و قیود۔ جن سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے ایک معاشرتی حیوان ہمہ وقت تیار ہے۔..... سب سے زیادہ انسانی ذہن کو دباؤ کا شکار کرتی ہیں۔ نشے میں مبتلا بن جاتا ہے۔..... بالکل عارضی۔ جو نشہ اترنے پر رنج و آلام کو پہلے سے بھی بڑا کر کے چھاتی ہے۔ تب نشہ کرنے والا پھر نشہ کرتا ہے۔ اور یوں اس کی زندگی بذاتِ خود باقی معاشرے کے لیے بوجھ بن جاتی ہے۔



نشہ خدا داد قوت مدافعت کو تباہ کر دیتا ہے۔ اور نشہ کسی کام کا اہل نہیں رہتا۔ یہ نا اہل اس کی کاہلی اور تن آسانی کی صورت میں ظاہر ہوتی ہے۔ نتیجہ معاشرے میں ایک کام کرنے والا مزید کم ہو جاتا ہے۔ اور..... ایک، کھانے والا مزید بڑھ جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے پوری قوم اعصابی تناؤ کا شکار ہو کر منشیات کے راستے پر چل نکلتی ہے۔ اور یوں پوری قوم کی قوت مدافعت دم توڑنے لگتی ہے۔ ایسی حالت میں کوئی اور قوم ان مفلوجوں پر چڑھ دوڑتی ہے۔ اور یوں تاریخ ایک نئی کروت لے کر نئے سرے سے بیدار ہونا شروع ہو جاتی ہے۔

اُردو نوب میں جتنا کم کام اس حوالے سے ہوا ہے۔ کسی اور حوالے سے نہیں ہوا۔ منشیات کے مسئلے کو عوامی سطح پر سمجھانے کی اشد ضرورت ہے۔ اس کام کے لیے اگرچہ بہت سے رجسٹروں اور فیشن ایبل ادارے جن میں مغربی طرز کی این جی اوز شامل ہیں، شب و روز مصروف ہیں۔ لیکن فی الحقیقت ان کی کارروائیاں سیمینار اور مذاکرے منعقد کرنے تک محدود ہیں۔ دراصل جب تک فلسفی، دانشور، مفکرین اور مذہبی پیشوا اندام منشیات کی جانب متوجہ نہ ہوں گے۔ اس بیماری کی روک تھام ممکن نہیں۔ ادیب اور قلم کار کسی معاشرے کا دیدہ بیدار ہوتے ہیں۔ اگر دیدہ بیدار خودی خمار آلود ہو۔ تو وہ خمار آور اشیاء سے کیسے روک سکتا ہے۔ جبکہ یہاں یہ عالم ہے کہ ہمارے شاعر اور ادیب زیادہ تر خود منشیات کے عادی ہیں۔ اور شراب و خمار کے حق میں رطب انسان ہیں۔

چنانچہ ضرورت اس امر کی ہے کہ منشیات پر لکھا جائے۔ اور خوب لکھا جائے۔ اس کا انداد، سیمینار اور مذاکروں سے ممکن نہیں۔ بلکہ ان عوامل اور اسباب کی نشاندہی سے ممکن ہے جو کسی قوم کے نوجوانوں کو نشہ کی جانب مائل کرتے ہیں۔ اور یہ نشاندہی کرنے والے لوگ صرف دانشور، لکھاری، حکماء اور علماء ہی ہو سکتے ہیں۔ منشیات کا مسئلہ فی الحقیقت دو چار اشخاص یا دو چار گھروں کا نہیں۔ بلکہ یہ پوری قوم کا مسئلہ ہے۔ جو لوگ شراب نہیں پیتے۔ وہ دوسری قسم کی

منشیات لیتے ہیں۔ اور جو لوگ چرس، افیون، ہیروئن اور بھنگ وغیرہ استعمال نہیں کرتے۔ وہ نشہ میڈیسن لیتے ہیں۔ گلی گلی میں بیٹھے عطائی ڈاکٹر انہیں لوگوں کے سر پر روزی کھاتے ہیں۔ اول تو انگریزی ادویات میں ایسی کوئی گولی نہیں جس میں نشہ نہ ہو۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ ہر خوراک میں ٹرکولائز یعنی نیند آور ادویات استعمال کی جاتی ہیں۔ پاکستان کا ہر شہری ہر وقت بیمار رہتا ہے۔ اور ہمہ وقت کوئی نہ کوئی دوا استعمال کرتا رہتا ہے۔ عطائی ڈاکٹر اپنے گاہکوں کو پکا کرنے کے لیے مریضوں کو نشہ ای ادویات کا عادی کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح وہ لوگ جو بظاہر نوکی نشہ نہیں کرتے اور شرفاء کہلاتے ہیں۔ فی الحقیقت بدترین نشہ یعنی میڈیسن کے عادی ہو جاتے ہیں۔

بالفاظ دیگر ہماری پوری قوم کی قوت مدافعت دم توڑنے والی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غیروں کی ندامی اور مغربی تہذیب کی دہیات یلغار ہمارا مقدمہ بن چکی ہے۔ مجموعی طور پر پوری دنیا کے مسلمان غفلت کے بدترین نشہ میں مدہوش ہیں۔ لیکن خصوصاً ہمارا معاشرہ جسمانی طور پر بے پناہ ضعف اور ناتوانی کا شکار ہے۔ میرے نزدیک اس کی سب سے بنیادی وجہ از باب مذہب و ملت کی غفلت ہے۔ ہمارے مذہبی رہنماؤں کے پاس موسیقی اور تصویر کو حرام قرار دینے کے لیے بے حساب وقت ہے۔ لیکن منشیات حرام قرار دینے کے لیے ان کے پاس کوئی وقت نہیں۔ حالانکہ تمام ماہرین نفسیات اس بات پر متفق ہیں کہ امریکہ سمیت دنیا کی زیادہ تر آبادی آج بھی اپنی روحانی بیماریوں کے لیے مذہبی رہنماؤں کے پاس جاتی ہے۔ اس حساب سے اگر ہمارے روحانی پیشوا انہیں منشیات کا بیڑا اٹھائیں گے۔ تو یہ بات یقینی تھی کہ ہماری پوری قوم معتمد اور تندرست ہوتی۔

میں نے غالباً پہلی مرتبہ اس کام کا آغاز کیا۔ میں مذہبی احکامات اور روایات کی روشنی میں منشیات کے موضوع پر لکھنے کا آغاز کر رہا ہوں۔ اور میری شروع دن سے یہ کوشش رہی ہے کہ



میں ان نوجوانوں کے ساتھ مخاطب ہوسکوں۔ جو اپنے آپ کو جدید دور کا نمائندہ اور عاقل و دانہ سمجھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے اپنی تحریر میں روایات کے ساتھ ساتھ دزائیت کا بھی سہارا لینا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس کمپیوٹرائزڈ دور میں، میں عقلی سطح پر سمجھائے بغیر کسی نوجوان کو اپنی بات کا قائل نہیں کر سکتا۔ چنانچہ میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں گزشتہ کتب کی طرح اس مرتبہ بھی جدید سائنس، فلسفہ اور جدید عقلیات سے دامن بچانے کی کوشش نہیں کروں گا۔ یہ مقالہ جس کا عنوان میں نے ”نشر اور اسلام“ تجویز کیا ہے۔ صرف شراب کی معلومات و احکامات پر مبنی نہیں۔ بلکہ شراب سے تو یہ شروع ہوتا ہے اور تمام نشر اور اشیاء کا جائزہ لیتا ہوا ہیروئن اور انجکشن تک چلا جاتا ہے۔ جبکہ فی الحقیقت یہ مقالہ میری پچھلی تصنیف ”موسیقی، تصویر اور شراب“ کا ”حصہ دوم“ ہے۔

شراب ہمارے شعروادب کا لازمی جزوری ہے۔ چنانچہ ایک ادیب کی حیثیت سے میرے لیے یہ فیصلہ کرنا بھی بے حد مشکل ہے کہ میں بڑے بڑے صوفیاء اور ”غالب“ جیسے شعراء کے حسین شرابی کلام کو کس خانے میں تحریر کروں۔ اس لحاظ سے مجھے متوقع طور پر ابھی سے بہت سے ایسے مقامات دکھائی دے رہے ہیں۔ جہاں مجھے ایک خمار آلود شعر کو سراہنا ہوگا۔ اور شاعر کو داد دینا ہوگی۔ لیکن کیا اس طرح کی مثالیں دینے سے شراب جائز ہو سکتی ہے۔ نہیں! چنانچہ میں نے اپنے تئیں ایک بے لوث اور بے لاگ تنقید لکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

والسلام

اور لیس آزاد ۲۵/۱۰/۲۰۰۳

P.O.BOX.1064 ISLAMABAD.

idreesazaad@hotmail.com

بسم الله الرحمن الرحيم

## شراب کی حقیقت

باب: 1

شراب کی قدیم تاریخ : ہمارے پیش نظر شراب کی تاریخ اس کی اقسام یا تعداد کے حوالے سے نہیں۔ ہم یہ نہیں بتائیں گے کہ کون سے سن میں کون سی شراب کس ملک نے بنائی۔ ان معلومات کے لیے یورپی ممالک میں بہت سی کتابیں دستیاب ہیں۔ ہم تو یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ نشر انسانی مزاج میں کون کون سے مراحل عبور کر کے داخل ہوا۔ کیونکہ ہمارا بنیادی مقصد ہی یہ دیکھنا ہے کہ نشر انسانی فطرت کے کون سے تقاضے کو پورا کرتا ہے۔ اور انسان کیوں مجبور ہو جاتا ہے کہ وہ نشے کا سہارا لے۔

قدیم تاریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ زمانہ قبل از تاریخ میں نشر صرف شراب کا ہی تھا۔ یہ ”سانسان کا قدیم مذہب ہو۔ یا ہندوستان کا ”برہمنہ واد“..... یہ چین کی قدیم تاریخ ہو۔ یا بابل و نینوا کا حیران کن تمدن۔ یہ یونان کی دیومالا ہو یا ”سرکپ“ کی گندھارا تہذیب۔ سب بد شراب ہی پی جاتی تھی۔ بائبل بھی فی الحقیقت تاریخی معلومات پر مشتمل ایک تاریخی دستاویز ہے۔ اگرچہ بائبل کے اخلاقی احکامات کی تعمیل اب کسی انسان پر عائد نہیں ہوتی۔ کیونکہ قرآن حکیم نے آنے کے بعد دنیا کے کسی انسان کو بائبل کی ضرورت نہیں رہی۔ یہی وجہ ہے کہ جب بائبل اور قرآن حکیم کے قصص کا موازنہ کیا جاتا ہے۔ تو بائبل میں موجود قصص الانبیاء کو مستند اہمیت نہیں دی جاتی۔ اور ہونا بھی یہی چاہیے۔ دراصل تحریف شدہ بائبل میں اللہ تعالیٰ کے ”انبیاء“ کی جنگ اور توہین کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی گئی۔ یہ ایک الگ بحث ہے۔





اور فی الوقت ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ لیکن پھر شراب کے حوالے سے جب ہم بائبل میں دی گئی تاریخ ملاحظہ کرتے ہیں تو ہمیں شراب کی تاریخ کے ساتھ ساتھ عیسائیت کی جانب سے معصوم انبیاء و رسل کے مطہر کردار پر اچھالے گئے کچھڑ کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔ جو یقیناً دلی رنج کا باعث ہوتا ہے چنانچہ مجبوراً ہمیں بائبل کے بعض واقعات و نامانے کا مختصراً فیصلہ کرنا پڑتا ہے۔

بائبل میں شراب کا پہلا ذکر ”حضرت نوح“ کے حوالے سے ہے۔ بائبل میں لکھا ہے کہ:

”اور نوح کا شکاری کرنے لگا۔ اور اس نے ایک انگور کا باغ لگایا۔ اور

اس نے اس کی مے پی۔ اور اسے نشہ آیا۔ اور وہ اپنے ذریعے میں

برہنہ ہو گیا۔ اور کنعان کے باپ ”حام“ نے اپنے باپ کو برہنہ دیکھا۔

اور اپنے دونوں بھائیوں کو باہر آ کر خبر دی۔ تب ”ہم“ اور ”یافت“ نے

ایک کپڑا لیا۔ اور اسے اپنے کندھوں پر دھرا۔ اور پیچھے کوالے چل کر

گئے۔ اور اپنے باپ کی برہنگی ڈھانکی۔“ (بائبل، باب: پیدائش)

شراب کا پہلا باقاعدہ واقعہ جو پیش آیا۔ اور درج کیا گیا، یہی ہے۔ لیکن اس میں حضرت نوح کی معصومیت پر دھبہ آتا ہے۔ لہذا جی نہیں چاہتا کہ اسے من و عن تسلیم کر لیا جائے۔ ہاں! یہ ہو سکتا ہے کہ حضرت نوح نے انگور کا باغ لگایا ہو اور مے بھی بنائی ہو..... کیونکہ شراب کے حرام ہونے کا حکم تو صرف قرآن حکیم میں وارد ہوا ہے۔

اگر حضرت نوح نے مے بنائی یا استعمال کی تھی۔ تو ہمارے لیے شراب کی تاریخ معلوم کرنے زیادہ مشکل نہیں رہ جاتا۔ ہر ایک جینی سے اعداد و شمار نکالے بغیر ہم کہہ سکتے ہیں کہ کم و بیش آٹھ سے نو ہزار سال پہلے شراب کا استعمال شروع ہو گیا تھا۔ اور یہ تاریخ اس شرط پر طے کی جاسکتی ہے۔ جب ہم بائبل میں درج حضرت نوح کا واقعہ درست تسلیم کر لیں۔ واللہ اعلم۔

اگلے مرحلے پر ہمیں کتاب مقدس کے باب پیدائش میں ہی حضرت اٹھ کی دعا دکھائی دیتی ہے۔

”سو وہ اس کے نزدیک لے آیا۔ اور اس نے کھایا۔ اور وہ اس کے لیے

مے لایا۔ اور اس نے پی۔ پھر اس کے باپ اٹھ نے اس سے

کہا۔ اے میرے بیٹے! اب پاس آ کر مجھے چوم..... خدا آسمان کی

اوس اور زمین کی فرہمی اور بہت سا اناج اور مے تجھے بخشے۔“

بائبل میں جہاں قصص الانبیاء کے ساتھ شراب کی بتدریج آگے بڑھتی ہوئی تاریخ دکھائی دیتی ہے۔ وہاں بعض مقامات پر شراب کی ممانعت کے آثار بھی دھیرے دھیرے پیدا ہوتے ہوئے نمودار ہوتے ہیں۔ جس سے ہم بڑی آسانی کے ساتھ یہ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ زمانہ قدیم نے ہی شراب کے ضرر رساں پہلو عالم انسانیت کے سامنے آنا شروع ہو گئے تھے۔ دراصل شراب اپنے اولین زمانہ سے ہی کبھی بھی اچھی چیز نہیں سمجھی گئی۔ حالانکہ اس دور میں انسانی حالت کا معیار بہت بلند اور عمدہ تھا۔ لوگ جنگش اور تناور ہوا کرتے تھے۔ اور ایسی کوئی بات ماننے نہ تھی۔ جسے دیکھ کر یہ کہا جاتا کہ شراب جسم کے لیے نقصان دہ ہے۔ صرف شراب پینے کے بعد شرابیوں کا طرز عمل سامنے تھا۔ اور آغاز ہی میں لوگ اتنا تو جاننے لگ گئے تھے کہ شراب پی کر انسانی حواس معطل ہو جاتے ہیں۔ اور حیوانی خصلتیں غالب ہو کر سر اٹھانے لگتی ہیں۔ چنانچہ بائبل کے باب ”احبار“ میں پہلی مرتبہ خداوند کی طرف سے شراب کی ممانعت کا نام لیا جاتا ہے:

”اور خداوند نے ہارون سے کہا۔ تو یا تیرے بیٹے مے یا شراب پی کر

کبھی خیمہ اجتماع کے اندر داخل نہ ہونا۔ تاکہ تم مرنہ جاؤ۔ یہ تمہارے

لیے نسل و نسل ہمیشہ تک ایک قانون رہے گا۔ تاکہ تم مقدس اور عام



اشیاء میں اور پاک اور ناپاک میں تمیز کر سکو۔“

مسلمانوں کی مسجد جسے ہم خیمہ اجتماع کہہ سکتے ہیں..... ”صلوٰۃ“..... کی جگہ ہے۔ اور قرآن حکیم میں حکم وارد ہوا ہے کہ:

”اور تم صلوٰۃ کے قریب بھی مت جانا۔ جب تم نشے کی حالت میں ہو۔“

مذکورہ بالا دونوں احکامات جن کے مابین کم و بیش چار پانچ ہزار سال کا فرق ہے۔ خالق کائنات کی جانب سے ہیں۔ جن سے ثابت ہوتا ہے کہ شراب پی کر خیمہ اجتماع یا مسجد میں داخل ہونا اللہ کے نزدیک شروع دن سے جرم ہے۔ چار پانچ ہزار سال کے بعد بھی اللہ تعالیٰ کا وہی حکم اسی طرح انسانوں کے لیے دوبارہ وارد ہوا۔ اور بائبل کا یہ کہنا..... ”یہ تمہارے لیے نسل در نسل ہمیشہ تک ایک قانون رہے گا۔“..... درست ثابت ہوا۔

شراب کی تاریخ لکھتے ہوئے کسی مؤرخ کو بائبل کا مطالعہ ضرور کرنا پڑیگا۔ کیونکہ منشیات کا مسئلہ ماضی میں اتنا اہم نہ تھا کہ ماضی میں اس پر لکھا جاتا، اور تاریخ بنتی۔ چنانچہ قدیم کتابوں میں شراب کی تاریخ سے متعلق مواد زیادہ تر بائبل میں ہی مل سکتا ہے۔ چنانچہ بائبل کے باب ”قضاۃ“ میں حکایت درج ہے:

”ایک زمانہ میں درخت چلے۔ تاکہ کسی کو مسح کر کے اپنا بادشاہ بنائیں۔“

سو انہوں نے زیتون کے درخت سے کہا کہ تو ہم پر سلطنت کر۔ تب زیتون کے درخت نے ان سے کہا کہ میں اپنی چکناہٹ کو جس کے باعث میرے وسیلہ سے لوگ خدا اور انسان کی تعظیم کرتے ہیں۔ چھوڑ کر درختوں پر حکمرانی کرنے جاؤں؟ تب درختوں نے انجیر کے درخت سے کہا کہ تو آ اور ہم پر سلطنت کر پر انجیر کے درخت نے ان سے کہا کہ میں اپنی مٹھاس اور اچھے اچھے پھلوں کو چھوڑ کر درختوں پر

حکمرانی کرنے جاؤں؟ تب درختوں نے انجور کی بتل سے کہا کہ تو آ اور ہم پر سلطنت کر۔ انجور کی بتل نے ان سے کہا۔ کیا میں اپنی سے (شراب) کو جو خدا اور انسان دونوں کو خوش کرتی ہے۔ چھوڑ کر درختوں پر حکمرانی کرنے جاؤں۔“

اس سے اور کچھ ثابت ہوتا تھا ضرور ثابت ہوتا ہے کہ شراب کی قدامت اور تاریخ کے اندازے زمانہ قبل از شعور سے جاتے ہیں۔ اور صرف تاریخ ہی پتہ نہیں چلتی۔ یہ بھی یقینی طور پر معلوم پڑتا ہے کہ شراب کو اللہ تعالیٰ نے شروع دن سے ہی انسانوں کے لیے ناپسند فرمایا۔ ”باب قضاۃ“ میں ہی ہے..... ”سو توے یا نشہ کی چیز نہ پینا“.....

بائبل میں شراب کی تاریخ دیکھ کر یوں لگتا ہے۔ جیسے زمانہ قدیم میں شراب عام روزمرہ کی اشیائے خورد و نوش کا حصہ تھی۔ لوگ گندم، مویشی اور زیتون کا تیل جمع کرنے کے ساتھ ساتھ شراب کو بھی بڑے پیمانے پر ذخیرہ کیا کرتے تھے۔ بائبل پر ہی کیا موقوف قدیم تاریخ کی کوئی بھی کتاب اٹھا کر دیکھیے! زمین پر جہاں جہاں انسان بستے تھے، بنیادی ضروریات زندگی میں شراب ہمیشہ ان کے ساتھ رہتی تھی۔

زمین سات ہزار غظموں پر مشتمل ہے۔ جن میں سے زیادہ تر بڑے اعظم کم آبادیوں کے حامل ہیں۔ صرف خشکی کے وہ ٹکڑے جو خط استواء کے دائیں بائیں واقع ہیں۔ بچائے حیات کے لیے معتدل تھے۔ چنانچہ بڑے اعظم ایشیا، یونان اور بڑے اعظم افریقہ میں صرف مصر کے علاقے ایسے تھے۔ جہاں ابتدائی زندگی اور پھر ابتدائی تہذیب و تمدن نے آنکھ کھولی۔ لہذا اب تک کی ”تاریخ“ بھی انہیں علاقوں میں بسنے والے انسانوں کی داستان حیات ہے۔ ”ہیروڈوٹس“ نے مذہب اور ابن خلدون جیسے مؤرخین نے بھی ان تمام علاقوں میں شراب کی ایک جزو اشیائے زندگی کی حیثیت سے موجودگی کا ذکر کیا ہے۔

اب تک کی تحقیقات میں سب سے اہم ”پنیر میک گورن“ کی تحقیق ہے۔ پنیر میک یونیورسٹی آف کیلیفورنیا کے میوزیم میں آثار قدیمہ کا ماہر ہے۔ پنیر میک نے 1968ء میں اب تک کی سب سے ”قدیم“ شراب کا مٹکا دریافت کیا۔ وہ ایران میں آثار قدیمہ کی تلاش پر مامور تھا۔ پنیر میک کو اپنی ٹیم کے ہمراہ ترکی اور عراق کی مشترکہ سرحد کے قریب ایک مقام سے ایسا برتن ملا۔ جسے شراب کا مٹکا سمجھا جاسکتا تھا۔ میک گورن نے اس مٹکے کی دریافت کے بعد اولین شراب کی ایجاد پر باقاعدہ تحقیقات کا سلسلہ شروع کر دیا۔ شراب کا یہ مٹکا اب بھی یونیورسٹی آف کیلیفورنیا کے میوزیم میں موجود ہے۔ اس شراب کا نہایت باریک بینی سے تجزیہ کیا گیا۔ جس کے نتیجے میں یہ معلوم ہوا کہ اس شراب میں دوا چھوتے اجزاء موجود تھے۔ نمبر ۱..... مارٹارک ایسڈ اور نمبر 2..... بیروڑہ کے درخت سے حاصل کردہ رال..... مارٹارک ایسڈ اتنے زیادہ تناسب کے ساتھ صرف انگور میں ہی پایا جاتا ہے۔ جبکہ بیروڑہ کی رال غالباً شراب کو طویل عرصے تک محفوظ کرنے کے لیے استعمال کی گئی تھی۔ اندازہ ہے کہ شراب کا یہ برتن پانچ ہزار چار سو 5400 سے پانچ ہزار 5000 قبل مسیح کے زمانے کا ہے۔ جبکہ ایران کے اس علاقے میں ”سمیری تہذیب“ کے لوگ آباد تھے۔ یہ گویا آج سے سات ہزار سال پہلے کی بات ہے۔ شراب نے پرانی تہذیب کے ساتھ ساتھ بتدریج ترقی کی اور زمانہ حال تک پہنچی۔

قدیم ایران کی تاریخ میں ”داریوش اعظم“ اور ہخامنشی ”حکمرانوں کی داستانیں بھی شراب کے ذکر سے لبریز ہیں۔ اور ہندو یونان کی دیومالا بھی شراب کے بغیر نامکمل ہے۔ لیکن ہم طوالت کے خدشہ کے پیش نظر شراب کی قدیم تاریخ کے ذکر کو یہیں پر تمام کرتے ہیں۔

اور یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ شراب زمانہ قبل از تاریخ سے پانی کی طرح انسان کے ساتھ ساتھ چلتی ہوئی زمانہ اسلام تک پہنچی اور پہلی مرتبہ اسلام نے اس موذی چیز کو مکمل طور پر حرام

قرار دے دیا۔ وہ کام جو آٹھ ہزار سال میں سرانجام نہ دیا جاسکا۔ اسے تاریخ میں پہلی مرتبہ اسلام نے سرانجام دیا۔ لیکن شراب کی حرمت کا فیصلہ کرتے کرتے عالم فطرت نے آٹھ ہزار سال صرف کر دیے۔ محض اس لیے کہ بتدریج انفس و آفاق اور عبر و بصائر نے یہ ثابت کیا۔ یہ چیز انسان کے لیے اچھی نہیں۔ بالفاظ دیگر اللہ تعالیٰ نے تاریخی عمل کے ذریعے انسانوں کو سمجھایا کہ کوئی چیز کیونکر بری ہو سکتی ہے۔ دوسرے مذاہب میں عیسائیت ہے، جس نے شراب کو برا بھی کہا بھلا بھی۔

باخیل میں شراب کو غارت گرد ایمان بھی کہا گیا ہے۔ اور تھوہ، خداوندی بھی۔ اسی طرح ہندومت، بدھ مت، یہودی اور مجوسی بھی شراب کو نہ پوری طرح برا کہہ سکے۔ نہ پوری طرح اچھا۔

## کڑوا مشروب

شراب ایک کڑوا مشروب ہے..... یہی بات ثابت کرتی ہے کہ انسان نے بگڑی ہوئی دوا اس شراب پینے کا عمل اختیار کیا..... کیونکہ کوئی بھی ذی حیات کسی بد ذائقہ یا کڑوی چیز کو کھانا یا پینا پسند نہیں کرتا۔ ہم جب حیوانات یا معصوم بچوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ تو یہ حقیقت کھل کر ہمارے سامنے آ جاتی ہے۔ حیوانات خصوصاً چرندے کوئی کڑوی کھلی یا ترش خوراک کھانا پسند نہیں کرتے۔ اور جب وہ بیمار ہو جاتے ہیں۔ تو انہیں کڑوی دوائیں کھلانے کے لیے ماہرین کو طرح طرح کے حربے اختیار کرنے پڑتے ہیں۔ بالکل اسی طرح بچے بھی صرف میٹھی اور خوش ذائقہ غذا کو پسند کرتے ہیں۔ جب کوئی بچہ بیمار ہو جائے۔ اور اسے دوا دھپینے کی ضرورت پیش آئے۔ تو کڑوی دوا اس کے حلق میں اتارنے کے لیے ماں باپ کو نہ جانے کیسے جتن کرنے پڑتے ہیں۔ لہذا یہ ثابت ہوتا ہے۔ کوئی بھی بد ذائقہ یا کڑوی چیز ایک باشعور



اور سمجھدار شخص ہی اپنی مرضی سے استعمال کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کوئی شخص ایسا اسی وقت کرتا ہے۔ جب اسے استعمال ہونے والی غذا کی تاثیر اور اس کے اچھے یا برے نتائج کا پہلے سے علم ہو۔ جانور یا بچے یا فاطر العقل لوگ دوا کی تاثیر اور اچھے نتائج سے بے خبر ہوتے ہیں چنانچہ کڑوی دوا انہیں اپنے ساتھ..... ظلم محسوس ہوتی ہے۔ اور وہ احتجاج کرتے یا شور مچاتے ہیں۔ لیکن ایک باشعور شخص کڑوی دوا کو بے فکر ہو کر پی لیتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ یہ ظلم نہیں، محض وقتی جبر ہے۔ جس کا نتیجہ صحت یا ہل اور بہتری کی صورت میں نکلے گا۔

شراب ایک کڑوا مشروب ہے۔ یہ تند و تیز اور تلخ ہوتی ہے۔ اس کا ایک گھونٹ حلق کو تلخ اور منہ کے ذائقہ کو دیر تک بد مزہ رکھتا ہے۔ نہ تو حسنِ لامسہ کو اور نہ ہی حسنِ ذائقہ کو..... شراب کا گھونٹ حلق میں اتارتے وقت کوئی لطف آتا ہے۔ بلکہ تلخ گھونٹ سے ایسی بد مزگی پیدا ہوتی ہے۔ کہ ہر شرابی کڑواہٹ سے بیقرار ہو کر منہ بگاڑ لیتا ہے۔ لیکن پھر بھی لوگ کثرت سے شراب پیتے ہیں۔ دراصل وہ جانتے ہیں کہ گھونٹ کی کڑواہٹ وقتی اور کم تر ہے۔ اس کے مقابلے میں نشہ اور سرور زیادہ بہتر ہیں۔

تقریباً حالاتِ ہالاسے حتمی طور پر یہ ثابت ہوتا ہے کہ شراب ان اعمال و افعال میں سے ہے۔ جنہیں انسان نے شعور کی دولت ملنے کے بعد اختیار کیا۔ اور انسان نے دانستہ طور پر یہ کڑوا مشروب پینے کی راہ اپنائی۔ لیکن یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ پہلے پہل ماضی قدیم میں جب انسان نے شراب پی ہوگی۔ تو کیوں پی ہوگی؟ پہلے پہل انسان کو اس کڑوے گھونٹ کے بڑے سرور نتائج سے کس نے آگاہ کیا ہوگا۔ انسان جو اپنے ناچختہ شعور کے ساتھ یقیناً کڑوی کسلی غذاؤں سے اجتناب کرتا رہا ہوگا۔ کیونکہ اپنے بھولپن کے زمانے میں ایک کڑوا گھونٹ بھرنے کے لیے آمادہ ہوا ہوگا۔ اس سوال کا جواب دینے کے لیے صرف مفروضے کا سہارا لیا جاسکتا ہے..... میں فرض کرتا ہوں کہ دس ہزار سال پہلے انگور کے پچھ گچھے کسی پتھر کے برتن

میں پڑے پڑے گل سڑ گئے۔ اور ان سے متعفن پانی نچڑ نچڑ برتن میں جمع ہو گیا۔ اور پھر ایک پیاسا انسان اس پتھر کے پاس پہنچا اور نچڑے ہوئے انگوروں کے پانی کو دیکھ کر بیتاب ہو گیا۔ اس نے چلو بھر پانی پیا۔ لیکن اس کی تھگی کو محسوس کر کے منہ بسورا۔ اور پانی کو چھوڑ دیا۔ اگلے لمحے گلے سڑے انگوروں کا متعفن پانی جو درحقیقت شراب تھا۔ اس پر اپنا اثر دکھانے لگا۔ اور اسے اپنی پیاس سمیت سب کچھ بھول گیا۔ وہ سرور ہو گیا۔ اور اسے اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ انگور گل سڑ کر سرور پیدا کرنے والا پانی بن جاتے ہیں۔ لیکن وہ پانی تلخ اور بدبودار ہوتا ہے۔ اسی طرح کا کوئی مفروضہ ہی اس سوال کا جواب دے سکتا ہے کہ انسان نے پہلے پہل شراب کیونکر پی ہوگی۔ دراصل انگور ہی ایک ایسی چیز ہے۔ جو بہت جلد گل سڑ جاتا ہے۔ اور اس کا رس خود بخود نکلنے لگتا ہے۔ انسان کو سب سے پہلے انگور کی شراب کا ہی پتہ چلا۔ اس وقت تک وہ یہ نہ جانتا تھا کہ دوسرے پھل بھی گل سڑ کر شراب بن سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ صدیوں تک صرف انگور کی شراب ہی بنائی جاتی رہی۔ تمام قدیم تاریخ کی کتابوں میں انگور کی شراب کا ذکر ملتا ہے۔ اسی لیے انگور کی شراب آج بھی تمام شرابیوں سے بہتر اور عمدہ سمجھی جاتی ہے۔ حالانکہ حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ قدیم دور کے انسان کو ظلم ہی صرف انگور کی شراب کے بارے میں تھا۔

## انگور کی بیٹی

ایک من چلے شاعر نے حضرت واعظ کو دیکھا کہ وہ انگور کھا رہے تھے۔ وہ بے ساختہ کبرا اٹھا:

وہے کی گولیاں کھاتے ہیں ہم سناغ میں پیتے ہیں

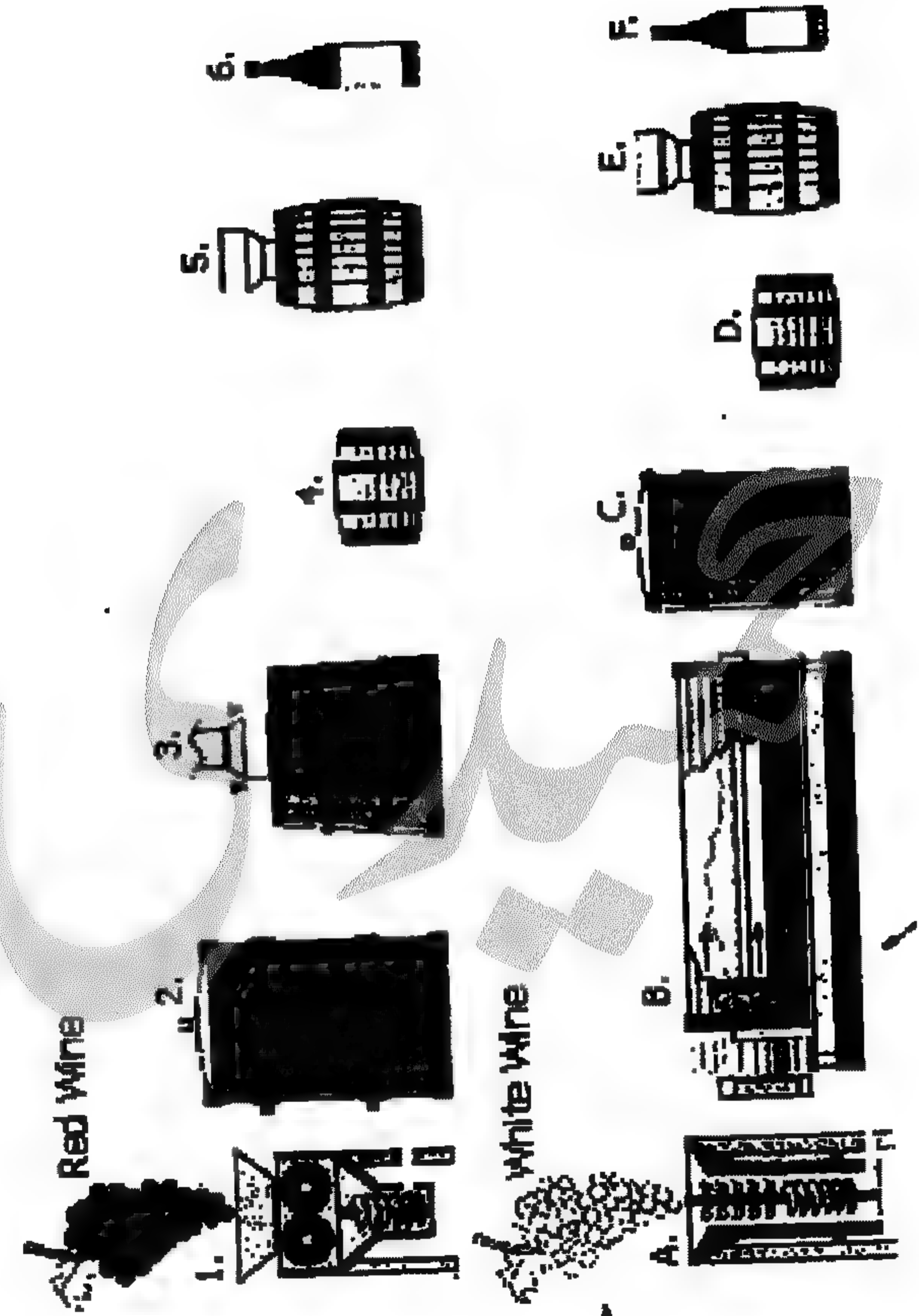
شاعر نے انگور کوے کی گولیاں قرار دیا۔ خیر! یہ تو شاعرانہ طرافت کی بات تھی۔ فی الحقیقت بھی

شراب کو بہتر انگور کہا جاتا ہے۔ کیونکہ پہلے پہل شراب انگور سے نکالی گئی۔

انگور ایک خوش ذائقہ اور لذیذ پھل ہے۔ انگور کا باقاعدہ درخت نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کی بلیں ہوتی ہیں۔ انگور کی کئی قسمیں ہیں۔ اور ہر قسم سے الگ الگ ذائقے اور الگ الگ تاثیر کی شراہیں بنتی ہیں۔ برصغیر پاک و ہند اور شام و فلسطین کے علاوہ افغانستان میں یہ پھل بکثرت پیدا ہوتا ہے۔ عربی میں اسے ”عنب“ کہتے ہیں یہی وجہ ہے کہ انگوری رنگ کو ”عنبی“ کہا جاتا ہے۔ قرآن حکیم میں جنت کے مناظر بیان کرتے ہوئے متعدد جگہ انگور کا ذکر کیا گیا ہے۔ گجراتی زبان میں اسے ”دھڑاکھ“ بنگالی زبان میں ”دراکھہ“ اور انگریزی میں ”گرپ“ (Grap) کہا جاتا ہے۔ مشہور میوہ ہے۔ چھوٹے انگور کو جس میں دانہ نہیں ہوتا، بدانہ کہتے ہیں۔ اس کا ذائقہ شیریں، چاشنی دار اور معمولی سا ترش ہوتا ہے۔ حکماء کے نزدیک اس کا مزاج گرم و تر بدرجہ اول ہے۔ کچے انگور کا مزاج..... سرد و خشک درجہ اول ہے۔ ”کرفس“ کے بیج، بادیاں اور سبکدھبی اس کی اصلاح کرتے ہیں۔ بالفاظ دیگر ان اشیاء کے ہمراہ انگور کا استعمال زیادہ نفع بخش ہے۔

یہ میوہ خشک حالت میں ”کشمش“ کہلاتا ہے۔ بڑا انگور خشک ہو کر ”مغنی“ بن جاتا ہے۔ انگور، کشمش اور مغنی، سب سے شراب بنتی ہے۔ یہ ذودہضم میوہ ہے۔ کثیر اللغزہ ہے۔ صاف خون بہت زیادہ پیدا کرتا ہے۔ میلے خون کو صاف کرتا ہے۔ بدن کو فرو بہ کرتا ہے۔ جسم سے فاسد اور فاضل مادے خارج کرتا ہے۔ اس میں 16.7 فیصد ”کاربوہائیڈریٹس“، 8 فیصد ”پروٹین“ کے علاوہ وٹامن ”اے“، وٹامن ”سی“، کلسیم اور آئرن بھی کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ (کتاب المفردات)

شراب انگور کی بیٹی ہے۔ جب انگور گل سڑ کر خراب ہو جاتے ہیں، ان سے شراب پیدا ہوتی ہے۔..... آپ نے غور کیا۔ جب انگور گل سڑ کر خراب ہو جاتے ہیں۔ تو ان سے شراب پیدا ہوتی ہے۔ گویا شراب انگور کی بد شکل اور مکروہ بیٹی ہے۔ کیونکہ انگور یا کوئی بھی پھل جب گل سڑ کر





بد بودار ہو گیا، متعفن ہو گیا، غلیظ ہو گیا۔ بالفاظ دیگر خراب ہو گیا تو شراب پیدا ہوئی۔ قدرت کے اس نظام کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ کیسا طلسماتی مزاج ہے، عالم فطرت کا۔ ایک چیز،..... ایک کھانے پینے کی چیز صاف ستھری اور معتدل استعمال کی جائے۔ تو دل و دماغ معتدل اور صاف ستھرے ہو جاتے ہیں۔ لیکن شراب جو غلاظت کے طعن سے پیدا ہوئی۔ دل و دماغ کو غلیظ اور شریک بنادیتی ہے۔ اور پھر یہی نہیں۔ شراب کو دیکھ کر ہی کوئی فلسفہ خیر و شر کو سمجھنے والا شخص بخوبی یہ اندازہ لگا سکتا ہے کہ اس میں کتنا نفع اور کس قدر نقصانات ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ غلاظت کے طعن سے پیدا ہونے کے باوجود جب شراب شیشے کے جام میں چھلکتی ہوئی دکھائی دیتی ہے، تو اس کی تمام تر بد صورتی حسن و لطافت میں بدل جاتی ہے۔ گلے سڑے انگوروں سے پیدا ہونے والا پانی ظاہری شکل و شہادت کے لحاظ سے ایک بار پھر حسین چیز دکھائی دینے لگتا ہے۔ یہ چمکتا ہوا خوب صورت پانی جس قدر حسین ہے۔ اس قدر خوبیاں بھی اس میں مضمر ہیں۔ لیکن یہ پانی جتنا بد ذائقہ اور بد بودار ہے۔ اتنی خامیاں بھی اس میں پوشیدہ اور مضمر ہیں۔

شراب شیشے کے جام میں بلاشبہ خوب صورت دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ اس کا ظاہری حسن ہے، تاکن بھی تو بظاہر خوب صورت دکھائی دیتی ہے۔

## شراب اہل یونان کی نظر میں

طب یونانی میں شراب پر بہت زیادہ تحقیقات کی گئیں۔ انہیں تحقیقات کو ہم شراب پر پہلی باقاعدہ ریسرچ تصور کریں گے۔ کیونکہ یونان سے پہلے شراب بنانے اور پینے کا تذکرہ تو خوب ملتا ہے۔ لیکن کہیں سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ شراب کی مہینیت اور اس کے انسانی جسم پر طبعی اثرات کیا کیا ہیں۔ شراب پر ہی کیا موقوف۔ یونانی حکماء نے میڈیکل سائنس پر جتنا بھی

ہم کیا ہے۔ وہ ان سے پہلے کسی نے نہیں کیا۔ ”حکیم بقراط، جالینوس، بطلموس، افلاطون اور ارسطو“..... دنیائے حکمت میں آج بھی اساتذہ مانے جاتے ہیں۔ ”سقراط“ کے نزدیک انسان کے مطالعے کا مرکز صرف انسان ہی تھا۔ سقراط کی ہیروئی میں دیگر یونانی حکماء بھی ارض و سموات اور گردش لیل و نہار کے مطالعے سے دور رہے۔ افلاطون کے نزدیک تو یہ تمام علوم محض ”کمان“ سے زیادہ کچھ نہ تھے۔ البتہ یونانیوں نے انسان پر بہت کام کیا۔ لیکن پھر بھی ان کا کام ادھورا رہا۔ یہ اس وقت تک مکمل نہ ہو سکتا تھا۔ جب تک اس میں وحی کی مستقل اقدار کو شامل نہ کیا جاتا۔ انسان پر تحقیقی نظر رکھتے ہوئے لامحالہ سب سے زیادہ گہری نظر جسمانی افعال اور طب پر ہی پڑنی چاہیے تھی۔ چنانچہ یہی ہوا۔

یونانی ماہرین ادویہ نے ایسی ایسی دوائیں ایجاد کیں۔ جو آج ڈھائی ہزار سال گزر جانے کے بعد بھی بعینہ اسی نسخے کے ساتھ استعمال ہوتی آرہی ہیں۔

آپ نے ”جوارش جالینوس“ کا نام سنا ہوگا۔ یہ دوا یونانی حکیم جالینوس نے تیار کی تھی۔ جو آج بھی اسی نسخے کے مطابق تیار کی جاتی ہے۔ اور آج بھی اسی طرح مفید اور نفع بخش ہے۔

شراب یونانیوں کی روزمرہ کی خوراک میں شامل تھی۔ اسے یونانی مذہب میں ایک مقدس مشروب سمجھا جاتا تھا۔ ”اہل بابل“ تو باقاعدہ شراب کی پوجا کیا کرتے تھے۔ اسی زمانے میں یونانی دیوتاؤں کے حضور بھی عمدہ شراب کے چڑھاوے..... چڑھائے جاتے تھے۔

”ایجننز“ کا ہر شخص شراب پیتا تھا۔ اہل پارٹا کو شراب حکومت کی طرف سے مفت مہیا کی جاتی تھی۔ یونانیوں کا خیال تھا کہ آسمانوں پر ان کے دیوتا بھی شراب پیتے ہیں۔ ”نیاز فتح پوری“ کے مضمون ”نگارستان“ میں درج ہے کہ..... یونان کے ایک بادشاہ کی بیٹی سائیکی کے غیر معمولی حسن کا شہرہ سن کر آسمانوں کی دیوی ”دینس“ نے اپنے بیٹے ”کیو پڈ“ کو ”سائیکی“ کا شکار کرنے زمین پر بھیجا۔ ”کیو پڈ“ ہاتھ میں کمان اور کمر پر ترکش

اور لذت و انبساط پیدا کرنے والی لکھا ہے۔ چنانچہ ہمیں وہ پہلے طبی خواص جو حکماء نے بیان کیے، طب یونانی سے ہی لینے پڑتے ہیں۔ لیکن کیا یہ ضروری ہے۔ کہ ہم شراب کے خواص بیان کرنے کے لیے قدیم طب یونانی کا سہارا لیں۔ ہم شراب کے بارے میں اب تک کی تمام طبی تحقیقات کا ٹھس بھی تو پیش کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یہ ہے کہ اب تک کی تمام تحقیقات آج بھی یونانی نتائج سے باہر نہیں۔ البتہ ہم ذیل میں طب یونانی کے خواص بیان کرتے ہوئے طب اسلامی اور میڈیکل سائنس کے دائرہ کار سے باہر بھی نہیں جائیں گے۔

## طب یونانی اور شراب

شراب ایک نشہ آور سیال ہے۔ مختلف اجزاء کے لحاظ سے اس کی بہت سی قسمیں ہیں۔ میٹھے رس سے نکالی گئی شراب کو ”شہری سیال“ کہتے ہیں۔ عموماً شراب انگور، سیب، کھجور، مہو اور میندم سے بنائی جاتی ہے۔ شراب کا کوئی ایک رنگ نہیں ہوتا۔ شراب کی رنگت کا انحصار اسے بنانے کے طریقوں یا پھلوں کی قسموں پر ہوتا ہے۔ اس کا ذائقہ تلخ اور بدبودار ہوتا ہے۔ اور اس کا مزاج بھی مختلف ہے۔ پرانی شراب گرم اور خشک ہوتی ہے۔ جبکہ نئی شرابوں میں سے بعض گرم خشک اور بعض گرم تر ہوتی ہیں۔ حتیٰ کہ جو شراب سرد خشک شمار کی جاتی ہے۔ ”حکیم مظفر حسین اعوان“ نے ”کتاب المفردات“ میں اس کی مقدار، خوراک، ذائقہ، تولد سے پانچ قول تک نکھی ہے۔ یہ معدے میں داخل ہوتے ہی تیزی سے حل ہوتا اور بدن میں نفوذ کرنا شروع کر دیتی ہے۔ معدے اور آنتوں کے تعفن کو دفع کرتی ہے۔ طبیب حضرات بعض مواقع پر شراب کو مالش یا مرہم کے طور پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس کا مساج کرنے سے متاثرہ جگہ کا درد جاتا رہتا ہے۔ جسم کے جس حصے پر شراب لگ جائے وہاں خنک محسوس ہوتی ہے۔ اسے ”رس کپور“ یا شکھیا کا جوہر اڑانے کیلئے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ لمبی بیماری میں بستر پر گزارنے سے جسم

لیے جب زمین پر پہنچا۔ تو سائیکی کا حسن دیکھ کر تیر چلانا بھول گیا۔ اسے سائیکی سے عشق ہو گیا۔ ونس دیوی غصے میں آ گئی۔ اور اس نے سائیکی کو ”کوہ اوپیس“ پر پھینک دیا۔ جہاں بے چارہ کیوپڈ اس کی حفاظت کرتا رہا۔ آخر کار ونس کی ایک کڑی شرط پوری کرے سائیکی نے کیوپڈ کو جیت لیا۔ اور ”جیو پٹر“ نے جو کیوپڈ کا باپ تھا۔ سائیکی کو ”آسمانی شراب“ پلائی۔ اور یوں اسے آسمان کی غیر فانی مخلوق میں شامل کر لیا۔..... گویا یونانیوں کے دیوتا خود بھی شراب پیتے تھے۔ اور زمین کے کسی انسان کو بھی جب پلاتے تھے، تو وہ غیر فانی اور ابدی ہو جاتا تھا۔ یونان کا مشہور صوبہ ”سپارٹا“ جہاں پہلا ”کیمونزم“ نافذ کیا گیا تھا۔ ”لائی کرگس“ کے نظریات اور آئین کی بدولت مشہور ہے۔ ”سپارٹا“ کے بقول:

”لائی کرگس کے آئین کے مطابق ”سپارٹا“ کے شہریوں کے لیے لنگر

خانے میں آیت ساتھ بیٹھ کر یہاں غذا آہان لازمی تھا۔ کھانے میں فقط

روٹی، پنیر، شراب، انجیر، ہنریاں اور گوشت ملتا تھا۔“

یہ ثابت کرنے کے لیے۔ شراب اہل یونان کے استعمال میں پانی کی طرح رہتی تھی۔ بیسیوں حوالے پیش کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن اس طرح ہم اپنے موضوع سے دور چلے جائیں گے۔ مختصر یہی ہے کہ اہل یونان جو اولین فلسفی اور طبیب شمار کیے جاتے ہیں۔ شراب و ایک معتبر غذا سمجھتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنی عادت کے مطابق شراب کی مابیت اور اثرات و نتائج..... جو بیان کیے وہ آج بھی درست تسلیم کیے جاتے ہیں۔

اگرچہ یونانیوں سے پہلے دنیا کے مختلف خطوں میں انبیاء و رسل کی آمد کا سلسلہ جاری تھا۔ اور انبیاء و رسل سے بڑھ کر کوئی دانا اور فلسفی، حکیم یا طبیب نہیں ہوتا۔ لیکن ہمارے پاس عیسائیوں کی مقدس کتاب ”بائبل“ کے سوا اور کوئی ریکارڈ نہیں۔ جس سے ہم شراب کے طبی خواص کا مطالعہ کر سکیں۔ اور بائبل نے تو جیسے کہ ہم قبل ازیں ذکر چکے ہیں۔ شراب کو..... تکبر، فساد



کے بعض حصوں پر نشانات یا داغ پڑ جاتے ہیں۔ بعض اوقات تو زخم بھی ہو جاتے ہیں۔ جسم کے ان حصوں کی جلد دو بارہ اپنی اصل حالت پر لانے کے لیے ایک حصہ شراب اور تین حصے پانی ملا کر روزانہ لگاتے رہنے سے متاثرہ مقام درست ہو جاتا ہے۔ شراب غم کو رفع کرتی ہے۔ اور سرور پیدا کرتی ہے۔ میریا، ٹائیفائیڈ، تپ دق اور ہر قسم کے بخاروں میں زیادہ عرصہ جتا رہنے پر مریض کا دل و دماغ کمزور ہو جاتا ہے۔ مریض پر ہڈیاں اور غفلت کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ایسے میں تقویت کے لیے شراب پلانا مناسب ہے۔ جب سر پر چوٹ لگنے سے کوئی شخص بے ہوش ہو یا کسی زخمی کے جسم سے خون جاری ہو۔ تو ایسی حالت میں ہرگز شراب نہ دی جائے۔ بصورت دیگر مریض کی جان سے بھی ہاتھ دھونے پڑ سکتے ہیں۔ نصف چھنا تک ”وسکلی“ تھوڑے سے شیر گرم پانی میں ملا کر سوتے وقت پینے سے اچھی نیند آتی ہے۔ عموماً اس مقصد کے لیے بچوں کو ”براڈی“ بھی استعمال کروائی جاتی ہے۔ اگر بیماری سے اٹھے ہوئے کمزور اور لاغرا شخص شراب کو بطور ایک دوائے غذائی کے رات کو کھانے سے قبل تھوڑی مقدار میں ”سوڈا واٹر“ یا عرق کاؤزبان“ سے خوب ہلکی کر کے پیئیں تو وہ فربہ ہو جاتے ہیں۔ البتہ اس عمل کے دوران مقوی غذا نہیں کھانا بھی ضروری ہیں۔

شراب سے دل و دماغ میں تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اور دوران خون تیز ہو جاتا ہے۔ نبض و تنفس کی حرکات بھی تیز ہو جاتی ہیں۔ اور جسم میں گرمی محسوس ہوتی ہے۔ لیکن جب شراب پورے جسم میں حل ہو کر ختم ہو جاتی ہے۔ تو یک لخت جسم کی حرارت گھٹ جاتی ہے۔ اور ایسی حالت میں سردی لگ کر ”نمونیا“ ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ اسی لیے موسم سرما میں گھر سے باہر جاتے وقت شراب پینا بہت معطر ہے۔ شراب پی کر غصہ پانی سے نہانا بھی ٹھیک نہیں۔ اور مجوزہ خوراک سے زیادہ شراب پی کر سو جانا تو آثر موت کا باعث بنتا ہے۔ اسی طرح موسم گرما میں شراب پی کر دھوپ میں چنے پھرنے سے ”لو زدن“ کے سبب مرگ بامعانی کا

شکار ہونا پڑتا ہے۔ ادنیٰ قسم کی دیسی شراب پینے سے دوسری شکایت ہو جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں ”فیوزل آئیل“ اور دیگر معطر اجزاء ہوا کرتے ہیں۔ دن کے وقت بلا ضرورت بطور عادت شراب پینا نہایت معطر ہے۔ اس کے کثرت استعمال سے دل، دماغ، معدہ، جگر اور گردوں پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ شرابی والدین کی اولاد مختلف امراض میں مبتلا ہونے کے لیے مستعد رہتی ہے۔ کثرت شراب نوشی سے چہرے کی رنگت تباہ ہو جاتی ہے۔ دوران خون تیز ہو جانے سے جلد کو ضرورت سے زیادہ غذائیت ملتی رہتی ہے۔ جس کی وجہ سے چکنائی اور پسینہ کے خدود کو زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ چہرے کی جلد موٹی، کھردری اور چکنی ہو جاتی ہے۔ اور مسامات نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ آنکھیں اپنی قدرتی چمک کھو کر گدلی اور دھندلی ہو کر رہ جاتی ہیں۔

شراب کا نشہ بڑھ جائے۔ اور شرابی بے ہوش ہو جائے۔ تو اسے ہوش میں لانے کے لیے گرم پانی اور نمک سے تے کروائی جاتی ہے۔ چہرے پر غصہ پانی کے چھینٹے مارے جاتے ہیں۔ اور اس کا سراونچا کر کے..... سر پر برف کی پٹیاں لگائی جاتی ہیں۔ لیکن اس کا باقی جسم گرم رکھا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ بظلوں اور رانوں میں گرم پانی کی بوتلیں رکھ دی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ جب مریض ہوش میں آجائے۔ تو اسے گرم گرم تیز چائے یا قہوہ پلانا بہتر ہے۔

”علامہ علاؤ الدین قرشی“ مسلم دنیا کے نامور طبیب گزرے ہیں۔ انہوں نے ”شیخ بوعلی ابن سینا“ کی لافانی کتاب ”القانون“ کا خلاصہ ”موجز القانون“ کے نام سے کیا ہے۔

## موجز القانون میں شراب کا ذکر

طبی دنیا میں ”موجز القانون“ کو بے پناہ مقبولیت اور وقعت حاصل ہے۔ ”علامہ علاؤ الدین قرشی“ کے اس شاندار خلاصہ کا..... برصغیر میں مختلف لوگوں نے ترجمہ کیا ہے۔

لیکن ”حکیم خواجہ رضوان احمد“ فاضل دارالعلوم دیوبند و فارغ التحصیل پنجاب یونیورسٹی لاہور نے، جو متعدد کالجوں کے پروفیسر اور پرنسپل رہ چکے ہیں..... اسکا ترجمہ نہایت سلیس اور عمدہ کیا ہے۔ ”موجز القانون“ میں شراب کا ذکر مختصر لیکن جامع اور بھرپور ہے۔ ہم یہاں موجز القانون میں موجود شراب کا مکمل مضمون بلا رد و بدل نقل کرتے ہیں:

سب سے اچھی شراب وہ ہے۔ جس کا حرا اچھا ہو۔ خوشبودار ہو، رنگ صاف ہو۔ اور قوام معتدل ہو۔ نہ زیادہ رقیق نہ زیادہ غلیظ ہو۔ جو شراب عمدہ اور ملاوٹ سے پاک ہوتی ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر اس کی تھوڑی سی مقدار بھی ایک عرصہ تک چھوڑ دی جائے۔ تو وہ خراب نہ ہو۔ اور جتنی زیادہ مدت تک خراب نہ ہو۔ اتنی ہی اچھی سمجھی جاتی ہے۔

رقیق شراب زیادہ لطیف ہوتی ہے۔ اور بہت جلد نشہ لاتی ہے۔ لیکن جلد ہی اس کا نشہ اتر جاتا ہے۔ غلیظ شراب (گاڑی شراب) دیر میں نشہ لاتی اور دیر میں ہی اس کا نشہ اترتا اور عرصہ تک اس کا غماز قائم رہتا ہے۔ لیکن یہ شراب خصوصاً جبکہ شیریں ہو، بدن کو فریب (مونا) کرتی ہے۔ مگر اسکے پینے والے کو سڈوں سے ڈرتے رہنا چاہیے۔

جوانوں اور گرم مزاجوں کو سفید شراب پلائی جائے۔ لیکن پینے سے کچھ پہلے اس میں بہت سا پانی ملا دیا جائے۔ بوڑھوں کو زرد شراب تھوڑا سا پانی ملا کر پلائی جائے۔ اور اگر شراب سے غذائیت پہنچانا اور فریبی لانا مقصود ہو تو سرخ شراب پلائی جائے۔ اور بوڑھے جس قدر بھی شراب پی سکیں۔ پینے دینا چاہیے۔ لیکن بچوں کو اس سے پرہیز کرانا

چاہیے۔ جوانوں میں شراب کا استعمال معتدل مقدار میں مناسب ہے۔

شراب اس وقت پینی چاہیے۔ جبکہ غذا ہضم ہو کر معدہ سے آنتوں کی طرف جانے لگے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ کھانا کھانے کے تقریباً اڑھائی یا تین گھنٹے بعد ہضم شدہ غذا معدے سے آنتوں کی طرف جاتی ہے۔ لیکن کھانے کے بیچ میں یا کھانا کھاتے ہی شراب پینا بہت معر ہے۔ کیونکہ اس صورت میں شراب غذا کو (ہضم ہونے سے پہلے ہی) کچا ہونے کی حالت میں رگوں کے اندر نفوذ کر دیتی ہے۔ (جس سے رگوں میں سڈے پیدا ہو جاتے ہیں)۔ اس کے علاوہ جو لوگ اس کے (کھانا کھاتے ہی یا کھانے کے درمیان شراب پینے کے) عادی ہوتے ہیں۔ ان کو صرف اتنی ہی شراب پینی چاہیے جو صرف غذا ہضم کرنے میں مدد دے سکے۔ وہ اتنی زیادہ نہ ہو کہ غذا کو کچی حالت میں ہی رگوں کے اندر نفوذ کر دے۔

جب تک شراب سے سرور بڑھتا جائے، رنگ گھبراتا جائے، بشرہ (جلد بدن) نرم ہوتا جائے، جلد پھولتی جائے، بدن کی حرکتیں درست رہیں۔ ہوش و حواس قائم رہیں۔ تو اس کے کثرت استعمال سے نہیں ڈرنا چاہیے۔ البتہ جب اونگھ کا غلبہ ہونے لگے، متلی بڑھنے لگے، دماغ بوجھل اور حواس پریشان ہونے لگیں۔ اور بدن کی حرکتیں ست ہونے لگیں تو فوراً شراب چھوڑ دینا اور قے کرنا ضروری ہے۔ لیکن (یہ واضح رہے کہ) تھوڑی شراب پی کر قے کرنا برا ہے۔ کیونکہ تھوڑی شراب پی



کرتے کرنے سے وہ چیزیں بھی اس کے ساتھ خارج ہو جاتی ہیں۔ جو بدن کو فائدہ پہنچاتی ہیں۔ مثلاً مفید رطوبتیں اور غذا وغیرہ۔

پھولی پیالیوں میں شراب پینا بہ نسبت بڑی پیالیوں کے زیادہ بہتر ہے۔ پھر یہ صورت بھی بہتر ہے کہ دو پیالیوں کے درمیان اتنا وقفہ دیا جائے کہ دوسری پیالی پینے تک پہلی پیالی کی شراب ہضم ہو جائے۔

بزم شراب (شراب کی محفل) کا منظر دیدہ زیب نگاروں سے مزین کیا جائے۔ وہاں کلیاں اور پھول لگائے جائیں۔ (گلدستے رکھے جائیں)۔ محبوب و معشوق موجود ہوں۔ عمدہ قسم کے دل پسند عطریات ہوں۔ دل خوش کن راگ اور گانے ہو رہے ہوں۔ رنج و غم اور طبیعت کو مٹا رکھنے والی تمام باتیں دور ہوں۔ مثلاً جسم پر میل نہ ہو۔ بغل میں گند نہ ہو۔ نہ میلی سیاہ پوشاک ہو۔ بدن اور ہاتھ، پاؤں دھو کر صاف سترے چمکدار کپڑے پہنے اور سر، و داڑھی کے بالوں میں کنگھی کر کے اور ناخنوں کو تراش کر شراب پئیں۔ بزم شراب بلند اور کشادہ مقام پر بہتے ہوئے پانی کے کنارے (دریا یا نہر کے کنارے) منعقد کی جائے۔ اور اس میں خوش مزاج بے تکلف دوست شریک و صحبت ہوں۔ شراب کے لیے اس قدر زیب و زینت اور سامان کی اس لیے ضرورت ہے کہ شراب نفس کی تمام قوتوں کو براہیختہ کرتی اور تمام خواہشات کو بھڑکا دیتی ہے۔ اور جب کسی قوت کو اپنی خواہش کے مطابق چیز میسر نہیں آتی۔ تو اس سے نفس کو تکلیف ہوتی ہے اور وہ کڑھتا ہے۔ لہذا نفس شراب کی طرف پورے طور پر متوجہ نہیں ہوتا۔ اور نہ اس

میں کامل طور پر عمل کرتا ہے۔ اس وجہ سے شراب سے فائدہ کم حاصل ہوتا ہے۔ بلکہ شراب اکثر فاسد ہو جاتی ہے۔ اور اس کا نقصان اس کے فائدے سے بڑھ جاتا ہے۔

شراب کے فائدے و قسم کے ہیں۔

(۱) نفسانی فوائد (۲) بدنی فوائد۔

(۱) نفسانی فوائد وہ فوائد ہیں جو نفس سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ شراب میں اس قدر ہیں کہ اتنے فوائد کسی دوسری چیز میں ہونا ناممکن ہیں۔ وہ یہ ہیں..... "سرور" (خوشی) پیدا کرتی ہے۔ نفس میں فرحت و قوت پیدا کرتی۔ اور اس کی امیدوں اور آرزوؤں کو بڑھاتی ہے۔ نیز اس کو شجاع (دلاور) بناتی ہے۔ "بغل" (کنجوسی)، غم اور برے قسم کے خیالات کو زائل کر دیتی ہے۔ نیز مریض مایوسہ لیا کے لیے شراب سب سے زیادہ مفید چیز ہے۔ کیونکہ اس سے جو فرحت و سرور پیدا ہوتا ہے۔ وہ اس وحشت۔ حلاف ہوتا ہے۔ جو اس مرض میں سودا سے پیدا ہوتا ہے۔ شراب گمان کو اچھا کرتی (یعنی دماغ میں بد گمانیاں نہیں پیدا ہونے دیتی) و اخلاق کی اصلاح کرتی ہے۔ جن لوگوں کے دماغ قوی ہوتے ہیں۔ ان کے دماغ کو مزید قوت دیتی ہے۔ کیونکہ قوی لذت دماغ آدمی کے دماغ پر شراب کے نشے اور بخارات کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کا دماغ شراب کی لطیف حرارت سے متاثر ہوتا ہے۔ اس لیے ایسے لوگوں کا ذہن شراب کے استعمال سے اتنا صاف



ہو جاتا ہے کہ کسی دوسری چیز کے استعمال سے اتنا صاف نہیں ہو سکتا۔ اسی وجہ سے قوی لذہ ماغ لوگوں کو نشہ جلد نہیں آتا۔ اور نشہ کے دیر میں یا جلد آنے سے دماغ کی قوت اور اس کا ضعف معلوم ہو جاتا ہے۔ یعنی اگر کسی شخص کو دیر میں نشہ آئے۔ تو یہ اس کے قوی لذہ ماغ ہونے کی علامت ہے۔ اور اگر جلد نشہ آئے تو ضعیف لذہ ماغ ہونے کی۔

(2) بدنی فائدے ..... وہ فائدے ہیں۔ جو بدن سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ اگرچہ اس کے علاوہ دوسری بیجونیوں اور مرکب دواؤں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ مگر ان فوائد کا حاصل کرنا مشکل ہے۔ وہ فوائد یہ ہیں..... شراب بدن کی رنگت کو نکھارتی۔ اور اس کو روشن و چمکدار بناتی ہے۔ یہ لطیف حرارت پیدا کر کے حرارت غریزی کو قوت دیتی اور اس کو براہینت کرتی ہے۔ بدن کی رطوبتوں کو بڑھا دیتی، لطیف بناتی اور ان کو پھلا کر خارج کرتی ہے۔ رگوں کو کھولتی اور ان کے سدوں کو دور کرتی ہے۔ نیز مسامات بدن کو کھولتی ہے۔ قوت ہاضمہ کو قوی کرتی، اور روح میں زیادتی اور لطافت پیدا کرتی ہے۔ خون میں چمک اور صفائی پیدا کرتی ہے۔ بلغم کو بڑھا دیتی اور لطیف بناتی ہے۔ صفرا کو پیشاب کے راستے خارج کرتی اور اس کی خشکی کو دور کرتی ہے۔ سودا کے مزاج کی تعدیل کرتی اور اس کے نقصانات کم کر دیتی ہے۔ نیز اس کو بدن سے خارج کر دیتی ہے۔

شراب کے فائدے جس قدر قوت نفسانی سے متعلق ہیں۔ اس سے

زیادہ قوت طبی اور قوت حیوانی سے تعلق رکھتے ہیں۔

شراب کے نقصانات یہ ہیں کہ شراب کو ہمیشہ استعمال کرتے رہنے سے ذہن کند ہو جاتا ہے۔ اعصاب (پٹھے) ذہیلے پڑ جاتے ہیں۔ اور ریشہ و شج پیدا ہو جاتا ہے، پھر بعض اوقات نشہ میں بدست رہنے والے شخص سکتہ میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو جاتے ہیں۔

خالص شراب وہ ہوتی ہے۔ جس میں پانی نہ ملایا گیا ہو۔ یہ خون کو جلا دیتی اور دماغ و جگر کے مزاج کو فاسد کر دیتی ہے۔ کیونکہ ایسی شراب نفخ پیدا کر دیتی اور دست لاتی ہے۔ متواتر نشے کا رہنا دماغی قوتوں اور اعصاب کو کمزور کر دیتا ہے۔ لیکن اگر ایک ماہ میں دو مرتبہ شراب پی جائے تو کوئی حرج نہیں۔ کیونکہ اس سے دماغی قوتوں کو آرام ملتا ہے۔ سرد موسم اور سرد ملک میں شراب کی کثرت اور اس کی تیزی برداشت کی جاسکتی ہے۔

حتی الامکان شراب کے ساتھ نقل (وہ چیزیں جو شراب پینے کے بعد منہ کا مزاج بدلنے کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ جیسے نمکین چنے، کباب، مغز بادام، بریانی وغیرہ) استعمال نہ کرنا زیادہ بہتر ہے۔ لیکن گا ہے گرم مزاج اشخاص کو بھی چاشنی دارانار، سیب، امرود زغرور، لیموں کے قروصوں، ترنج کے چوکہ (ترشی) اور شربت ترنج کے نقل سے فائدہ پہنچتا ہے۔ بلکہ بعض اوقات ان کو اقراط کا فور کے نقل کی ضرورت ہوتی ہے۔ جیسا کہ تپ دق کے مریضوں کو استعمال کروائے جاتے ہیں۔ یعنی تپ دق کے مریضوں کو گا ہے شراب پلائی



جاتی اور اس کی گرمی کو دور کرنے کے لیے اقراط کا فور بطور نقل کھائے جاتے ہیں۔ سرد مزاج اشخاص کو جوارش تقاع، بھی بگل قند، جھوارے اور پستہ کا نقل مفید ہوتا ہے۔ مرطوب مزاجوں کو بھنے ہوئے قضاہ (چبانے والی اشیاء)، زیتون الما، اور نمکین پستہ اور بادام نفع دیتا ہے۔ شراب کے نشہ کو روکنے اور کم کرنے والی چیزوں میں سے بادام خصوصاً تلخ بادام کا نقل دیا جاتا ہے۔ اگر شراب سے پہلے پچاس بادام کھائے جائیں تو یہ نشہ کو بالکل روک دیتے ہیں۔ اسی طرح نمکین تخم قنطاریہ کا نقل بھی دیر میں نشہ لاتا ہے۔ شراب سے پہلے قنطاریہ اور کرنیہ غذائیں کھانے سے بھی دیر میں نشہ آتا ہے۔ اسی طرح پیشاب کا اور ار کرنے والی چیزیں اور روغن دار شوربے مثلاً شریہ وغیرہ اگرچہ نشہ دیر میں لاتی ہیں۔ لیکن وہ زیادہ شراب بھی نہیں پینے دیتیں۔

وہ چیزیں جن کے استعمال سے شراب نشہ جلد لاتی ہے۔ جامبیل کا نقل اور جامبیل کا شراب میں بھگوتا ہے۔ اسی طرح عود ہندی (اگر) فلیم (کالا دانہ) بھنگ اور زعفران ہیں۔ یہ چیزیں بذاتہ نشہ لاتی ہیں، اور شراب کے ساتھ مل کر بھی..... لیکن اجوائن خراسانی لغاح، شوکران اور الفون نہایت تیز چیزیں ہیں۔ یہ چیزیں صرف اسی شخص کو استعمال کرائی جائیں جس کا کوئی ایسا علاج کرنا مقصود ہو۔ جس کو وہ بے حالت ہو ش برداشت نہ کر سکتا ہو۔ مثلاً کسی شخص کو عمل جراحی سے پہلے ان دواؤں کو شراب میں بھگو کر پلایا جائے۔ ان چیزوں کو اس غرض کے لیے زمانہ قدیم میں استعمال کیا جاتا تھا۔ آجکل ان کا

استعمال متروک ہے۔ بلکہ اس کی جگہ کلور و فارم اور ایتر استعمال کیا جاتا ہے۔ جو اس سے بدرجہا بہتر ہے۔

شراب کی بودور کرنے والی چیزوں میں خشک دھنیا، لہسن، زنجبیل اور دار چینی شامل ہیں۔

جو چیزیں شراب میں ملائی جاتی ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ بہتر پانی ہے۔ گاہے شراب میں عرق گاؤ زبان ملا دیتے ہیں۔ جس سے شراب زیادہ مفرح ہو جاتی اور زیادہ سرور پیدا کرتی ہے۔ گاہے شراب کو گلاب میں ملاتے ہیں۔ جس سے معدہ اور قلب کو زیادہ قوت پہنچتی ہے۔ گاہے شراب کو چوزوں کے گوشت یا دوسرے گوشت کے شوربوں کے ساتھ ملا کر فشی کے مریضوں کو یا ان اشخاص کو پلایا جاتا ہے۔ جو اس قدر کمزور ہو گئے ہوں کہ ان کے لیے اس بات کا خوف ہو کہ تنہا شوربے کے اندر پہنچنے تک وہ زندہ نہ رہ سکیں گے۔

چونکہ شراب بہت جلد نفوذ کر جاتی ہے۔ لہذا جب اس کے ساتھ شوربہ ملا کر پلایا جاتا ہے۔ تو اس کو بھی اپنے ساتھ بہت جلد اعضاء تک پہنچا دیتی ہے۔ اسی لیے ایسی نازک حالت میں جبکہ مریض بے حد کمزور ہو۔ اور اس کی جان کے تکف ہو جانے کا اندیشہ ہو تو فوراً قوت حاصل کرنے کے لیے شراب میں شوربہ ملا کر پلایا جاتا ہے۔ اگر شوربہ تنہا استعمال کیا جائے۔ تو ممکن ہے کہ اس کے اعضاء تک پہنچنے سے قبل ہی مریض ہلاک ہو جائے۔“



## دیسکی شراب

زمانہ قدیم سے لے کر آج تک شراب تیار کرنے کے مختلف اور متحد طریقے اختیار کیے گئے ہیں۔ لیکن ان تمام طریقوں میں ایک چیز مشترک ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ شراب بنانے کے لیے سب سے پہلے ”الکوحل“ تیار کیا جاتا ہے۔ الکوحل دیسی اور انگریزی ہر دو طریقوں سے بنایا جاسکتا ہے۔ لیکن شراب تیار کرنے کا زیادہ معروف اور عام طریقہ گلے سڑے پھلوں سے الکوحل نکالنے کا ہے۔

سب سے پہلے حسب ضرورت گلے سڑے پھل یا دیگر اجناس مثلاً اور گندم وغیرہ لے کر کسی تنگ منہ کے مٹکے میں ڈال دیے جاتے ہیں۔ اگر پھل یا میوہ استعمال کیا جائے تو گلے سڑنے کے بعد ان میں خود بخود شیرینی پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر گندم وغیرہ استعمال کی جائیں تو انہیں میٹھا کرنے کیلئے گڑ یا چینی شامل کی جاتی ہے۔

خمیر اٹھانے کے لیے منہاس ناگزیر ہے۔ شیرینی یا منہاس کی چیزیں بہت جلد خمیر پیدا کر دیتی ہے۔ کوئی چیز جتنی زیادہ میٹھی ہوگی۔ اس میں اتنا زیادہ خمیر پیدا ہوگا۔ کبھی کبھار اس مٹھوے میں نوشادر محکوی یا ”بیکنگ پاؤڈر“ بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ تاکہ گلے سڑنے کا عمل تیز تر کیا جاسکے۔

کیکر کی چھال شراب بناتے وقت ایک عمل انگیز (کیالٹ) کا کام دیتی ہے۔ چنانچہ کیکر کی چھال کسی بھی حالت میں گلے سڑے پھلوں کے درمیان ڈال دی جاتی ہے۔ اور سب سے آخر میں پانی جو زیادہ تر کیمیائی تعاملات کے لیے ایک بہترین اساس کا کردار ادا کرتا ہے۔ ملا دیا جاتا ہے۔ شراب بنانے والے مٹکے کا منہ بند کر کے اس میں بیرونی ہوا کا داخلہ ناممکن بنا دیتے ہیں۔ اور اس طرح بند مٹکے کے اندر گلے سڑنے اور خمیر اٹھنے کا عمل شروع

ہو جاتا ہے۔ بسا اوقات اس مٹکے کو گرم ماحول فراہم کرنے کیلئے زمین میں دفن کر دیا جاتا ہے۔ نئی روز تک مٹکے کے اندر گلے سڑنے ٹوٹنے پھوٹنے اور پھلوں کے خراب یا برباد ہونے کا خراب کارنامہ عمل جاری رہتا ہے۔ مٹکے کے اندر تعفن اور غلاظت پیدا ہونے لگتی ہے۔ اور پھر نئی روز بعد اس تمام مٹھوے کو نکال کر اسے کسی بھانپ پیدا کرنے والے برتن میں ڈال کر اس میں سے شراب کشید کر لی جاتی ہے۔ یہ تمام طریقہ کار ہم نے مسیحی برادری کی ایک ہستی ”6 چک“ (خلع خوشاب) کے ناجائز طور پر شراب کشید کرنے والوں سے معلوم کیا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ ہمیں معلومات فراہم کرتے وقت کوئی بات پوشیدہ رکھ لی گئی ہو۔ لیکن اغلب گمان یہی ہے کہ شراب بنانے کا یہی طریقہ کار ہوگا۔

دیسکی شراب کو عرف عام میں ..... ”ٹھڑا“ کہا جاتا ہے۔ یہ تقریباً پاکستان کے ہر شہر میں با آسانی دستیاب ہے۔ اگرچہ دیسی شراب کشید کرنے والے زیادہ تر پاکستان کے ”مسیحی“ گھرانے ہیں۔ لیکن ہمارے مسلمان بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ پاکستان میں نشہ بہ افراط استعمال کیا جاتا ہے۔ اور جنرل ضیاء الحق کی اسلامی حکومت کے دوران جس قدر اضافہ اس موذی مرض میں ہوا ہے، اس سے قبل نہیں تھا۔ افغانوں کی پاکستان ہجرت کے بعد ہیروئن اس ملک میں جگہ جگہ دستیاب ہو گئی۔ اس سے پہلے شراب کی کثرت تھی۔ اور فی زمانہ ایک بار پھر پورے عروج پر ہے۔ لاہور اور اس کے گرد و نواح میں ..... ہزاروں لیٹر شراب روز کشید کی جاتی ہے۔ ..... اور انگریزی شراب جو اہلیان لاہور استعمال کرتے ہیں، اس کے علاوہ ہے۔ پنجاب کے تمام گرم علاقوں، خصوصاً بہاولپور سرگودھا، راولپنڈی، جھنگ، ملتان، فیصل آباد ..... اور پورے سندھ میں ہزاروں گیلن دیسی شراب روزانہ کشید کی جاتی ہے۔ میرے شہر ”خوشاب“ کے نزدیک ”چک نمبر 6“ میں دیسی شراب کشید کرنے کی متحدہ بھٹیاں ہیں اور اسی شراب کی تعریف کرتے ہوئے خوشاب کے ممتاز

بزرگ شاعر قاضی خضر جمال نے یہ شعر کہا تھا۔

یارب تری کوثر میں نہ تیزی ہے نہ ترشی

گر ہم کو پلانی ہے تو چھ چک سے منگادے

خیر یہ تو اپنے اپنے نصیب کی بات ہے۔ حوض کوثر پر جام باٹنے والے، ساقی، کوثر رحمت العالمین ﷺ ہوں گے۔ اگر اس جام فردوس کے مقابلے میں قاضی صاحب کو چھ چک کی شراب پسند ہے۔ تو ہم ماسوائے افسوس کے کیا کر سکتے ہیں۔ بہاولپور کے محمد دم یا عباسی خاندان آج بھی اپنی شراب خود کشید کرتے ہیں۔

عموماً غریب اور متوسط طبقہ کے لوگ اسی گندی شراب یعنی ”ٹھڑا“ کو استعمال کرتے ہیں اور آنے دن ایسے لوگوں کی ناگہانی اموات کے تذکرے اخبارات میں شائع ہوتے رہتے ہیں۔ ہمارے ملک میں عموماً شادی، بیاہ، رسم مہندی، عید، بقر عید، عرس، میلوں اور بڑے بڑے تہواروں میں دلی شراب کے..... ڈرم اور گیلین کھول دیئے جاتے ہیں۔ ایسی ہی ایک شادی میں میں نے بعض نوجوانوں کو مستی میں آکر شراب کے ساتھ نہاتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔ شراب کی یہ قسم یعنی ”ٹھڑا“ سب سے زیادہ ہندوستان اور اس کے گرد و نواح میں تیار اور استعمال کی جاتی ہے۔ دلی شراب کشید کرنے کے لیے عموماً جو ”واٹر ہاتھ“ یعنی برتن استعمال ہوتا ہے۔ یہ وہی برتن ہے جو ہمارے پنساری اور طبیب عرق کشید کرنے کے لیے استعمال کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے دلی دو خانوں کے مالک بھی اس مذموم کام میں شامل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ عرق گلاب، عرق گاؤ زبان یا چار عرق کشید کرنے کے بہانے عموماً اپنی دوکانوں اور دو خانوں میں یہ مذموم کام کرتے ہیں اور بے دھڑک دلی شراب کشید کرتے ہیں۔ دلی شراب یعنی ٹھڑا بے حد تیز اور نشلی ہوتی ہے۔ اور زیادہ تر اس قسم کی شراب پینے والے معدے کی خطرناک امراض خصوصاً السر کا شکار ہو جاتے ہیں۔

حکومت پاکستان نے بعض مسیحیوں کو شراب پینے کے جو ”پرمٹ“ دے رکھے ہیں۔ ان کا ناجائز استعمال اس طرح ہوتا ہے کہ یہ لوگ شراب پینے کے پرمٹ کی آڑ میں خود شراب کشید کرنے لگ جاتے ہیں۔ اور بات اتنی سی ہوتی کہ خود شراب کشید کرتے اور خود پیتے تو خیر تھی۔ لیکن ان مسیحیوں کا تو کاروبار ہی ”ٹھڑا“ کی خرید و فروخت ہے۔ سبزی منڈیوں اور فروٹ منڈیوں سے گلاسز اور گندا ”پھل“ جو یہ لوگ کچرے سے اٹھالاتے ہیں۔ سالہا سال کے ان ذحلے مشکوں میں ڈال کر انتہائی گھٹیا طریقے سے شراب کشید کر لیتے ہیں۔ شراب اور نشے کی مقدار بڑھانے کے لیے یہ ”والیم“ اور ڈیزی پام کی ان گنت گولیاں بھی اس میں شامل کر لیتے ہیں۔ بعض متعصب عیسائیوں کے بارے میں یہ روایت بھی میں نے سنی ہے کہ..... وہ دلی شراب جو عموماً مسلمان نوجوانوں کو فروخت کی جاتی ہے۔ اس میں یہ متعصب عیسائی کبھی کبھار پیشاب کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح مسلمانوں کے خلاف وہ اپنی نفرت کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے نوجوان ہیں کہ دن رات ان مسیحیوں کی تیار کی ہوئی ”ٹھڑا“ استعمال کرتے ہیں۔ اور اس بات کی مطلق پرواہ نہیں کرتے کہ ان کے لیے دلی شراب تیار کرنے والے کون ہیں؟ اور کس طرح سے تیار کرتے ہیں؟

آج کل ”ٹھڑا“ یا دلی شراب کو عام زبان میں ”شاپر“ بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ شراب فروخت کرنے والے ایک عدد خالی بوتل کا بند و بست بھی مناسب نہیں سمجھتے بلکہ اپنی کشید کی ہوئی گندی شراب کو ایک روپے کے ”شاپنگ بیگ“ میں بھر کر دے دیتے ہیں، اسی لیے اس شراب کو ”شاپر“ کہا جاتا ہے۔ اور اس بدبودار شراب کا یہ شاپر لگ بھگ 500 روپے سے 600 روپے تک فروخت ہوتا ہے۔ 30 لیٹر کا ایک پلاسٹک کین..... زیادہ سے زیادہ 500 روپے کی لاگت سے تیار ہو جاتا ہے۔ اس شراب کا کوئی رنگ نہیں ہوتا۔ یہ صرف پانی کے رنگ کی طرح شفاف یا بالفاظ دیگر بے رنگ ہوتی ہے۔ البتہ اس کی بو انتہائی تیز اور ناگوار ہوتی



ہے۔ شراب کا یہ ”ٹریڈ“ پاکستان میں 55 سالوں سے بدستور موجود ہے۔ دلیکی شراب پینے والے کی زبان بھی اس شراب کی طرح غلیظ اور گندی ہوتی ہے۔ یہ لوگ بات بھی کرتے ہیں تو ماں بہن کی گالی کے بغیر نہیں بولتے۔ اور زنا؟؟؟..... ”زنا“ تو ان کی گھٹی میں پڑ جاتا ہے۔ اور بدکاری یا بد فعلی کے بیہودہ خیالات ہر وقت انہیں گھیرے رکھتے ہیں۔

## انگریزی شراب

عربی زبان میں لفظ ”کل“ یا کحول کا مطلب ہے۔ ”انتہائی باریک سلوف“ جو کہ پلوں کا گہرا کرنے اور خوبصورتی میں اضافہ کرنے کے لیے کبھی استعمال کیا جاتا تھا۔ سرمہ کے لیے لفظ کل یا کجلہ اسی کل یا کجلہ سے نکالا گیا ہے۔ آہستہ آہستہ یہ اصطلاح کسی چیز کے سب سے لطیف یا باریک جوہر کے لیے استعمال ہونے لگی۔ مثلاً ست، خلاصہ، جوہر یا عرق۔ سولہویں صدی میں ایک مصنف نے کشید کی ہوئی شراب کو شراب کا عرق (Essence) اور پھر ”الکل ونی“ کی اصطلاح استعمال کی۔ گویا ونی کا الکل یعنی شراب کا سب سے زیادہ اعلیٰ قسم کے الکل ونی کی بجائے شراب کے لیے ”تھائل الکل“ کے الفاظ استعمال کیے۔ چنانچہ انیسویں صدی کے وسط سے شراب کے لیے تھائل الکل کا نام مستقل طور پر استعمال کیا جانے لگا۔ تھائل میں لفظ ”تھ“ (Eth)..... ”ایٹر“ سے مشتق ہے۔ ایٹر الکل سے بنایا جاتا ہے۔ جبکہ آئیل (yl) یونانی لفظ ”Hyle“ سے ماخوذ ہے۔ جس کا مطلب ہے ”مادہ“۔ یعنی ایسا مواد جس سے ایٹر بن سکے۔

شراب بنانے کے عمل میں سب سے زیادہ اہمیت ”عمل تخمیر“ (Fermentation) کی ہے۔ اس عمل کے دوران بڑے اور پیچیدہ مالیکیولوں کو چھوٹے اور سادہ مالیکیولوں میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ اس کام کے لیے خمیر مایہ (Yeast) کے

نامرے استعمال ہوتے ہیں۔ اور یہ خامرے یا ”Enzymes“ عموماً گلوکوز سے حاصل کیے جاتے ہیں۔ گلوکوز، انگور اور دوسرے پھلوں کے رس میں پائی جانے والی مٹاس کی ایک قسم ہے۔ گلوکوز کے عمل تخمیر کے بعد تھائل حاصل ہوتا ہے۔ جس کی کیمیائی مساوات یہ ہے:-



استعمال ہوتی ہے۔ بنیادی طور پر الکل ایک کیمیائی مادہ ہے۔

اس عمل میں آکسیجن کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اور کاربن ڈائی آکسائیڈ خارج ہوتی ہے۔ اس کیمیائی تعامل میں استعمال ہونے والے خامرے اس وقت غیر فعال ہو جاتے ہیں۔ جب تقریباً چودہ فیصد الکل بن جاتی ہے۔ چنانچہ مزید کوئی عمل یا طریقہ مثلاً عمل کشید (Distillation) اگر استعمال نہ کیا جائے تو زیادہ سے زیادہ چودہ فیصد الکل ہی حاصل ہوتا ہے۔ شراب تیار کرنے کے لیے قبل مسج میں ہی عمل کشید کا طریقہ ایجاد کر لیا گیا تھا۔ خالص تھائل الکل کا نقطہ جوش 78.5 درجے سینٹی گریڈ ہوتا ہے۔ چنانچہ جب شراب کشید کی جاتی ہے۔ تو کشید کی پہلی کسر (Frection) خالص الکل پر مشتمل ہوتی ہے۔ اور اتنی خالص ہوتی ہے کہ درحقیقت جلا سکتی ہے۔ تمام انگریزی شرابیں اسی طریقے سے تیار کی جاتی ہیں۔

انگریزی شرابوں میں سب سے زیادہ پی..... جانے والی شراب ”بیر“ (Beer) ہے۔ یہ نشاستہ سے حاصل ہونے والی شکر سے بنائی جاتی ہے۔ چونکہ نشاستہ (Starch) کئی قسم کا ہوتا ہے۔ چنانچہ بیر بھی مختلف اقسام کی مل جاتی ہے۔

بیر کے بعد انگریزی شرابوں میں ”وائن“ (Wine) کا نمبر آتا ہے۔ یہ انگوروں کی شکر یا گنے کی رس سے بننے والے الکل سے تیار کی جاتی ہے۔ انگوروں کے علاوہ کسی بھی پھل کے جوس کو عمل تخمیر سے گزارنے کے بعد وائن حاصل کی جاسکتی ہے۔ انگریزی میں انگوروں کے باغ کو گرپ گارڈن کی بجائے (Vineyards) کہا جاتا ہے۔

بیز اور دائن میں یہ فرق ہے کہ بیز ان شکروں کی تخمیر سے بنتی ہے۔ جو اناج کے پھوٹے ہوئے دانوں سے حاصل کردہ نشاستہ سے نکالی جاتی ہیں۔ بیز کی تیاری کا سب سے اہم مرحلہ شعیروہ (Malt) کی تیاری ہے۔ جب اناج کے دانے مثلاً گندم یا رائی وغیرہ اگتے ہیں۔ تو ان میں موجود خامرے نشاستہ کو مالٹوز (Maltose) میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ مالٹوز وہی شکر ہے، جو "کارن سیرپ" میں پائی جاتی ہے۔

انگریزی شرابوں میں "میلڈ" (Meald) بہت اہم ہے۔ اردو میں اسے "عسلی شراب" کہا جاتا ہے۔ قدیم زمانے میں اس شراب کو دیوتاؤں کا شہد کہا جاتا تھا۔ بہت سا شہد بہت سے پانی کے ساتھ ملا کر عمل تخمیر سے گزارا جاتا ہے۔ نتیجتاً "میلڈ" تیار ہوتی ہے۔

تیرھویں صدی میں "ریمنڈ ہلٹی" نامی ایک شخص نے چونا یعنی کیمیشیم آکسائیڈ کو شراب کی تیاری کے دوران استعمال کیا۔ اور اس عمل کو بار بار دہرا کر صحیح معنوں میں خالص الکحل جسے "مطلق الکحل" (Absolute Alcohol) کہا جاتا ہے، تیار کیا۔ خالص الکحل کا ذائقہ بے حد تیز اور جلا دینے والا ہوتا ہے۔ یہ انتہائی خطرناک ہوتا ہے۔ اور اسے پینے سے یقینی طور پر موت واقع ہو جاتی ہے۔ انگریزی شرابوں میں طاقتور سے طاقتور شراب میں بھی پچاس فیصد یا زیادہ سے زیادہ 60 فیصد الکحل ہوتا ہے۔

ایسی شرابیں جن میں کسی قسم کی جڑی بوٹیاں مثلاً کیکر کی چھانل یا کوئی سالٹ یا دیگر مصالحے استعمال نہیں کیے جاتے "براڈی" کہلاتی ہیں۔ براڈی صاف ستھرے طریقے سے تیاری جاتی ہے۔ اور دیر تک محفوظ رکھی جاسکتی ہے۔ انگریزی شرابوں میں "براڈی" کو بے حد پسند کیا جاتا ہے۔ اور عموماً اسے بطور دوا بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اگر براڈی میں کسی خاص ذائقہ کا اضافہ کرنا مقصود ہو تو اسے "لیکوریہ" یا "خمیر شیریں" بنا دیا جاتا ہے۔ براڈی کے بعد انگریزی شرابوں میں سب سے معتبر "وہسکی" ہے۔

وہسکی، کٹ لینڈ والوں نے تیاری کی۔ اسی لیے اس کی سب سے مشہور قسم کو "سکاچ" کہا جاتا ہے۔ کٹ لینڈ میں انگوروں کے باغ یعنی تانستان لگانا ناممکن تھے۔ چنانچہ وہاں تازہ پھٹے ہوئے مالٹوز کے حامل دانوں سے بیز اور سکاچ تیاری کی جانے لگی۔

انگریزی شرابوں میں "وہسکی، براڈی، شیمپین، سکاچ، واڈکا، جن، واٹ ون" اور نہ جانے کتنے نام ہیں۔ جو مختلف ممالک اور کمپنیوں کے حوالے سے مشہور ہیں۔ فی زمانہ دنیا بھر میں انگریزی شرابوں کو بے پناہ مقبولیت حاصل ہے۔ ہمارے ہاں ان شرابوں کو "ولایتی شراب" کے نام سے پہچانا جاتا ہے۔ ولایتی شراب کا مطلب یہ نہیں کہ یہ شرابیں صرف یورپ سے درآمد کی جاتی ہیں۔ بلکہ پاکستان میں بھی ولایتی شرابوں کو بڑے پیمانے پر تیار کرنے کے بڑے بڑے کارخانے ہیں۔ جو حکومت کی سرپرستی میں چلتے ہیں۔ اور ان کی تیار شدہ شرابیں نہ صرف پاکستان میں پی جاتی ہیں۔ بلکہ برآمد بھی کی جاتی ہیں۔

شراب وہی ہو یا انگریزی، فی الحقیقت ایک ہی چیز ہے۔ ولایتی شراب وہ ہے۔ جو بڑے بڑے کارخانوں میں نصب بڑی بڑی مشینوں کی مدد سے تیاری جاتی ہے۔ اور وہی شراب وہ ہے۔ جو لوگ چھوٹے پیمانے پر گھروں میں کشید کر لیتے ہیں۔ آجکل کیمیکل کی دنیا سائنس کے دوسرے شعبوں کی طرح بہت زیادہ ترقی کر چکی ہے۔

چنانچہ بعض کارخانے پھلوں کا گلوکوز استعمال کیے بغیر مختلف کیمیائی مرکبات کی مدد سے براہ راست الکحل بھی تیار کر رہے ہیں۔ آج کل کی انگریزی شرابیں دیکھنے میں باجی کے دانت کی طرح اتنی دیدہ زیب ہیں..... کہ انہیں دیکھ کر اچھے خاصے پارسازوں کا دل مچل اٹتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ شراب پینے والے اسے اسی دنیا میں ہی فروں بریں کی طرز پر چٹا چاہتے ہیں اسی لیے تو فریاد کیا ہے کہ "جو یہاں پیے گا اسے وہاں نصیب نہ ہوگی"۔



ہومیو پیتھک طریقہ علاج میں بعض دواؤں کو سرلیج القوڈینا نے کے لیے پچانوے فیصد خالص الکحل کے چند قطرے..... دواؤں میں ملا دیے جاتے ہیں۔ اس مقصد کے لیے ہومیو پیتھک ڈاکٹروں اور میڈیکل سنوروں کو خالص الکحل فراہم کیا جاتا ہے۔ میڈیکل کی دنیا میں انگنت ایسی دوائیں ہیں۔ جن میں الکحل ملا ہوتا ہے۔ میڈیسن پر ہی کیا موقوف بازار میں دستیاب نوے فیصد مشروبات (Cold Drinks) مثلاً ”پپسی کولا، کوکا کولا یا آب جو“ وغیرہ میں بھی الکحل کی معمولی سی مقدار شامل ہوتی ہے۔

پاکستان میں انگریزی شرابیں ہر جگہ عام دستیاب ہیں۔ اور پاکستان کے طبقہ امراء میں بے دریغ استعمال کی جاتی ہیں۔ اس وقت سعودی عرب سمیت دنیا کا کوئی ایسا اسلامی ملک نہیں۔ جہاں مغربی ممالک کی تیار کردہ ولایتی شرابیں استعمال نہ کی جاتی ہوں۔

## کاک ٹیل

دو یا دو سے زیادہ شرابیوں کو ایک دوسرے میں ملا کر جو شراب تیار کی جاتی ہے۔ اسے ”کاک ٹیل“ کہتے ہیں۔ شراب پینے والے یہ حرکت نشے کی مقدار اور معیار بڑھانے کے لیے کرتے ہیں۔ ”احمد فراز“ کی ایک مشہور غزل کا ایک شعر ہے:

غم دنیا بھی غم یار میں شامل کرلو

نشہ بڑھتا ہے شرابیوں جو شرابیوں میں ملیں

لندن میں ایک ”بار“ ہے۔ جس کا نام ہے ”کسیو میو نیل“۔ یہ درحقیقت امریکن ایکسی کلب کا ایک اعلیٰ درجے کا بار ہے۔ اس بار کے ایک پرانے ویز ”راہٹ“ نے ”کاک ٹیل“ کے موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے۔ جس کا نام ہے:

"COCKTAILS.....HOW TO MIX"



نوٹ:-

شراب ایک ایسا نشہ ہے جس نے انسان کو اس وقت اپنے دام فریب لے لیا تھا، جس وقت انسان شعور کے ابتدائی مراحل طے کر رہا تھا۔ اور آج بھی دنیا کے ہر خطے میں شراب کا استعمال نہایت ذوق و شوق سے جاری ہے۔

کتاب کے دیباچے میں رابرٹ لکھتا ہے کہ کاک ٹیل آج سے سو سال پہلے امریکہ میں متعارف ہوئی۔ لیکن اس کا اصل نقطہ آغاز ابھی تک شک کے لبادے میں ہے..... لیکن مجھے رابرٹ کی اس تحقیق سے اختلاف ہے۔ میری ریسرچ کے مطابق کاک ٹیل کا ذکر "بائبل مقدس" میں بھی ملتا ہے۔ بائبل کی "کتاب زیور" میں لکھا ہے:

"وہ کسی کو پست کرتا ہے۔ اور کسی کو سرفرازی بخشتا ہے۔ کیونکہ خداوند

کے ہاتھ میں پیالہ ہے۔ اور بے جھاگ والی ہے۔ وہ (پیالہ) "مٹی

ہوئی شراب" سے بھرا ہے۔ اور خداوند اسی میں سے اٹھ بیٹا ہے۔"

اسی طرح بائبل کے باب "امثال" میں ایک جگہ یہ الفاظ درج ہیں:

"آؤ! میری روٹی میں سے کھاؤ! اور میری ملائی ہوئی مے میں سے

پئے! اے سادہ دلو! باز آؤ! اور زندہ رہو!"

"رابرٹ" نے اپنی کتاب میں کاک ٹیل بنانے یعنی شرابوں میں شرابیوں ملا کر جام

بنانے کے 290 سے زیادہ طریقے لکھے ہیں۔ رابرٹ نے لفظ "کاک ٹیل" کے استعمال کی

بہت سی روایات میں سے سب سے مستند روایت بھی بیان کی ہے۔ چونکہ یہ ایک دلچسپ واقعہ

ہے۔ اس لیے میں یہاں اسے درج کرتا ہوں:

"کسی چھوٹے سے ملک میں ایک سرائے تھی۔ جس کا مالک ایک مغرور

شخص تھا۔ اس کے غرور کی وجہ اس کی نازک اندام خوبصورت بیٹی اور

انعامی مقبولوں میں لڑنے والا ایک مرغ تھا۔ ایک روز اچانک اس کا

مرغا کہیں گم ہو گیا۔ سرائے کے مالک نے اپنا مرغ بہت ڈھونڈا۔ لیکن

اسے کہیں نہ ملا۔ آخر تھک ہار کر اس نے شہر میں اعلان کروایا۔ کہ جو شخص

میرے مرغے کو زندہ واپس لائے گا۔ میں اپنی بیٹی کی شادی اس سے

کر دوں گا۔

کافی دن گزر جانے کے بعد موسم بہار کی ایک صبح، فوج کا ایک نوجوان

افسر اپنے دستے کے ہمراہ اس کے پاس آیا۔ اور اپنے ہاتھ میں پکڑے

مرغے کو سرائے کے مالک کے حوالے کر دیا۔ سرائے کا مالک خوشی سے

جھوم اٹھا۔ اس نے فوجی دستے کو شراب پیش کی۔ سرائے کے مالک کی

بیٹی جو جانتی تھی کہ نوجوان فوجی افسر اس کا شوہر بننے والا ہے۔ آگے

بڑھی۔ اور اس نے..... دھسکی، اور ساتھ اور برف کو ایک گلاس میں

ملا کر نوجوان افسر کی خدمت میں پیش کیا۔ مٹی ہوئی شراب کا یہی جام

اس نے دستے کے باقی سپاہیوں کو بھی دیا۔ فوجی افسر اور دستے کے تمام

سپاہیوں نے مرغے کا جام صحت پینے سے پہلے اپنے اپنے جاموں کو

مرغے کی دم کے ساتھ چھوا۔ اور پھر وہ جام پی گئے۔ سب لوگوں نے

اس مزیدار آمیزے کو بہت پسند کیا۔ اور یہی وہ موقع تھا۔ جب ملائی

مٹی شراب کے لیے پہلی مرتبہ کاک ٹیل کا نام لکھا گیا۔

افسر نے واپس جا کر اپنے دوستوں کو "کاک ٹیل"

سے متعارف کروایا۔ اور جلد ہی کاک ٹیل پوری امریکی فوج میں مشہور

ہوئی۔"

یاد رہے کہ کاک ٹیل کا تقویٰ مطلب ہے..... ہڑنے کی دم۔ کاک ٹیل دنیا بھر میں بنائی اور پی

جاتی ہے۔ اس کا تذکرہ بائبل میں بھی ملتا ہے۔ مٹی و مانگہ کاک ٹیل کی تیاری ایک باقاعدہ فن بن

چکی ہے۔ رابرٹ نے کاک ٹیل سے جتنے نسخے لکھے ہیں۔ ان میں سے مثال کے طور پر صرف

یہ نسخہ مل میں درج کیا جاتا ہے۔



## "Paradise cocktails"

Fill the half of broken ice and add:

1/6 Gill of orange Juice.

1/6 Gill of Apricot Brandy.

1/6 Gill of Jin.

Shake well and strain into a Cocktail-glass.

"مولانا ابوالکلام آزاد" نے اپنی کتاب "غبارِ خاطر" میں کئی جگہ "کاک ٹیل" کا ذکر کیا ہے۔

## گھٹیا شرابیں

گھٹیا شرابوں میں سب سے گھٹیا "اسپرٹ" ہے۔ عام بازاری اسپرٹ ..... ابنتی ہوئی چائے کی پتی میں ڈال کر اوپر سے ڈھک دیا جاتا ہے۔ کچھ دیر بعد ڈھکن اٹھا کر دیا سلانی کی مدد سے برتن میں موجود مائع کو آگ دکھائی جاتی ہے ..... ایک شعلہ سا بھڑکتا ہے۔ اور مائع میں موجود انتہائی تیز سپرٹ کو آگ لگ جاتی ہے۔ آگ کا شعلہ بجھنے کے بعد باقی ماند مائع کو چھان کر شراب کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ درحقیقت ایک جان لیوا اور زہریلی شراب ہوتی ہے۔ میری آنکھوں کے سامنے کتنے ہی نوجوان اس گھٹیا شراب کو پی کر ایک شرمناک موت کا سامنا کر چکے ہیں۔ جن میں خصوصاً سبزی فروش "پو" کا جھٹکے کھاتا ہوا جسم مجھے کبھی نہیں بھولتا۔ جو چند منٹ انتہائی شدید جھٹکے کھانے کے بعد ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

گھٹیا شرابوں میں "کاڈکو" کا دوسرا نمبر ہے۔ یہ سرخ رنگ کا ایک محلول ہے۔ جو عطائی و آنزوں اور گلی کوچوں میں بیٹھے پرکینیشنز کے ہاں سے ملتا ہے۔ یہ محلول

دراصل مختلف دواؤں میں چند قطرے ڈالنے کے لیے بنایا گیا ہے۔ اور اس میں "تھچر" کی کافی مقدار ہوتی ہے۔ غریب گھرانوں کے نوجوان "کاڈکو" بڑے شوق سے پیتے اور اپنی جوانیوں کو برباد کرتے ہیں۔ یہ ایک زہر قاتل ہے۔ اکثر اوقات ایکسپانری ڈیٹ گزر جانے کے بعد اس محلول کا ایک گھونٹ بھی جان لیوا ثابت ہوتا ہے۔ "کاڈکو" کو عام شرابیوں کی زبان میں "کاڈ" بھی کہا جاتا ہے۔ ادویات بنانے والی کمپنیاں اور حکومت اچھی طرح یہ جانتی ہے کہ "کاڈکو" ادویات سے زیادہ نشے کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ لیکن انتہائی افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ لاکھوں نوجوانوں کی جان لینے کے بعد بھی کوئی حکومت اس کی تیاری اور فروخت پر پابندی نہیں لگا سکی۔

اس کے بعد ایک مشہور گھٹیا شراب "مالٹا" کے نام سے جانی جاتی ہے۔ دراصل مالٹا کا نام تو "مالٹوز" کی وجہ سے ہی پڑا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے۔ مالٹا کی بوتل میں مالٹوز کا ایک قطرہ بھی نہیں ہوتا۔ یہ پلاسٹک کی 1/4 لٹر کی ایک چھوٹی سی بوتل میں بھرا بے رنگ یا بعض اوقات پینے رنگ کا محلول ہوتا ہے۔ جو دراصل تھچر کی ہی ایک بدترین قسم ہے۔ یہ فی الحقیقت ایک بہت تیز سمیٹ اور ترش سپرٹ ہی ہوتا ہے۔ پاکستان میں کتنے والی گھٹیا شرابوں میں سب سے زیادہ یہی مالٹا ہی فروخت ہوتی ہے۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق صرف عید الفطر کے موقع پر "مہتاب" میں دو کروڑ سے زیادہ مالٹا کی بوتلیں فروخت ہوتی ہیں۔ یہی حال عید الاضحیٰ اور دوسرے تہواروں کا ہے۔ پاکستان کے بعض معروف گلوکار بھی مالٹا جیسی گھٹیا شراب پیتے ہوئے نہیں بچکھاتے۔

"سٹی تھاٹ خوشاب" میں منعقدہ ایک گائیڈ کی تقریب کے دوران میں نے پاکستان کے نامور گلوکار "حطّاء اللہ خان" کی بیٹی خیلوی "کوچہ شہر خود بھی" "مالٹا" پیتے ہوئے دیکھا۔ "حطّاء اللہ خان" کو یہ شراب فراہم کرنے والے پولیس کے افسران اور بلکار تھے۔ یہی

شراب پیتے ہوئے کئی مشاعروں میں، میں نے ملک کے معروف شاعر جناب "قاروق روکھڑی" کو بھی دیکھا۔ جتنی ایک غزل.....

بہم تم ہوں گے، بادل ہوگا

رقص میں سارا جنگل ہوگا

بے حد مشہور ہے۔ "مالنا" انتہائی گھنیا اور زہریلی شراب ہے۔ دل، جگر اور گردوں کے لیے پگھلے ہوئے سیسے کی مانند ہے۔ لیکن حکومت جان بوجھ کر اس گھنیا شراب سے چشم پوشی کرتی ہے۔ اور اس کے بیچنے والوں کو کھلی چھٹی دیتی ہے۔

ایک اور شراب "زنجی بیرس" کے نام سے پتی جاتی ہے۔ جس کے بارے میں مجھے تفصیلی معلومات تو نہ مل سکیں۔ لیکن اتنا ضرور معلوم ہوا کہ یہ بھی انتہائی گھنیا اور سستی شراب ہے۔ گھنیا شرابیوں میں مسکمی لوگوں کے ہاتھ کی تیاری کی گئی "نھڑا" بھی شامل ہے۔ جس کا تفصیلی ذکر ہم قریب انہیں کر چکے ہیں۔

الہیہ یہ ہے کہ پاکستان میں موجود مذہبی پیشوا منشیات کی روک تھام کی جانب ذرا بھی متوجہ نہیں ہوتے۔ حقیقت میں قوم کے قیمتی نوجوانوں کو شراب، منشیات اور جوئے سے باز رکھنے کی ذمہ داری مولویوں اور واعظین کی ہے۔ ان کے پاس لوگوں کو سمجھانے کے لیے بہترین پلیٹ فارم ہے۔ اگر یہ چاہتے تو منبر رسوا صلی اللہ علیہ وسلم پر بیٹھ کر لوگوں کو اچھی طرح سے ان برائیوں کے بارے میں سمجھا سکتے تھے۔ لیکن افسوس! اس ملک میں آؤںے کا آواہی بجز چکا ہے۔ اور بہت مشکل ہے کہ کوئی بڑی چوٹ کھائے بغیر یہ قوم سدھرتے۔

## مختلف شرابیوں کے نام

ویسے تو دنیا بھر میں ہزاروں قسم کی شرابیں دستیاب ہیں۔ اور ان کے ہزاروں نام

ہیں۔ لیکن میں نے یہاں وہ تمام نام جمع کر دیے ہیں۔ جو پاکستان کے علاوہ دیگر اسلامی ممالک میں دستیاب ہیں:

بیر (مختلف اقسام)

دہسکی

واتون

ورموتھ

واڈکا

اینا گوسٹورا

کلواڈوس

انسٹ

کاسنگ برانڈی

ایسٹنچ

کلورک بیج

پرنوڈ

لویا ڈروز

گرینڈن

آئرش دہسکی

انگو پچرا بر

سلوچن

اورنج بر

مراس چینو

وینو گریو

رم

جن

جمائیکارم

کورا کاؤ

فرینٹ برانڈا

ایپل جیب برانڈی

رائی

بکارڈی

مارنئی

ڈرائی ہیل شیری

ونی

فرینچ ورموتھ

نمہ برانڈی

نوائے ٹوم جن

کلیج

پے ماؤتھ جن



## میلو چارٹوز

## ورائی جن

سید حسین

## چٹیک پائرس



بیتز (خلف اقسام)

چری

**راڻي**

**باب 2:**

## اُمّ النّجباء

حکماء نے شراب کو اتم الخبائث کہا ہے۔ خبث کے معنی ہیں گندگی۔  
 "الخبائث" کے معنی ہیں ..... برے افعال یعنی وہ چیزیں جنہیں عرب گندا اور برا سمجھتے  
 تھے۔ عرب جب کسی بدکار عورت کو گالی دیتے تو اسے "خبثا" کہہ کر پکارتے۔ اس لحاظ سے  
 اتم الخبائث کا مطلب ہوا..... برے افعال کی ماں۔ اسی مادہ کا ایک لفظ ہے.....  
 ..... الاخبثان۔ جس کا معنی ہے..... پیشاب، پاخانہ۔ یہی وجہ ہے کہ بیت الخلاء میں جانے  
 کی دعا ہے..... اَلْهَم اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنَ النِّجَاسِ وَالْخَبَاثَاتِ..... "اے اللہ!  
 میں گندگی اور برے افعال سے تیری پناہ چاہتا ہوں۔"

شراب کو اردو میں شراب، فارسی میں ..... سے، عربی میں ..... الخمر، اور انگریزی میں ..... وائن کہتے ہیں۔ درحقیقت کوئی بھی ایسی چیز جو انسانی جسم و ذہن کو ضرر پہنچاتی ہو، اطباء کے نزدیک حرام قرار دی جاتی ہے۔ مثلاً آپ دیکھیے! ایک ڈاکٹر اپنے مریض کو بعض اشیائے خور و نوش کے استعمال سے روک دیتا ہے۔ بالفاظ دیگر وہ ان اشیاء کو اپنے مریض پر حرام قرار دے دیتا ہے۔ دنیا کی سب سے صحیح طب ..... یعنی طب نبوی کے بانی موالائے کل محمد المرسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اشیائے خور و نوش کے استعمال اور ادویات کے بارے میں تمام اسباق پر براہ راست اللہ تعالیٰ سے سیکھے۔ جو قرآنی آیات اور احادیث مبارکہ میں موجود ہیں۔ اور ایک زمانے تو ان پر عمل کرتے اور قطع اٹھاتے آئے ہیں۔ قرآن وحدیث کے حوالے سے شراب کا تفصیلی نمونہ آئے گا۔ یہاں ہم ائمہ انجمنیٹ نے تحریر پہلو پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ اسلامی زبان میں شراب کو ائمہ انجمنیٹ

☆☆☆☆☆☆☆☆

تجربہ

کیوں کہا جاتا ہے؟ حالانکہ اسلام کی آمد سے پہلے نہ تو عربوں میں شراب حرام تھی۔ اور نہ کسی اور قوم میں اسے ممنوع سمجھا جاتا تھا۔..... دراصل قرآن کا مزاج خالص "انسانی" ہے۔ یہاں لفظ انسانی سے مقابلہ نہ ہو۔ قرآن حکیم سر تا سر کلام ربانی ہے۔ البتہ قرآنی موضوعات کا مزاج مکمل طور پر انسانیت سے وابستہ ہے۔ قرآن حکیم کے پیش نظر ہمیشہ انسان کا فائدہ ہوتا ہے۔ نہ کہ کسی ایک قوم یا قبیلہ کا۔ ہم جانتے ہیں کہ قرآن حکیم نے خنزیر کا گوشت، حرام قرار دیا ہے۔ کیونکہ وہ انسانی جسم کے لیے ضرر رساں ہے۔ لیکن پھر ایک وہ وقت بھی ہے کہ جب قحط کا سماں ہو، اور مسلسل قاقوں کی بدولت کسی شخص کی جان کو خطرہ لاحق ہو تو خنزیر کا گوشت کھانے کی اجازت ہے۔ اور یہ بھی فرمایا ہے کہ ایسے عالم میں گوشت کھانے سے کوئی منہ نہ نہیں۔ الغرض یہی ہے قرآن حکیم کا مزاج کہ وہ ہر صورت میں صرف بنی آدم کا ہی خیر خواہ ہے۔ اب ہم شراب کی بات کرتے ہیں۔

اللہ عظیم و بصیر ہے۔ وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ کون کون سے اعمال و افعال انسان یا انسانی معاشرے کو نقصان پہنچانے والے ہیں۔ اور پھر صرف یہ بھی نہیں کہ اللہ تعالیٰ بغیر وجہ بتائے ذی شعور انسانوں پر اپنے احکامات ٹھونس دیتا ہے۔ ہوتا یوں ہے کہ عظیم و بصیر اللہ نے انسانوں کو بھی ان کے حصے کا علم اور بصارت دے رکھی ہے۔ وہ یسٰ ایہا الناس! کو اجتماعی طور پر پکار کر ان کے سامنے آفاقی حقائق رکھ دیتا ہے۔ سب باتیں کھول کھول کر بیان کر دیتا ہے۔ اور تب جا کر کہیں یہ فرماتا ہے کہ..... "اے نادانوں! تم عقل کیوں نہیں کرتے؟ فکر کیوں نہیں کرتے؟ تندہ برائیوں نہیں کرتے؟ سمجھتے کیوں نہیں؟ اپنے شعور کو استعمال کیوں نہیں کرتے؟ چہ تو خجہ شراب کے ضمن میں بھی ایسا ہی ہے۔ قرآن وحدیث میں بالاستیعاب نظر دوزائی چائے تو یہ حقیقت کھل کر سامنے آ جاتی ہے۔ کہ ہم انسانوں کے لیے شراب کا استعمال معاشرتی طور پر بڑے بڑے نقصانات کا باعث بنتا ہے۔ اور پھر جب ہم

قرآن وحدیث یا مذہبی طرز فکر سے ہٹ کر خالص سائنسی اور دہزیت زدہ نظروں سے اس دعوے کا جائزہ لینا چاہتے ہیں..... تب بھی ہمیں یہی کچھ دکھائی دیتا ہے..... بس! یہی موقف ہے جو زیر نظر مضمون میں میرے پیش نظر ہے۔ اب میں اسے مختصراً ایک سطر میں بیان کرتا ہوں۔

"قرآن نے جو کچھ کہا عقل کو چاہیے کہ اسے من و عن تسلیم کر لے۔"

کیونکہ ہم نے اسلام کو "سائنسائز" نہیں کرنا۔ بلکہ ہمارا فرض بنتا ہے کہ ہم سائنس کو "اسلامائز" کر کے پیش کریں۔ اور سائنس کی ہر وہ بات جو اسلامائز نہ ہو سکے۔ رو کر دی جائے۔ کیونکہ سائنس بہر حال انسانی کاوش کو کہتے ہیں۔ جبکہ قرآن کسی انسان کا نہیں۔ بلکہ خالق جن وانس کا کلام ہے۔

قرآن کی رو سے شراب حرام ہے۔ چنانچہ طے ہوا کہ شراب حرام ہے۔ اب ہمیں کوئی حق نہیں پہنچتا کہ ہم قرآنی حکم میں سے کٹے ٹکائیں اور شراب کو جائز قرار دینے کے لیے طرح طرح کے حیلے اور بہانے ڈھونڈیں۔ کبھی تو یہ کہیں کہ شراب کی فلاں قسم حرام ہے اور فلاں حلال۔ جیسا کہ ہمارے مفتی حضرات فتویٰ دیتے ہیں کہ انگور اور کھجور کی شرابیں تو مطلقاً حرام ہیں۔ اور باقی شرابیں جزوی طور پر حرام۔ اس طرح یہ فتویٰ بھی نظر آتا ہے کہ شراب اگر نشہ نہیں دیتی تو..... تب بھی مکمل طور پر حرام نہیں کہی جاسکتی۔ حالانکہ قرآن حکیم میں شراب کو مکمل شیطانی کہا گیا ہے۔

اس بات کو..... کہ شراب برے افعال کی ماں یعنی اُمّ الخباثت ہے..... تو ہم اپنے اصل مقام پر ثابت کریں گے۔ اور اس حقیقت تک پہنچنے کے لیے ہم دونوں راستوں کو اختیار کریں گے۔ یعنی خالص مذہبی راستہ بھی۔ اور خالص منطقی راستہ بھی۔ لیکن یہاں ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اُمّ الخباثت کی تاریخ خباثت کہاں سے شروع ہوتی ہے؟



## دیوتاؤں کا مشروب

اللہ تعالیٰ نے کوئی بھی چیز بری پیدا نہیں کی۔ اللہ تعالیٰ نے خیر کثیر کو پیدا کیا ہے۔ جب کوئی چیز بری کہی جاتی ہے۔ تو اس کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ اسے اللہ رب العزت نے پیدا ہی برے مقاصد کے لیے کیا ہے۔ دراصل ہماری غلط فہمی شروع اس وقت ہوتی ہے۔ جب ہم شر اور خیر کو دو برابر کی قوتیں سمجھ بیٹھتے ہیں۔ ہماری یہ غلطی آج کی نہیں۔ قدیم ایرانی اور ہندوستانی مذاہب میں اہرمین ویزواں کا جو تصور پایا جاتا تھا۔ وہی تصور کسی نہ کسی طرح آج بھی ہمارے دلوں میں موجود ہے۔ اہرمین اور ویزواں کا تصور یہ تھا کہ:

”یہ دنیا ایک نہیں۔ بلکہ دو خداؤں کے زیر فرمان جاری و ساری ہے۔ ایک بدی کا خدا ہے۔ اور دوسرا نیکی کا۔ دونوں خدا آسمانوں پر آپس میں لڑتے رہتے ہیں۔ اور زمین پر ان کے ماننے والے آپس میں برسر پیکار رہتے ہیں۔ مخلوق خیر اور مخلوق شر، روح اور مادہ دونوں پر مشتمل ہے۔“

بنیادی غلطی یہی ہے..... برائی کا خدا اور نیکی کا خدا الگ الگ نہیں۔ اللہ صرف خیر ہی خیر ہے۔ شر خیر کے مقابلے کی قوت کا کام نہیں۔ شر خیر کے سامنے کم تر، ادنیٰ اور پیچھے ہے۔ اور یہ بے اسلامی تصور۔ اللہ بہت بڑا ہے، اور شیطان بہت چھوٹا۔ دنیا میں ہر وہ چیز جو بظاہر بڑی دکھائی دیتی ہے۔ درحقیقت بری نہیں۔ اس بات کو سمجھنے کے لیے ہم ایک آسان مثال کا سہارا لیتے ہیں..... عموماً دیکھا گیا ہے کہ جنگل کے درندے ہزری خور جانوروں کو کھا جاتے ہیں۔ بادی النظری میں یہ ایک ظلم دکھائی دیتا ہے۔ لیکن یاد رکھیے! یہ ظلم نہیں۔ بلکہ توازن اور حسن کی اعلیٰ مثال ہے..... جنگل میں صرف وہی جانور کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ جو درندوں کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ جبکہ خود درندے ہمیشہ تعداد میں ہزری خوروں سے کم

ہوتے ہیں۔ ”نیشل جیوگرافک“ کے ٹی وی چینل پر ایک ایسا جزیروہ دکھایا گیا۔ جہاں پر ہشت نور جانوروں کا اس خیال سے خاتمہ کر دیا گیا کہ بے چارے ہزری خور جانور ان کا لقمہ بن جاتے ہیں۔ اور پھر نیا ہوا..... یہ ہوا کہ جزیروے پر نچ جانے والے ہزری خور جانوروں کی تعداد میں پہلے پہل تیزی سے اضافہ ہونے لگا۔ سال کے اندر اندر ہزری خور جانور دگنے ہو گئے۔ اور جزیروے پر موجود ہنزہ ان کے لیے ناکافی ہو گیا۔ نتیجتاً ہنزہ ختم ہونے لگا۔ اور جانور تیزی سے مرنے لگے۔ تجربے کا دوسرا سال ابھی مکمل بھی نہ ہوا تھا۔ ہزری خور جانور بھی قریب قریب ختم ہو گئے۔ چنانچہ جزیروے پر نہ تو درندے رہے نہ چرندے۔ اور نہ ہی نباتات باقی بچے۔ ظاہر ہے پرندے اور حشرات الارض بھی انہیں کے دم سے تھے۔ لہذا وہ بھی چل بسے۔ اور ایک بنسٹا سرسبز و شاداب جزیروہ جو اللہ تعالیٰ کے حسن اور خیر ہونے کی اعلیٰ مثال تھا۔ ایک ویران اور چینل میدان بن گیا۔

تقریباً تین ہالا سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ برائی یا تخریب جو ہمیں عالم فطرت میں دکھائی دیتی ہے۔ درحقیقت برائی یا تخریب نہیں ہوتی۔ بلکہ حسن اور قیام ہوتی ہے۔ بس! تصور ہے تو ہمارے اپنے فہم کا۔ اسے کچھ فہمی کہیے یا غلط فہمی۔ یہ ہم ہی ہیں جو خیر اور شر کو دو برابر کی قوتیں سمجھ بیٹھتے ہیں۔

شراب جب زمانہ قدیم میں پہلے پہل متعارف ہوئی۔ تو اسے بری چیز سمجھنے کی بجائے بہت سی مقدس اور اچھی چیز سمجھ گیا۔ اسے اسی زمانہ میں دیوتاؤں کا مقدس مشروب اور ”شراب الوہیت“ کے نام دیے گئے۔ انسان نے ہنوز تہذیب و تمدن اختیار نہ کیا تھا۔ اور وہ ابھی تک اپنی جنت ارضی میں آزادانہ گھومتا پھرتا تھا۔ قدیم امریکی قبائل کے مطالعہ سے صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ لوگ جو جنگلات میں رہتے تھے۔ اور تہذیب و تمدن کے انکشاف سے نا آشنا تھے۔ جب ایک مادی چیز یعنی شراب کا نشہ کرتے تو یہ دیکھ کر حیران رہ جاتے کہ ان

کے اذبان عام جسمانی سطح سے بند ہو کر سوچنے لگتے تھے۔ وہ سرور کی کیفیت میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر کسی اور ہی دنیا میں پہنچ جاتے۔ اور تصور کرتے کہ وہ دیوتاؤں یا الہوں کے مافوق الفطرت ماحول میں داخل ہو گئے ہیں۔ "ڈاکٹر رتھ مینی ڈکٹ" جو قدم امریکی قبائل کی ماہر تسلیم کی جاتی ہیں۔ اپنی کتاب "ہینرٹز آف کلچر" میں رقم طراز ہیں:

"شمالی امریکہ کے قدیم قبائل میں بشارت کے عقیدہ میں ڈیونیشیائی رجحان تو کارفرما تھا۔ مگر اس رجحان کے باعث کروہوں کے وقار اور ان کے حقوق و مراعات میں کوئی فرق نہ پڑا۔ یہ ذہنی تجربہ اکثر جزی بوٹیوں اور شراب کے استعمال سے بھی کھلم کھلا حاصل کیا جاتا تھا۔ میکسیکو کے ریڈ انڈین قبائل میں خالص مذہبی مافوق الفطرت برکات حاصل کرنے کے لیے "ٹاب" یعنی "کامرق" استعمال کیا جاتا تھا۔ اور اس سلسلے میں باقاعدہ ایک رسم ادا کی جاتی تھی۔ "قبیلہ پائی ما" میں سالانہ رسم کے موقع پر تمام برکتوں کا تزیین "ٹاب" یعنی کی شراب" پینے سے ہوتا تھا۔ مذہبی وجدان حاصل کرنے کے لیے پہلے کامن پیتے تھے۔ پھر ان کے بعد باری باری تمام لوگ۔ ان کے اقوال و افعال اور ان کی شاعری میں نشے کو مذہب کے مترادف سمجھا جاتا تھا۔ گویا بشارت اور بصیرت کو ہم معنی خیال کیا جاتا تھا۔ ان کے عقیدے کے مطابق بشارت اور بصیرت دونوں میں کچھ فرق نہیں تھا۔ قبیلے کو وہ بلندی، عظمت اور عروج عطا کرتے ہیں۔ جس کا دوسرا نام مذہب ہے۔"

دیکھیں آپ نے، قدیم امریکہ کے ایک قبیلہ "پائی ما" کے لوگ

مذہبی وجدان حاصل کرنے کے لیے شراب پیتے تھے۔ یہ کیا ہے؟ کیا آج بھی ہمارے پاس بہت سے ملنگ اسی مذہبی وجدان کو حاصل کرنے کے لیے نشہ نہیں کرتے۔ یہ دراصل ایک تصور ہے۔ اور زمانہ قدیم سے موجود ہے کہ بحالت نشہ مافوق الفطرت یا غیر مرئی کی جستجو بڑھ جاتی ہے۔ حکماء بھلے اسے دماغی خلیات کا خلل کہیں۔ لیکن گھوم پھر کر اصل بات وہیں لوٹ آتی ہے کہ بحالت نشہ غیر مرئی کے ساتھ تعلق پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ وجہ اس کی یہ ہے کہ نشہ یا شراب پیتے ہی تخیلات کی دنیا کا راستہ جسمی دنیا کے ساتھ کھلنے لگتا ہے۔ کھلنے کا یہ عمل..... کھلنے جڑنے، جڑنے کھلنے اور پھر کھلنے جڑنے پر موقوف رہتا ہے۔ الیکٹریک کی اصطلاح میں اسے "سپارکنگ" کہتے ہیں۔ بحالت نشہ جس وقت جسمی دنیا یعنی مادی دنیا کے ساتھ تخیلاتی دنیا یا روحانی دنیا کا رشتہ کھلتا ہے۔ اور دل و دماغ کے سامنے صرف تخیلاتی یا غیر مرئی دنیا رہ جاتی ہے۔ تو انسانی لاشعور اپنے کرشمے دکھانے شروع کر دیتا ہے۔ ایسا بہت کم ہی ہوتا ہے۔ بحالت نشہ کوئی شخص حقیقی عالم لاہوت کے ساتھ منسلک ہو سکے۔ اس کے برعکس "سپارکنگ" کا عمل تو جاری ہے۔ چنانچہ جب تخیلات کی روح جسمی دنیا کی جانب بہہ نکلتی ہے۔

تب سب سے پہلے جسم کی..... سب سے بڑی حاجت سراٹھاتی ہے۔ یعنی بھوک لگتی ہے۔ اور جب بھوک منادی جائے۔ تو جسم کی دوسری بڑی آرزو تخیلات کی دنیا پر حملہ آور ہو جاتی ہے۔ اور وہ ہے جنسی تسکین۔

امید ہے اب بات کچھ کچھ واضح ہوتی جا رہی ہوگی۔ اب ہوتا یوں ہے کہ نشہ روحانی دنیا کی آرزوئیں فی الفور پوری ہونا صاحب نشہ کو ناممکن دکھائی دیتی ہیں۔ چنانچہ پانچ۔ آٹھ۔ نو۔ دس۔ جب حالت نشہ میں جسمانی احتیاجات بھول گئی تھیں۔ اور تخیل کے گھوڑے شہر و دیہاتوں میں اتر گئے تھے، بے کار چلا جاتا ہے۔ کیونکہ عالم لاہوت سے اتصال تو ہو



نہیں سکتا۔ اس کے برعکس پارکنگ کا وہ لمحہ جب تخیل کے گھوڑے محض جسمانی مقاصد کے حصول کے لیے دوڑ رہے تھے۔ پہلے سے بڑھ کر کام کرنے لگتا ہے۔ تخیل، بھوک اور جنسی ہوس مٹانے کے بارے میں انتہائی فعال ہو کر سرگرم عمل ہو جاتا ہے۔

لہذا یہ کہنا کہ دورانِ نشہ مذہبی وجدان حاصل ہوتا ہے۔ مکمل طور پر غلط نہ ہوگا۔ یہی وجہ ہے کہ زمانہ قدیم سے لے کر آج تک دنیا کے زیادہ تر نفسی مذہبی وجدان کے حصول کے لیے یا تخیلات کی دنیا میں رہنے کے لیے نشہ کرتے ہیں۔ قدیم امریکی قبیلہ "پائی ما" کے طرز عمل سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے۔ پائی ما قبیلے کا آنکھوں دیکھا حال تو "رتھ بنی وکٹ" نے لکھ دیا ہے۔ کیونکہ یہ قبیلہ تو زمانہ قدیم سے لے کر آج تک "شمالی امریکہ" کے جنگلات میں اپنے پرانے عقائد کے ساتھ موجود ہے۔ لیکن پانچ یا چھ ہزار سال پہلے کے انسانوں کا آنکھوں دیکھا حال ہمیں قدیم تاریخ اور بائبل بتاتی ہے۔ بائبل میں لکھا ہے:

"تب درختوں نے انگوروں کی بتل سے کہا کہ تو آ۔ اور ہم پر سلطنت کر۔ انگور کی بتل نے ان سے کہا..... کیا میں اپنی مے کو جو خدا اور انسان دونوں کو خوش کرتی ہے، چھوڑ کر درختوں پر حکمرانی کرنے جاؤں۔"

ثابت ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں بلکہ بعض لوگ تو اس زمانے تک شراب کو دیوتاؤں کا مشروب اور نشے کو عالم لاہوت کے ساتھ اتصال کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔ یہ خوش فہمی کہاں تک درست ہے۔ اور کہاں تک غلط اس بحث کا مزید حصہ ہم آگے اٹھانے والے ہیں۔ البتہ یہ طے ہے کہ قدیم زمانے کے اہل فکر و دانش سے لے کر آج تک کے بہت سے کم عقل افراد..... تک شراب کو دیوتاؤں کا مشروب سمجھتے آئے ہیں۔ اس کے ثبوت میں ہم یونان کے بادشاہ کی بیٹی "سائیکی" کو شراب الوہیت پلانے کا واقعہ..... قبل ازیں درج کر چکے ہیں۔

لیکن تاریخی حقائق اور شواہد سے ہمیشہ یہ ثابت ہوا ہے کہ شراب نتائج کے اعتبار سے کبھی دیوتاؤں کا مشروب نہیں رہی۔ بلکہ جب بھی کسی قوم نے اپنی قلبی تسکین کے لیے شراب کا سہارا لیا۔ وہ قوم تباہ ہو گئی۔ گویا شراب کی تاریخ میں روحانیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ البتہ شراب کی تاریخ خباثت کے بے شمار ثبوت دکھائی دیتے ہیں۔

## اہم الخباہت کی تاریخ خباثت

بائبل تو ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ جن میں کسی شخص یا اشخاص نے شراب پی۔ اور وہ مذہبی وجدان، جو کہ خیر کا دوسرا نام ہے، حاصل کرنے کی بجائے شیطانی وجدان گویا شر کے راستے پر چل پڑے۔ بائبل نے تو محصوم انبیاء کو بھی نہیں چھوڑا۔ اور خصوصاً حضرت نوح علیہ السلام کے بارے میں ایسا واقعہ لکھ دیا۔ جسے بیان کرنے کی تاب قلم میں نہیں۔ لیکن اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے ہمیں یہ صاف پتہ چلتا ہے کہ شراب نوشی ہمیشہ قاتل انسانیت رہی ہے۔ اسلامی تاریخ نگار کی نظر بھی قدیم تاریخ پر پوری طرح رہی ہے۔ چنانچہ ہم سب سے پہلا واقعہ "تفسیر ابن جریر، ابن ابی حاتم اور سنن بیہقی" کے حوالے سے درج کرتے ہیں:

"سب سے مشہور روایت یہ ہے کہ ہاروت مازوت دو فرشتے تھے۔ جنہیں آسمانوں سے شہر بابل میں اتارا گیا۔ وہ لوگوں کو سحر سکھاتے تھے۔ انہوں نے زہرہ نام کی ایک حسین لڑکی (رقاصہ) کو دیکھا۔ اور وہ اس پر عاشق ہو گئے۔ انہوں نے زہرہ سے..... وصل کی خواہش ظاہر کی۔ زہرہ نے اپنے جسمانی وصل کے عوض ان کے سامنے چار شرائط پیش کیں۔ (1) میرے بت (معبود) کو سجدہ کرو۔ (2) میرے شوہر کو قتل کر دو۔ (3) مجھے اسمِ اعظم سکھاؤ۔ (4) یا

پھر میرے ساتھ شراب پیو!..... فرشتوں نے پہلی تین شرائط کو بڑا گناہ سمجھا۔ اور چوتھی شرط یعنی شراب پینا قبول کر لیا۔ یہ دراصل زہرہ کی چال تھی۔ فرشتوں نے شراب پی لی تو زہرہ کے بت کو بھی سجدہ کر دیا۔ اس کے شوہر کو بھی قتل کر دیا۔ اور زہرہ کو اسم اعظم بھی بتا دیا۔ اسم اعظم معلوم کرنے کے بعد زہرہ آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔ اور زہرہ ستارا بن گئی۔ ہازوت مازوت کو خدا نے اس جرم کی پاداش میں زنجیروں سے جکڑ کر ”چاہ باطل“ میں قید کر دیا۔ وہ آج بھی وہاں اُلٹے لٹکے ہوئے ہیں۔“

لیکن ”امام رازی“ اور ”امام بیضاوی“ نے اس قصے سے انکار کیا ہے۔ ”حاکم“ نے ”مسند“ میں۔ اور ”بہقی“ نے ”سنن“ میں ”حضرت عائشہؓ“ کے حوالے سے جاؤ کی ایک روایت نقل کی ہے کہ:

”ایک عورت اپنے شخص سے تالاں تھی۔ اس کے پاس ایک بڑھیا آئی۔ دو سواریاں اس کے ہمراہ تھیں۔ دونوں ان پر بیٹھیں۔ اور چشم زدن میں باطل کے کنویں پر پہنچ گئیں۔ کنویں میں دو فرشتے اُلٹے لٹکے نظر آئے۔ جن کی آنکھیں ڈھالوں کی مانند تھیں۔ عورت نے سر سینے کی خواہش ظاہر کی۔ فرشتوں نے پہلے اسے منع کیا۔ پھر کنویں پر پیشاب کرنے کو کہا۔ عورت نے جموت موٹ کہہ دیا کہ وہ پیشاب کر آئی ہے۔ پوچھا..... ”تو نے کیا دیکھا؟“ عورت نے کہا..... ”کچھ نہیں“ فرشتے بولے..... ”تو نے پیشاب نہیں کیا۔“ آخر عورت نے پیشاب کیا تو کیا دیکھتی ہے کہ سفید گھوڑے پر

سوار اور لوہے میں غرق ایک شخص اس کے بدن سے نکلا اور پرواز کر گیا۔ فرشتوں نے کہا..... ”وہ تیرا ایمان تھا۔“ بہر حال فرشتوں نے اسے جادو سکھایا۔ اس نے جادو کر کے شوہر سے نجات پائی..... یہ وہی فرشتے تھے۔ جو زہرہ کے ساتھ شراب پینے کے جرم میں چاہ باطل میں اسیر تھے۔“

میرا خیال ہے کہ یہ تمام روایات وضعی ہیں۔ بہر حال شراب کی تاریخ خباثت بیان کرتے ہوئے۔ مسلم مؤرخین کی تحریر کردہ یہ روایات کم از کم اتنا ضرور ثابت کرتی ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو۔ شراب بہر صورت روزِ اوّل سے ہی برائیوں کی جڑ رہی ہے۔

”لوط“ کی قوم کا شہر ”سدوم“ عذابِ الہی سے تباہ کر دیا گیا۔ کیونکہ وہ سب شرابی تھے۔ اور شراب پی کر جنسی بے راہ روی کا شکار ہو جاتے تھے۔ ”بابل و نینوا“ جیسے عظیم شہر صفحہ ہستی سے مناد بے گئے۔ کیونکہ ان کے باشندے پانی کی جگہ شراب پیتے تھے۔ حتیٰ کہ شراب کی پوجا بھی کرتے تھے۔ نتیجتاً شراب نے انہیں جنس پرست بنا دیا۔ عظیم سلطنتِ روما فنا ہو گئی۔ سکندر اعظم کا ”یونان“ برباد ہو گیا۔ کسریٰ کا عظیم ملک روند دیا گیا۔ کیونکہ ان سب مملکتوں کے باشندے کثرت سے شراب پیتے تھے۔ اور شراب نے جو بڑے افعال کی ماں یعنی امِ الخباثت ہے۔ ان لوگوں کو وحشی، ظالم، جنس پرست اور قاتل بنا دیا تھا۔

پھر اسلام آیا۔ حالانکہ شراب کی ممانعت کا حکم ہجرتِ مدینہ کے بعد وارد ہوا۔ نبینِ کریم صلی اللہ علیہ وسلم خود، حضرت صدیقِ اکبر رضی اللہ عنہ اور بعض دیگر جید صحابہؓ و راضی نے زندگی میں پہلے بھی کبھی شراب کو منہ نہ لگایا تھا۔ حج فرمایا رسالتِ مآب ﷺ نے..... ”خيار کم فی الجاهلیہ، خيار کم فی الاسلام..... ترجمہ: تم میں سے زمانہٴ جاہلیت میں اچھے لوگ تھے۔ وہ آج زمانہٴ اسلام میں بھی اچھے لوگ ہیں.....“



شراب بہت دیر سے منع ہوئی۔ اس لیے بہت سے صحابہ کرامؓ مدنی زندگی تک شراب سے شغل کرتے رہے۔ اور جب بھی کبھی کسی نے شراب پی۔ چاہے وہ جتنا بھی برگزیدہ تھا۔ نتیجتاً کوئی نہ کوئی ناخوش گوار واقعہ ہی پیش آیا۔ انہیں ناخوشگوار واقعات اور تاریخ میں موجود خباثت شراب کے شواہد کو دیکھ کر ”حضرت عمرؓ“ اکثر دعا فرمایا کرتے تھے۔

..... ”اے اللہ! ہمارے درمیان شراب کے متعلق حتمی حکم صادر فرما“..... اور بالآخر حضرت عمرؓ کی دعا قبول ہوئی۔ یعنی ایک روز حضرت جبرائیلؑ شراب کی ممانعت کا حکم لے کر آ پہنچے۔

ان واقعات میں سے جو کتب روایات میں شراب کی منفی اثر آفرینیوں سے متعلق ہیں۔ سب سے اہم واقعہ ”سید الشہداء حضرت حمزہؓ“ کا ہے۔ یہ واقعہ حضرت علیؓ کی روایت سے ”بخاری شریف“ میں درج ہے:

”حضرت علیؓ سے روایت ہے کہ مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ بدر کے دن مال غنیمت میں ایک اونٹنی ملی۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھے ایک اونٹنی مزید بخش دی۔ ایک دن ..... ایک انصاریؓ کے دروازے پر میں نے ان دونوں اونٹیوں کو بٹھادیا۔ اور میں یہ چاہتا تھا کہ ان پر گھاس لاد کے بچوں۔ میرے ساتھ ”بنی قریظہ“ کا ایک ستار بھی تھا۔ (میں نے سوچا) کہ اس (ستار) سے حضرت فاطمہؓ کے ویسے میں مددوں۔ ”حضرت حمزہ بن عبدالمطلبؓ“ اسی گھر میں شراب پی رہے تھے۔ اور ان کے ساتھ ایک گانے والی بھی تھی۔ جو یہ گاری تھی۔ ..... یا حمزہؓ للشرف القواء..... ترجمہ: حمزہؓ! آگاہ ہو جاؤ۔ ان فر بہ اونٹیوں کو پکڑو۔ (اور ذبح کرو)۔ پس حمزہؓ

تکوار لے کر ان دونوں اونٹیوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور انہوں نے ان کے کوہان کاٹ دیے۔ اور ان کے کوہے کاٹ کر ان کے کلیجے نکال لیے۔ (حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ) میں اس منظر سے خوفزدہ ہو کر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس گیا۔ آپؐ کے پاس زید بن حارثہؓ بھی موجود تھے۔ میں نے یہ خبر آپؐ سے بیان کی۔ جس پر آپؐ باہر نکل آئے۔ اور میں بھی آپؐ کے ہمراہ چلا۔ آپؐ حضرت حمزہؓ کے پاس پہنچے۔ اور ان پر بہت غصہ کیا۔ تو حضرت حمزہؓ نے آنکھ اٹھائی (اور نشے کی حالت میں) کہنے لگے۔ ”تم لو! (نعوذ باللہ) میرے باپ دادا کے غلام ہو۔“ اس پر رسول خداؐ اچھلے پھروں دکھائے آگئے۔ یہ واقعہ شراب کے حرام ہونے سے پہلے کا ہے۔“

صاف ملاحظہ کیا جاسکتا ہے کہ حضرت عمرؓ کی شراب کے متعلق حتمی حکم حاصل کرنے کی تمنا اور دعا انہیں وجوہات کی بناء پر تھی۔ جب کبھی وقتاً فوقتاً اس طرح کے واقعات پیش آتے رہتے، تو حضرت صدیق اکبرؓ یا حضرت عمرؓ جیسے جید صحابہ کرامؓ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر شراب کے بارے میں سوال فرمایا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ شراب کے بارے میں جب وحی نازل ہوئی کہ..... ”اے نبی! یہ تم سے شراب اور جوئے کے بارے میں سوال کرتے ہیں۔ ان سے کہہ دو کہ ان میں بڑا گناہ ہے۔ اور لوگوں کے لیے فائدے بھی ہیں۔“

۱۔ پھر شراب نوشی کے برے نتائج تو تھے ہی۔ لیکن آپؐ کو وحی الہی کا انتظار تھا۔ شراب حرام نہ ہونی تو سب نے چھوڑ دی۔ کچھ عرصہ تک بعض نو مسلموں کے انکا دکا واقعات پیش آتے رہے۔ پھر خفہ راشدینؓ کے زمانے میں شرابی کو باقاعدہ حکومت کی طرف سے سزا دی جانے لگی۔

لیکن پھر ”یزید اقول“ نے خلفائے راشدینؓ کے اتباع کو چھوڑ کر شراب پینا شروع کی۔ تو ایک بار پھر اس کی خباثتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ اور پھر زمانہ و حال تک اسلامی تاریخ میں بھی جا بجا ایسے بے شمار واقعات معرضِ ظہور میں آتے چلے گئے۔ جنہیں مرتب کر کے شراب کی تاریخِ خباثت کا مضمون مکمل کیا جاسکتا ہے۔ ”خلفائے بنو امیہ“ اور ”خلفائے عباسیہ“ زیادہ تر خود شراب کی لت کا شکار رہے۔ نتیجتاً عوام میں بھی اس پر پابندی عملاً اٹھالی گئی۔ جب عباسی خلفاء شراب کے مشکوں اور چمک درباب کی محفلوں میں غرق ہونے لگے۔ تو حسب سابق اللہ تعالیٰ نے ان پر اپنا عذاب نازل کیا، اور ”ہلاکو خان“ نے ”بغداد“ کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ بالکل اسی طرح جب ”غرناطہ“ کے اموی دربار میں مسلمان حکمرانوں کے محلات میکدے بن گئے۔ تو اللہ تعالیٰ نے ”اندلس“ کے مسلمانوں سے سرزمینِ اندلس چھین لی۔ اور وہاں آٹھ سو سالہ اسلامی حکومت کا خاتمہ ہوا۔ تاریخ شاہد ہے کہ ”بہادر شاہ ظفر“ کے دربار میں ”مرزا اسد اللہ خان غالب“ جیسا بالائوش مصاحب موجود تھا۔ گویا ”دہلی“ بھی تنے سے پہلے میخاروں کی بستی تھی۔ اہل چین بھنگ اور الفیون کے نشے میں مدہوش ہوئے، تو جاپانیوں نے انہیں غلام بنالیا۔ ترکان عثمانی جام و سیو میں ڈوبے تو برطانیہ کے باجگزار بن گئے۔

یہ حقیقت ہے کہ شراب کے پیالے میں ڈوبی ہوئی قومیں یا افراد کبھی طاقتور نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ شراب تمام برے اعمال کی ماں ہے۔ بالفاظِ دیگر اہم الخباثت۔

## قرآنی آیات کا شانِ نزول

قرآن کا منصب بقول حضرت علامہ اقبالؒ یہ ہے کہ..... ”انسان اپنے مرد و پیش، اپنے ماحول اور خارجی کائنات کا ایک اعلیٰ اور برتر شعور حاصل کر کے اپنی خودی کو تقویت دے سکے۔“..... چنانچہ قرآن محض احکامات ہی کی کتاب نہیں۔ بلکہ یہ حتمی حقیقت

یعنی اللہ تعالیٰ کی بے شمار نشانیوں سے مزین بھی ہے۔ جہاں قرآن حکیم میں شراب کے متعلق واضح احکامات ہیں۔ وہاں اس کے نقصانات اس کی مہیت اور اس کی اہمیت کا بھی ذکر ہے۔ قرآن جب کسی چیز کو اہمیت دیتا ہے۔ تو اس میں شک کی کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ وہ چیز انسان کے لیے جاننا اور پھر اس کی مہیت کے مطابق اپنے طرزِ عمل کا مظاہرہ کرنا ہر اعتبار سے بے حد اہم ہے۔ قبل ازیں ہم نے موسیقی اور تصویر پر دو مفصل مقالے پیش کیے، تو ہم نے اس خیال کا اظہار کیا کہ موسیقی یا تصویر سے متعلق قرآن حکیم میں ممانعت یا اجازت کی آیات خصوصی طور پر وارد نہیں ہوئیں۔ لیکن شراب کو قرآن حکیم نے ہر گز دھل..... من عمل الشیطن..... کہہ کر شراب سے متعلق اپنی واضح رائے کا اظہار کر دیا۔ ایک تحقیق کار کے لیے اس وقت اشکال کی صورت پیدا ہوتی ہے۔ جب اسے قرآن حکیم میں بعض مقامات پر شراب کے لیے..... منافع للناس، لذۃ للشاربین اور ”جامِ تنسیم“ جیسے الفاظ دکھائی دیتے ہیں۔ قرآن لاریب ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ چنانچہ اشکال بھی تھوڑی سی تحقیق کے بعد اٹھائی دیتی ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ قرآن حکیم نے شراب کے بارے میں حتمی فیصلہ نہیں دیا۔ دراصل مذکورہ بالا اشکال کا جو جواب اربابِ مذہب اور مفسرین کی جانب سے دیا جاتا ہے۔ اس سے جہتِ پسند طبقہ جو انگریزی عقلیات کا ولدِ ادہ ہے، مطمئن نہیں ہوتا۔ شراب سے متعلق قرآن حکیم میں وارد ہونے والی آیات کے بارے میں جملہ مفسرین اور جمہور علماء کی یہ مشفقہ رائے ہے کہ ان تمام آیات کی حکمت کو شانِ نزول کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے۔ ان کا یہ کہنا ہے کہ شراب کو ہجرت کے جگہ ”غزوہ احد“ سے بعد بتدریج حرام قرار دیا گیا۔ اس لیے قرآنی حکم اسی مناسبت سے نرمی کے بعد بتدریج سختی کا رویہ اپناتا ہے۔ یہ جواب اگرچہ مکمل طور پر درست ہے۔ مگر جہتِ پسند طبقہ کی تشفی نہیں ہوتی۔ ”سر سید احمد خان، علامہ مشرقی اور غلام احمد پرویز“ جیسے ترقی پسند مفکرین شانِ نزول کی اہمیت کو نہیں مانتے۔ اور ان کی پیروی میں ایک



بہت بڑا انگریزی دان طبقہ بھی قرآن حکیم کو شان نزول کی روایات سے الگ کر کے بطور ایک کتاب مبین سمجھنا چاہتا ہے۔ ہمارے عقلیت پسندوں کا یہ موقف ہے کہ اگر پورے قرآن حکیم کی تفسیر کے ساتھ ہر آیت کی شان نزول لازمی قرار دی گئی۔ تو قرآن حکیم کا دامن محدود ہو جائے گا۔

یہ حضرات شان نزول کے نقصانات بیان کرتے ہوئے اس قسم کی مثالیں دیتے ہیں..... مثلاً قرآن حکیم میں ہے کہ..... "اے ایمان والو! بہت سے علماء اور مشائخ، لوگوں کا مال ناحق کھاتے اور ان کو اللہ کے راستے سے روکتے ہیں۔" (9/34)..... جمہور علماء کا اس آیت کی شان نزول کے بارے میں یہ اتفاق ہے کہ یہ آیت یہودیوں یا اہل کتاب کے احبار اور صہبان (علماء مشائخ) کے بارے میں وارد ہوئی ہے۔ اسی آیت کو مثال کے طور پر پیش کر کے "غلام احمد پرویز صاحب (مرحوم)" جیسے جذت پسند مفکرین شان نزول پر اعتراض کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ اگر شان نزول کو درست مان لیا جائے۔ تو اس آیت کی نکتہ چینی کی زد میں مسلمان علماء اور مشائخ نہیں آتے۔ جبکہ آیت کے شروع میں "یٰ اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا"..... کے الفاظ اس آیت کا مسلمان علماء اور مشائخ کے لیے ہونا ثابت کرتے ہیں۔ چنانچہ جذت پسند طبقہ کا یہ مطالبہ عام لوگوں میں بہت جند مان لیا جاتا ہے کہ قرآن حکیم کو شان نزول کی روایات کے بغیر سمجھنے کی کوشش کی جائے۔

دوسری طرف جمہور مذہبی علماء ہر طرح کے اعتراض کا ایک ہی جواب دیتے ہیں۔ اور وہ یہ ہے کہ صحابہ کرام سے زیادہ قرآن حکیم کو کسی نے نہیں سمجھا۔ اور صحابہ کرام تمام قرآن کے شان نزول..... کے چشم دید گواہ ہیں۔ ایسی صورت حال میں کیا کیا جائے؟ کیونکہ یہ تو جہ ہے کہ وہ صحابہ کرام ہی تھے۔ جنہوں نے براہ راست رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے قرآن حکیم سنا اور سیکھا۔ جذت پسند طبقہ شان نزول کی روایات سے چوکر تمام

مجموعہ احادیث کا انکار کرنے کی جرأت نہ انہما کر بیٹھا ہے۔ ان میں سرفہرست "غلام احمد پرویز مرحوم" کو مانا جاتا ہے۔ اور ان کے چاہنے والوں کو "پرویزی" کہا جاتا ہے۔ پرویز صاحب کے بارے میں میری ذاتی رائے یہ ہے..... کہ انہوں نے مجموعہ احادیث کو شک کی نگاہ سے دیکھ کر قوم کے حق میں کچھ اچھا نہیں کیا۔ غالباً..... یہ فکر اقبالؒ کی "بے دریغ تشریح" اور "ناکافی تعبیر" کی عادت تھی، جس نے پرویز صاحب کو ایک غلط راستے پر ڈال دیا۔ پرویز صاحب اپنی کتابوں میں جا بجا علامہ اقبالؒ کے اشعار اپنے موقف کے حق میں پیش کرتے ہیں۔ یقیناً انہوں نے "تفکیل جدید" بھی پڑھ رکھی ہوگی۔ "علامہ اقبالؒ کے خطبات" تفکیل جدید..... کے ایک اقتباس کی غلط تشریح پرویز صاحب سمیت..... شان نزول کے جملہ منکرین کو غلط راستے پر ڈال دیتی ہے۔ "تفکیل جدید السیات اسلامیه" میں "حضرت علامہ اقبالؒ" فرماتے ہیں:

"سقراط کے شاگرد رشید افلاطون کو بھی ادراک بالحواس سے نفرت ہی رہی۔ اس کا خیال تھا کہ ادراک بالحواس سے کوئی حقیقی علم تو حاصل نہیں ہوتا۔ ہم اس کی بناء پر صرف ایک رائے قائم کر سکتے ہیں۔ برعکس اس کے قرآن مجید نے سمع و بصر کا شمار اللہ تعالیٰ کے گراں قدر انجانات میں کیا ہے۔ اور عند اللہ اپنے اعمال و افعال کا جواب دہ ٹھہرایا۔

یہ حقیقت تھی جسے شروع شروع کے مسلمانوں نے قرآن مجید کے مطالعہ میں یونانی ظن و تخمین سے مسحور ہو کر نظر انداز کر دیا۔ بلکہ غلط دیگر انہوں نے اس کا مطالعہ بھی فکر یونان کی ہی روشنی میں کیا۔ اور پھر کہیں دوسو برس میں جا کر سمجھے اور وہ بھی پورے طور سے نہیں۔ کہ قرآن پاک کی روح اساساً یونانیت کے منافی ہے۔ اس انکشاف نے ان کے اندر

جو ذہنی بغاوت پیدا کر دی تھی۔ اس کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ آج تک نہیں کیا جاسکا۔“ (تشکیل جدید انبیاء اسلامیہ)

مذکورہ بالا اقتباس میں علامہ اقبالؒ نے فرمایا کہ شروع شروع کے مسلمان قرآن حکیم کے حقیقی موقف سے بے خبر رہے۔ اور کہیں دوسریں بعد اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ قرآن حکیم یونانیت کے منافی ہے۔ یہی وہ بات ہے۔ جو جذبات پسندوں کو مجموعہ احادیث یا شان نزول کی روایات کے بارے میں متذبذب کر دیتی ہے۔ حالانکہ علامہ اقبالؒ کا اشارہ صحابہ کرامؓ کی جانب نہیں۔ ان کے الفاظ..... شروع شروع کے مسلمان..... (The earlier Muslim students of Quran) ہیں۔ انہی الفاظ سے پرویز صاحب اور دیگر لوگوں کو مغالطہ ہوا۔ اور عقلیت پسند مسلمانوں کی طرف سے یہ کہا جانے لگا کہ بھلے صحابہ کرامؓ نے رسول کریم ﷺ سے براہ راست قرآن سیکھا ہو۔ لیکن پھر بھی شان نزول کی روایات مستند نہیں ٹھہر سکتیں۔

علامہ اقبالؒ نے صحابہ کرامؓ خصوصاً اصحابِ صفہؓ اور اصحابِ عشرہ مبشرہؓ کو قرآن کی اولین فہم سے قاصر (معاذ اللہ) نہیں لکھا۔ بلکہ علامہ اقبالؒ کا اشارہ معبر خلافت کے انہدام اور قعر خلافت کے قیام..... کے بعد اولین مسلمانوں کی جانب ہے۔ علامہ اقبالؒ کی شاعری، ان کی زندگی اور ”تشکیلات جدیدہ“ کے ہرے مطالعے سے اس حقیقت کا ثبوت ملتا ہے۔ یہاں ہم اس بحث کو مزید طویل دینے کی گنجائش نہیں رکھتے۔

مختصراً..... یہ کہ قرآن حکیم کو سمجھنے میں ہمیں صحابہؓ و کبارؓ خصوصاً مفسرین صحابہؓ کرامؓ کے اقوال کا لازمی طور پر سہارا لینا پڑتا ہے۔ البتہ جہاں جہاں ہمیں احکام قرآنی کے منافی یا متضاد کوئی روایت دکھائی دیتی ہے۔ تو ہم اس روایت کو صحابہؓ کا قول کہنے کی بجائے وضعی یا پھر قبائلی تجربہ قرار دیتے ہیں۔ اور یہی طریقہ علماء اہل سنت کا بھی

ہے۔ چنانچہ ہمیں تسلیم ہے کہ شراب کی ممانعت کا حکم بتدریج نازل ہوا۔ اور اسکے شان نزول سے مفسرین صحابہؓ کرامؓ بخوبی آگاہ تھے۔ البتہ وہ آیات بھی جن میں شراب کی بعض خوبیوں کا ذکر ہے..... اپنی جگہ کائناتی حقیقتیں ہیں۔ جب قرآن حکیم کہتا ہے..... فیہ منافع للناس..... اس میں لوگوں کے لیے نفع ہیں، تو بجا طور پر قرآن حکیم کی یہ رائے سامنے آتی ہے کہ نفع نقصان کو سمجھنے والا کوئی شخص مثلاً طبیب وغیرہ اگر چاہے تو شراب کے فوائد سے مستفیض ہو سکتا ہے۔ اسی طرح دوسری آیات بھی واضح ہیں۔ بہر حال حرمت شراب کی تاریخ اور شان نزول کی روایات مستند اور اہم ہیں۔ دراصل عرب میں شراب کا عام رواج تھا۔ کنتی کے چند آدمیوں کے علاوہ سب اس کے متوالے تھے۔ شراب جو امانت روحانی و جسمانی بیماریوں کا سبب، اخلاقی اور معاشرتی خرابیوں کی جز اور فتنہ و فساد کی علت ہے۔ اسلام کے متوازن اور حسین نظام میں اس کی کیونکر گنجائش ہو سکتی تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے قطعی حرام قرار دیا۔ لیکن حرمت کا حکم آہستہ آہستہ اور بتدریج نازل ہوا۔ تاکہ لوگوں کو اس پر عمل کرنا آسان ہو جائے۔ چنانچہ ”سورۃ بقرہ“ میں اتنا کہنے پر اکتفا کیا گیا کہ.....

”اے پیغمبر! لوگ تم سے شراب اور جوئے کا حکم دریافت کرتے ہیں۔

کہہ دو! ان میں بڑے نقصانات اور لوگوں کے لیے فائدے

(بھی) ہیں۔ مگر ان کے نقصانات فائدوں سے زیادہ ہیں۔“

آغاز اسلام میں شراب حرام نہ تھی۔ چنانچہ بہت سے صحابہؓ کرامؓ پیتے تھے۔ ”حضرت عمر ابن خطابؓ“ کے بارے میں ”حضرت علامہ اقبالؒ“ اپنے خطبات میں رقمطراز ہیں:

”وہ امت کے اولین دل و دماغ ہیں۔ جو ہر معاملے میں آزادی و

رائے اور تنقید سے کام لیتے تھے۔“

نہت عمرؓ کی طبیعت..... شراب کے معاملہ پر بھی بے حد بیقراری رہی۔ یہ روایت

نہت عمرؓ کی طبیعت..... شراب کے معاملہ پر بھی بے حد بیقراری رہی۔ یہ روایت



خاصی مستند ہے کہ:

”جب شراب کی حرمت نازل ہوئی۔ تو حضرت عمرؓ نے کہا..... اے اللہ! ہمارے لیے شراب کا ایسا بیان نازل فرما۔ جو کافی ہو..... تو پھر سورۃ البقرہ کی آیت نازل ہوئی۔ رسول کریم ﷺ نے حضرت عمرؓ کو بلوایا۔ اور ان کے سامنے یہ آیت پڑھی..... اے پیغمبر! لوگ تم سے شراب اور جوئے کا حکم دریافت کرتے ہیں۔ کہہ دو! ان میں بڑے نقصانات اور لوگوں کے لیے فائدے (بھی) ہیں۔ مگر ان کے نقصانات فائدوں سے زیادہ ہیں۔ حضرت عمرؓ نے پھر کہا..... اے اللہ! ہمارے لیے شراب کے متعلق کافی (واضح) بیان نازل فرما۔ پھر سورۃ النساء کی آیت نازل ہوئی..... اے ایمان والو! صلوٰۃ کے قریب بھی مت جاؤ۔ جب تم نشے کی حالت میں ہو..... پھر حضور ﷺ نے ایسا کیا کہ نماز کے وقت اعلان کرتے ہوئے فرمایا..... کوئی شرابی نماز کے قریب نہ آئے۔ سورۃ النساء کی یہ آیت حضرت عمرؓ کو بلوا کر سنائی گئی۔ حضرت عمرؓ نے پھر کہا..... اے اللہ! ہمارے درمیان شراب کا ایسا حکم نازل فرما جو کافی ہو..... تو پھر یہ آیت نازل ہوئی..... اے ایمان والو! بے شک شراب، جواء اور بت اور پانسے ناپاک شیطانی اعمال ہیں۔ سو ان سے بچتے رہنا تاکہ نجات پاؤ..... 5/90۔ (سنن ابوداؤد، کتاب الاشریہ، صفحہ 517)

یہ ہے وہ تفصیلی روایت جو حرمت شراب کے شان نزول سے متعلق بہت مشہور اور مستند ہے۔ چنانچہ روایات کی روشنی میں یہ بات حتمی طور پر ثابت ہوتی ہے کہ شراب حرام ہے۔

## شراب سے متعلق قرآنی آیات

شراب کو اللہ تعالیٰ نے ”رجس“ ”مِنْ غَمَلِ الشَّيْطَانِ“ کہا۔ تو نبی کریم ﷺ نے ایک رضا کار کو حکم دیا کہ مدینے کے گلی کوچوں میں پھر کر باواہر بلند ان آیات کا اعلان کرے۔ جب وہ منادی کرنے والا اعلان کے لیے نکلا تو کئی جگہ شراب کی محفلیں آراستہ تھیں۔ جو نبی مسلمانوں کے کانوں میں منادی کی صدا پہنچی۔ ہونٹوں سے لگے ہوئے جام خود بخود الگ ہو گئے۔ مومنوں نے ساغر و مینا کو اٹھا کر پھینک دیا۔ مشقوں اور مقلوں میں بھری ہوئی ”مئے ناب“ اٹھیل دی گئی۔ وہ چیز جو انہیں از حد عزیز تھی، مندے پانی کی طرح نالیوں میں بہ دی گئی۔ اس مقام تک پہنچتے پہنچتے شراب سے متعلق قرآن حکیم کی کئی آیات نازل ہو چکی تھیں۔ جہاں ان آیات کو سمجھنے کے لیے مذکورہ بالا شان نزول یعنی ان واقعات کی ضرورت ہے۔ وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ قرآن حکیم کی تمام آیات کو چاہے وہ حرمت سے پہلے کی ہوں یا بعد کی، یکساں اہمیت کی نظر سے دیکھا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم نے قرآن حکیم کی کچھ آیات جن میں شراب کا ذکر ہے۔ یہاں جمع کر دی ہیں۔ قرآن حکیم کی ہر آیت قیامت تک کے لیے ہے۔ کوئی آیت منسوخ نہیں۔ کوئی آیت معزول یا معطل نہیں۔ ہر آیت، ہر رائے پر فیصلہ، ہر حکم حتمی اور حرف آخر ہے۔ اور وہ شخص جو قرآن حکیم کی آیات کو یا بعض آیات کو منسوخ یا معطل کرنے میں سہماں نہیں جلا سکتا۔

یہ غمہ ہمارے لیے قرآن حکیم کی صداقت پر ایمان ہی اولین شرط ہے۔ قرآن حکیم میں شراب سے متعلق بہت سی آیات نازل ہوئی ہیں۔ جن میں چند ذیل میں درج کی جاتی ہیں:

(1) يَسْتَلُونَكَ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمِرِ ۚ قُلْ فِيهِمَا إِثْمٌ كَبِيرٌ ۚ وَمَنَافِعُ لِلنَّاسِ ۚ وَإِثْمُهُمَا أَكْبَرُ مِّنْ نَّفْعِهِمَا ۚ وَيَسْتَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ ۚ قُلِ الْغَفْوُ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ

تَتَفَكَّرُونَ ۝ (2/219)

”(اے پیغمبر!) لوگ تم سے شراب اور جوئے کا حکم دریافت کرتے ہیں (ان سے کہہ دو) کہ ان میں نقصان ہے۔ اور لوگوں کے لیے کچھ فائدہ بھی ہیں۔ مگر ان کے نقصان فائدوں سے کہیں زیادہ ہیں۔ اور یہ بھی تم سے پوچھتے ہیں کہ (خدا کی راہ) میں کونسا مال خرچ کریں۔ کہہ دو کہ جو ضرورت سے زیادہ ہو۔ اس طرح اللہ تمہارے لیے اپنے احکام کھول کھول کر بیان کرتا ہے۔ تاکہ تم سوچو۔“

(2) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَىٰ خَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْأَلًا غَابِرِي سَبِيلٍ خَتَّى تَقْتَبِلُوا (4/43)

”اے ایمان والو! جب تم نشے کی حالت میں ہو تو جب تک (ان الفاظ کو) جو منہ سے نہ بول سکو (نہ) لگو، صلوٰۃ کے پاس نہ جاؤ۔ اور خیانت کی حالت میں بھی (نماز کے پاس نہ جاؤ) جب تک کہ غسل (نہ) کر لو۔“

(3) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَرْزَامُ رَجَسٌ مِّنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ ۝ إِنَّمَا يُرِيدُ الشَّيْطَانُ أَنْ يُوقِعَ بَيْنَكُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصُدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ أَنْتُمْ مُنتَهُونَ ۝ (5/90 91)

”اے ایمان والو! شراب اور جواہ اور بت اور پانے (یہ سب) ناپاک کام، اعمال شیطان سے ہیں۔ سو ان سے بچتے رہتا تاکہ نجات پاؤ۔ شیطان تو یہ چاہتا ہے کہ شراب اور جوئے کے سبب تمہاری آپس میں دشمنی اور رنجش ڈلوادے۔ اور تمہیں اللہ کی یاد سے اور صلوٰۃ سے روک دے۔ (ان کاموں

سے) باز رہنا چاہیے۔“

(4) وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَٰلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۝ (16/87)

”اور کھجور اور انگور کے میوؤں سے بھی (تم پینے کی چیزیں تیار کرتے ہو) کہ ان سے شراب بناتے ہو، اور عمدہ رزق۔ جو لوگ سمجھ رکھتے ہیں۔ ان کے لیے ان چیزوں میں نشانیاں ہیں۔“

(5) يُطَافُ عَلَيْهِمْ بِكَأْسٍ مِّنْ مَّعِينٍ ۝ يَتَذَوَّبُ لَذَّةِ الشَّرِبِ ۝ لَا فِيهَا غَوْلٌ ۝ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَلُونَ ۝ (37/45 46 47)

”شراب لطف کے جام کا ان میں دوڑ رہا ہوگا۔ جو رنگ کی سفید اور پینے والوں کے لیے لذت ہوگی۔ نہ اس سے سر درد ہوگا۔ اور نہ اس سے پینے والے بہکیں گے۔“

(6) هٰذَا ذِكْرٌ ۝ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَّآبٍ ۝ جَنَّاتٍ مُّفْتَحَةٍ ۝ لَهُمْ الْأَبْوَابُ ۝ مُتَكَبِّرِينَ فِيهَا يُدْعَوْنَ فَيَهْبِطُ إِلَيْهَا كَثِيرٌ مِّنْ رَّسُولٍ ۝ وَجَنَّاتُهُمْ فَصْرَاتٌ الْكَرْبِ الْأَوَّلِ ۝ (38/49 50 51 52)

”یہ نصیحت ہے اور متقین کے لیے تو عمدہ مقام ہیں۔۔۔۔۔“ باغات عدن۔ جن کے دروازے ان کے لیے کھلے ہوں گے۔ ان میں نیکی لگائے بیٹھے ہوں گے۔ بہت سے میوے اور شراب منگواتے رہیں گے۔ اور ان کے پاس نیچی نگاہ رکھنے والی ہم عمر عورتیں ہوں گی۔“

(7) مِثْلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ۝ فِيهَا أَنْهَارٌ مِّنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ۝ وَأَنْهَارٌ مِّنْ لَّبَنٍ لَّمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ ۝ وَأَنْهَارٌ مِّنْ خَمْرٍ لَّذَّةِ



بَلْشَرِبْنِ ۝ (47/15)

”جنت جس کا پرہیزگاروں سے وعدہ کیا گیا ہے، اس کی مثال یہ ہے کہ اس میں پانی کی نہریں ہیں، جو بوئیں کریں گے۔ اور دودھ کی نہریں ہیں۔ جس کا مزہ نہیں بدلے گا۔ اور شراب کی نہریں ہیں جو پینے والوں کے لیے لذت ہے۔“

(8) يَتَّزِعُونَ فِيهَا كَأْسًا لَا لَغْوٌ فِيهَا وَلَا تَأْنِيمٌ ۝ (52/23)

”وہاں وہ ایک دوسرے سے جام شراب جھپٹ لیا کریں گے۔ جس کے پینے سے نہ ہڈیاں سرائی ہوگی نہ کوئی گناہ۔“

(9) بَانْكَوَابٍ وَأَسَارِيقٍ وَكُنَاسٍ مِّنْ مَّعِينٍ ۝ لَا يَصْطَغُونَ فِيهَا وَلَا يَتَنَفَّسُونَ ۝ (58/19 19)

”یعنی آبخورے اور آفتابے اور صاف شراب کے گلاس لے کر، اس سے نہ تو کوئی سرور رہوگا۔ اور نہ ان کی عقلیں زائل ہوگی۔“

(10) إِنَّ الْأَثَرَارَ بِشَرِبُونِ مِّنْ كُنَاسٍ تَكَانَ مِزَاجُهَا كَالْفُورِ ۝ (76/5)

”جو نیکوکار ہیں۔ وہ ایسی شراب نوش جاں کریں گے۔ جس میں کافور کی آمیزش ہوگی۔“

(11) وَيُسْفُونَ فِيهَا كَأْسًا تَكَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا ۝ غِنَا فِيهَا تُسْفَى سَلْسَبِيلًا ۝ (76/17 18)

”اور ہاں ان کو ایسی شراب پلائی جائیگی۔ جس میں سوکھ (ادرک) کی آمیزش ہوگی۔ یہ بہشت میں ایک چشمہ ہے جس کا نام سلسبیل ہے۔“

(12) وَكَوَاعِبُ أَثَرَابٍ ۝ وَكَأْسًا جَعَلَا ۝ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا كِذْبًا ۝ (76/33 34 35)

”اور ہم عمر نو جوان عورتیں اور شراب کے تھلکتے ہوئے گلاس۔ وہاں وہ نہ بیہوش نہ بات سنیں گے نہ جھوٹ خرافات۔“

(13) وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ۝ (76/21)

”اور ان کا پروردگار ان کو نہایت پاکیزہ شراب پلائے گا۔“

(14) تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ ۝ يُسْقُونَ مِنْ رَّجْوٍ مَّخْتُومٍ ۝ (83/24 25)

”تم ان کے چہروں ہی سے راحت کی تازگی معلوم کر لو گے۔ ان کو خالص شراب سر بہ ٹھہرائی جائے گی۔ جس کی مہر مشک کی ہوگی۔ تو نعمتوں کے شائقین کو چاہیے کہ وہ اسی سے رغبت کریں۔“

## جنت میں شراب ملے گی

شراب سے متعلق قرآنی آیات کی تفسیر تو کتب تفسیر میں ملے گی۔ اور تاویل ”زاسخون فی العلم“ کے پاس..... میں اپنے الفاظ میں تو صرف وہی مفہوم بیان کر سکتا ہوں۔ جو روایت و درایت کی روشنی میں، میں نے سمجھا..... مَن آخِرُكُمْ دَانِم۔

ہجرت سے پہلے مکہ المکرمہ میں تو مسلمان اپنی نومولود تحریک کو شیطانی دست برد سے بچانے میں لگے ہوئے تھے۔ کوئی ریاست نہ تھی، کوئی بستی نہ تھی۔ جہاں اولین اسلامی حکومت کا قیام عمل میں لایا جاتا۔ دستور بنتے، قوانین نافذ ہوتے، ایک نظام سلطنت، آئین یا دستور العمل مرتب ہوتا۔ ”کی زندگی“ میں تو رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم اپنے جیالوں کی تربیت فرما رہے تھے۔ آئے روز جبریل امین..... تشریف لاتے۔ اور مسلمانوں کو تسلی بخشی اور حوصلہ دینے کے ساتھ ساتھ دنیا و آخرت میں بہتر مستقبل کی بشارت دیتے۔ اللہ کا پیغام اپنے پیاروں کے پاس پہنچتا۔ تو ان کے حوصلے بلند ہو جاتے۔ ”ابو جہل“ کا نولہ

رسالت مآب ﷺ اور آپ ﷺ کے اصحابؓ کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوا تھا۔ قریش مکہ مومنین کا ٹھٹھہ کرتے، مذاق اڑاتے۔ مسلمان اہل قرآن تھے۔ ادھر رومی سلطنت کے عیسائی اہل کتاب تھے۔ قریش مکہ بہت بدست تھے۔ ادھر ایرانی سلطنت کے مجوسی بہت بدست تھے۔ چنانچہ جب روم و ایران کے مابین عظیم جنگ شروع ہوئی۔ تو خود بخود ہی قریش مکہ کی ہمدردیاں ایرانیوں کے ساتھ اور مسلمانوں کی ہمدردیاں رومیوں کے ساتھ ہو گئیں۔ اور پھر شروع شروع میں جب رومیوں کو شکست ہوئی۔ تو قریش مکہ خوشی سے مچھلے نہ نہائے۔ مسلمان دل گرفتہ ہوئے۔ بعض نو مسلموں کے لبوں پر حرف شکایت آیا۔ ابو جہل اور اس کے ساتھی رومی اہل کتاب کی شکست پر رسالت مآب ﷺ کو طعنے دینے لگے۔ لیکن کچھ ہی دیر بعد اللہ کی وحی نازل ہوئی..... مسلمانوں کو حوصلہ دیا گیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”الْبِسْمِ۔ اہل روم مغلوب ہو گئے۔ نزدیک کے ملک میں۔ اور وہ مغلوب ہونے کے بعد عنقریب غالب ہو جائیں گے۔ چند ہی سال میں۔ پہلے بھی اور پیچھے بھی خدا ہی کا حکم ہے۔ اور اس روز مومن خوش ہو جائیں گے۔“

وحی کے آنے کی دیر تھی کہ مومنین مطمئن ہو گئے۔ سورۃ روم کی اس آیت کی طرح قرآن حکیم کی اور بھی کئی سورتوں کا یہی عالم ہے۔ کہیں مسلمانوں کو اطمینان دلایا گیا۔ کہیں ان کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ کہیں انہیں مشکلات پر صبر کی تلقین کی گئی۔ تو کہیں ان مشکلات کے بدلے میں ملنے والی جنت کی بشارت دی گئی۔ یہ جنت دو قسم کی تھی۔ جیسا کہ قرآن حکیم میں ارشاد ہے:

”لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتٌ“

”جس شخص نے اپنے رب کے سامنے کھڑا ہونے سے خوف کھایا۔ اس کے لیے دو جنتیں

ہیں۔“

گویا مادی دنیا کے سب سے بڑے بت یعنی نفس پرستی سے اجتناب کرنے والے ہی مومنین ہیں۔ انسان جب یہ سمجھ بیٹھتا ہے کہ اپنے آپ کو یا اپنے بچوں کو پالنے والا وہ خود ہے۔ تو گویا وہ ”رب“ کے سامنے کھڑا ہو جاتا ہے۔ کیونکہ پالنے والا تو رب ہے۔ وہی سب کا خالق اور وہی سب کا رازق ہے۔

چنانچہ قرآن حکیم نے فرمایا کہ وہ مومنین جو اللہ کی ربوبیت میں کامل یقین رکھتے ہیں۔ وہ جنتوں کے مستحق ہیں۔ مفسرین نے ایک جنت کو..... ”جَنَّاتِ عَدْنٍ“ اور دوسری کو..... ”جَنَّاتِ نَعِيمٍ“ کا نام دیا۔

اگر قرآن حکیم میں غور کیا جائے۔ اور ان دونوں جنتوں کی حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ تو صاف پتہ چلتا ہے کہ ایک جنت تو وہ ہے۔ جو مومن کو ایک فرد معاشرہ کی حیثیت سے اسی دنیا میں نصیب ہوگی۔ اور اس وقت نصیب ہوگی۔ جب انقلاب اسلامی کے نتیجے میں معاشرے کے اندر قرآن کا نظام نافذ ہو جائے گا۔ اس دن کو قرآن حکیم نے بعض جگہ ”یَوْمَ السَّاعَةِ“ اور بعض جگہ ”یَوْمَ الْقِيَامَةِ“ تک کہہ دیا ہے۔ اسلامی انقلاب کا دن ہی دنیا کے لیے مسرت کا حقیقی دن ہوگا۔

بقول شاعر:

جب ظلم و ستم کے کوہ گراں روئی کی طرح اڑ جائیں گے  
ہم محموں کے پاؤں تلے یہ دھرتی دھڑ دھڑ دھڑ کے گی  
اور اہل ظلم کے سراو پر جب بجلی کڑکڑائے گی  
وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے، ہم دیکھیں گے  
جو لوح ازل میں لکھا ہے ہم دیکھیں گے



ہاں! یہ روزِ انقلاب کی بات ہے۔ وہی روز جس روز انقلاب آئے گا۔ جو پست ہیں۔ انہیں بلند کر دیا جائے گا۔ اور جو بلند ہیں، انہیں پست کر دیا جائے گا۔ گویا تر اژدہ کے دونوں پلڑے متوازن کر دیے جائیں گے۔ اور وہی..... "یوم الحساب" ہوگا..... اور پھر جب انقلاب کے بعد اسلامی معاشرہ قائم ہوگا۔ تو وہاں نہ کوئی خوف ہوگا نہ کوئی خون۔ بقول قرآن..... "فَلَا خُوفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ"..... بالفاظِ دیگر یہ جنت ہوگی، جو اسی دنیا میں مومنین کو ملے گی۔ اور وہ قیامت تک غالب رہیں گے۔

اس کے برعکس ایک دوسری جنت ہے۔ جو آخرت میں بروز محشر اللہ کے دربار میں حساب کتاب کے بعد مومنین کے حصے میں آئے گی۔ وہ جنت چونکہ مرنے کے بعد کسی اور ہی جہان میں قائم ہوگی۔ چنانچہ اس کا تصور کرنا بھی انسان کے بس کی بات نہیں۔ کیونکہ عالم ارواح کی مثال عالم مادی سے نہیں دی جاسکتی۔ چنانچہ جب کبھی قرآن کو اس جنت کا ذکر کرنا ہوتا ہے۔ تو قرآن حکیم عالم مادی سے محض مثال کے طور پر آرام و آسائش کا تذکرہ کرتا ہے۔ وہ جنت جہاں نظامِ انہضام نہیں ہوگا۔ کیونکہ سب کچھ کھاپی کر بھی پاخانہ نہیں آئے گا، یقیناً کسی ایسے جسم کی متقاضی ہے۔ جو اس جنت کی طرح لطیف ہو۔ اسی جنت کو مفسرین "باغِ عدن" کا نام دیتے ہیں۔

تو یہ ہیں دو جنتیں، جنہیں قرآن حکیم نے "جنتن" (دو جنتیں) کہہ کر پکارا ہے۔ چنانچہ شروع شروع میں جب مومنین کی زندگی کی مشکلات کا سامنا کر رہے تھے۔ تو انہیں ہر دو جنتوں کی بشارت دی گئی۔ پھر "مدنی زندگی" کا آغاز ہوا۔ تو اس وقت بھی پہلے پہل اشیائے خورد و نوش کی فراوانی نہ ہو سکی۔ چنانچہ مومنین جنتن کے حصول کی تک و ذکر کرتے رہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان اودہار کی اکثر سورتوں میں جنت کی منظر کشی کرتے ہوئے قرآن حکیم شراب کا ذکر

کرتا ہے۔

شراب اہل عرب کی محبوبہ تھی۔ وہ شراب کے بغیر بے قیاس زندگی کا تصور بھی نہ کر سکتے تھے۔ چنانچہ قرآن حکیم نے انہیں جنت میں خالص اور عمدہ شراب پینے کی بشارتیں دیں۔ کہیں فرمایا..... "شَرَابٌ طَهُورٌ"..... کہیں فرمایا..... "كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا"..... کہیں فرمایا..... "كَانَ مِزَاجُهَا كَأَلْوَرَا"..... کہیں..... "لَذَّةٌ لِلشَّارِبِينَ"..... تو کہیں..... "رَحِيقٌ مُخْتَلِمٌ"..... کا لقب دیا۔

اور یہ بشارت دونوں جنتوں کے لیے دی۔ وہ جنت جو اسی زمین پر مہدی مہتر کی ضربِ یزیدی کے نتیجے میں قائم ہوگی۔ اور مہدی تو بقول اقبالِ دی ہے:

ہوئی جس کی خودی پہلے نمودار

وہی مہدی، وہی آخر زمانی

بے شک! وہی مہدی برحق ہوگا۔ اور وہی آخر زمانی ہوگا۔ جس کی خودی سب سے پہلے نمودار ہوئی۔ چنانچہ جو سب سے پہلے اپنے آپ کو خلیفۃ اللہ فی الارض کی حیثیت سے پہچان کرنا الحق کا نام دینا ہے۔ بقول شاعر:

اٹھے! ان الحق کا نعرہ جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

اور راج کرے گی خلقِ خدا جو میں بھی ہوں اور تم بھی ہو

ظاہر ہے جب خلقِ خدا راج کرے گی۔ تو گویا اللہ کی زمین پر بد امنی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ انسان، انسان سے محبت کرنے لگیں گے۔ اقوام و ملت کی تفریق مٹ جائے گی۔ رنگ و نسل کا فرق ختم ہو جائے گا۔ تمام انسان "امت واحدہ" (القرآن) بن جائیں گے۔ تو گویا زمین پر جنت قائم ہو جائے گی۔ لیکن یاد رہے کہ جب تک پورے کرۂ ارض پر ایسی جنت قائم نہیں ہو جاتی۔ اور اللہ کی مخلوق کہیں نہ کہیں تکلیف میں رہتی ہے۔ تو مومنین کو پر قیاس

معاشرہ بنانے کی کوئی اجازت نہیں۔ چنانچہ شراب کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن شراب کی آیات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ تمام آیات جو شراب کی تعریف و توصیف میں اتری ہیں، اسی دنیا کی جنت سے متعلق ہیں۔ اب ہم انہیں تمام آیات کا جائزہ لیتے ہیں۔ سب سے پہلے ہم ”سورۃ النحل“ کی آیت نمبر ۶۷ کی تلاوت کرتے ہیں۔ جس کے عربی الفاظ ہم پیچھے درج کر چکے ہیں۔ اس آیت میں اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں:

”اور کھجور اور انگور کے میوؤں سے بھی (تم پینے کی چیزیں تیار کرتے ہو)۔ ان سے شراب بناتے ہو اور جو لوگ سمجھ رکھتے ہیں۔ ان کے لیے ان چیزوں میں نشانی ہے۔“ (ترجمہ: مولانا فتح محمد جالندھری)

”مولانا فتح محمد جالندھری“ نے اس آیت سے متعلق حاشیے میں درج ذیل الفاظ لکھے ہیں:

”شراب“..... ہم نے سکر کا ترجمہ کیا ہے۔ اہل لغت نے لکھا ہے کہ ”سکر“ شراب کا نام ہے۔ ابن عمر کہتے ہیں کہ ”سکر“ بچہ فخر ہے۔ ابن مسعود کا بھی یہی قول ہے۔ اس مقام پر یہ ظاہر کرنا ضروری ہے کہ یہ آیت تحریم شراب سے پہلے نازل ہوئی تھی۔ اور دلیل یہ ہے کہ یہ سورۃ تین آیات کے سوا کسی ہے۔ اور ”سورۃ مائدہ“ مدنی ہے۔ جس میں شراب کی حرمت کا حکم ہے۔“

”سورۃ النحل“ کی مذکورہ بالا آیت میں کسی جنت کا ذکر کیے بغیر شراب کے معاملے میں قرآن کریم نے نرم لہجہ اختیار کیا ہے۔ آیت میں ہے..... ”اور تم کھجور اور انگور سے..... شراب بناتے ہو“..... گو یا یہ ایک معمول کا کام ہے۔ اور ”سکر“ کے ساتھ ہی..... و رزقاً حسناً..... کے الفاظ میں موجود ”و“ کا فائدہ اٹھاتے ہوئے سکر کو شراب اور عمدہ رزق کو دیگر رزق (جوس، شربت وغیرہ) شمار کیا ہے۔ اس کا قرآنی محاورہ کے مخصوص

عناز میں ترجمہ یوں بھی بنتا ہے۔

”.....تم شراب بناتے ہو۔ اور (یوں) حسین رزق حاصل کرتے ہو۔“

ایک لحاظ سے قرآن حکیم نے شراب کو عمدہ رزق قرار دیا ہے۔ لیکن یہ روایت البتہ درست معلوم ہوتی ہے کہ مذکورہ بالا آیت حرم شراب سے پہلے نازل ہوئی تھی۔ اسی لیے اس آیت میں شراب کی تعریف کی گئی ہے۔

چنانچہ اس آیت سے اتنا ضرور واضح ہو جاتا ہے کہ شراب کشید کرنا یا پینا اسلام کی ابتدائی تاریخ میں اس حد تک خطرناک جرم نہیں تھا۔ جس حد تک کہ سود، ذخیرہ اندوزی اور شرک وغیرہ ہیں جو کہ آج بھی شراب نوشی سے بڑے جرائم ہیں۔ کیونکہ یہ جرائم تو اسلام نے روزِ اوّل سے حرام قرار دیے۔ آج ہماری حالت یہ ہے کہ سود اور شرک وغیرہ جیسے جرائم کا ارتکاب کرتے ہوئے ہمیں ذرا بھر بدمست نہیں ہوتی۔ جبکہ شراب کا نام لیتے ہوئے ہماری روح کانپ اٹھتی ہے۔ حضرت علیؑ نے غالباً اسی وجہ سے فرمایا تھا کہ..... ”میں کسی مجرم پر غصہ نافذ کرتے ہوئے اتنا نہیں ڈرتا، جتنا شرابی پر“..... شراب سے متعلق تو خیر قرآن حکیم میں ممانعت کا واضح حکم ہے۔ موسیقی اور تصویر کے متعلق جنہیں ہماری مذہبی پیشوائیت سود سے بھی زیادہ نفرت کی نظر سے دیکھتی ہے..... تو قرآن حکیم نے اتنا بھی نہیں فرمایا۔ جتنا کہ شراب کے بارے میں۔

در اصل ہماری پیشوائیت نے گزشتہ پانچ سو سال کی غلامی میں دھیرے دھیرے اسلام کا علیہ ہی بدل دیا۔ شراب بے شک حرام ہے۔ اور اس کی حرمت کے حکم میں کہیں بھی کسی کو کوئی شک نہیں۔ لیکن میرا موقف یہ ہے کہ شراب خنزیر کے گوشت، مردار، خون، شرک، سود، خبیث یا جھوٹ کے پائے کی حرام نہیں ہے۔ کیونکہ مذکورہ اشیاء کو تو قرآن حکیم نے روزِ اوّل سے روک تھام تک متواتر حرام کہا۔ اور ان سے اجتناب کا نام ہی ”مسلمان“ رکھا۔ لیکن شراب



کو "مِنْ غَمَلِ الشَّيْطَانِ" کہہ کر مسلمانوں کو اس سے روک دیا اور مسلمان اس سے روک گئے لیکن دیکھنے کی بات یہ ہے کہ سود اور دیگر معاشرتی جرائم سے مسلمان آج تک کیوں نہ روک سکے۔ شراب حرام ہے۔ اور تاقیام بہشت حرام ہی رہے گی۔ یونکہ جب تک زمین پر اللہ کی مخلوقات کو خلیفۃ اللہ فی الارض کے زیر سایہ چین نہیں آ جاتا۔ مؤمن پر بُر تعیش زندگی حرام ہے۔ البتہ ارباب فقہ کو یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ قرآن حکیم کی کوئی بھی آیت متشوخی، معزول یا معطل جانا کفر ہے۔

ہم نے جنت میں شراب کی موجودگی پر تقریباً دس آیات درج کی ہیں۔ آیت نمبر 37/48 میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے..... شراب لطیف نے جام کا، ان میں ذور چل رہا ہوگا۔ جو رنگ کی سفید اور پینے والوں کے لیے لذت ہوگی۔ نہ اس سے سر درد ہوگا۔ اور نہ اس سے پینے والے بھکیں گے۔

آیت نمبر 36/49, 50, 51, 52 میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے..... متعین کے لیے تو عمدہ مقام ہے۔ یعنی باغات و عدن۔ جن کے دروازے ان کے لیے کھلے ہوں گے۔ ان میں نیچے لگائے بیٹھے ہوں گے۔ بہت سے میوے اور شراب منگواتے رہیں گے۔ اور ان کے پاس حیا دار (نچی نگاہ والی) ہم عمر عورتیں ہوں گی۔

آیت نمبر 47/15 میں ارشاد ہے..... اس (جنت) کی مفت یہ ہے کہ اس میں پانی کی نہریں (فراوانی کے ساتھ) ہیں۔ جو بونہیں کرے گا۔ اور ذوق کی نہریں (فراوانی کے ساتھ) ہیں۔ جس کا مزہ نہیں بدلے گا۔ اور شراب کی نہریں (فراوانی کے ساتھ) ہیں جو پینے والوں کے لیے لذت ہے۔

آیت نمبر 52/23 میں ارشاد ہے..... وہاں دو ایک دوسرے سے جام شراب جھپٹ لیا کریں گے۔ جس کے پینے سے نہ ہڈیاں سہرائی ہوگی۔ اور نہ کوئی گناہ۔

آیت نمبر 56/18, 19 میں فرمایا ہے..... یعنی آنخورے اور آفتابے اور صاف شراب کے گلاس لے کر، جس سے نہ تو کوئی سر درد ہوگا۔ اور نہ ان کی عقلیں زائل ہوں گی۔ آیت نمبر 76/5 میں ارشاد ہے..... جو نیکو کار ہیں۔ وہ ایسی شراب نوش جاں کریں گے۔ جس میں کافور کی آمیزش ہوگی۔

آیت نمبر 76/17, 18 میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے..... "اور وہاں ان کو ایسی شراب پلائی جائے گی۔ جس میں ادراک کی آمیزش ہوگی۔"

آیت نمبر 78/33, 34, 35 میں ارشاد ہے..... "اور ہم عمر نوجوان عورتیں اور شراب کے چھلکتے ہوئے گلاس، وہ وہاں نہ بیہودہ بات سنیں گے نہ خرافات۔"

آیت نمبر 76/21 میں ارشاد فرمایا ہے..... اور ان کو ان کا پروردگار نہایت پاکیزہ شراب پلائے گا۔"

آیت نمبر 83/24, 25 میں ارشاد ہے..... "تم ان کے چہروں ہی سے راحت کی تازگی علوم کر لو گے۔ ان کو خالص شراب نہر (نیل بند) پلائی جائے گی۔ جس کی مہر مشک کا ہوگی۔ تو نعمتوں سے شائقین کو چاہیے کہ وہ اسی سے رغبت کریں۔"

مذکورہ بالا آیات بہشت بریں میں ملنے والی شراب کی تعریف میں اتری ہیں۔ تمام آیات میں انتہائی وضاحت کے ساتھ پتہ چتا ہے..... کہ یہ شراب مادی جسم کو ملے گی۔ یہی جسم جس میں ہڈیاں خون اور گوشت ہے۔

شرابیوں کو کہا کرتے تھے..... "بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم مرجائیں۔ ہماری ہڈیاں مٹی میں مل جائیں۔ اور پھر ہم دوبارہ زندہ ہوں۔" تو اللہ تعالیٰ اس کے جواب میں اکثریوں نے فرماتے ہیں..... انہیں سوچنا چاہیے کہ یہ جب دنیا میں نہیں تھے۔ تو اللہ نے انہیں کیسے زندہ کیا۔ یہ مرجائیں گے۔ اور پھر زندہ کیے جائیں گے۔ تو اس میں اتنی سمجھنے کی کون سی مشکل بات

ہے۔ اور اللہ کی نشانیاں عقل والوں کی سمجھ میں آتی ہیں..... اس مفہوم کی متعدد آیات قرآن حکیم میں موجود ہیں۔

دیکھا آپ نے اللہ تعالیٰ آسمندہ زندگی کی مثال ہماری پیدائش سے پہلے ہمارے موجود نہ ہونے کی مثال پر دیتے ہیں۔ جب ہم موجود نہ تھے۔ تو کتاب تقدیر میں ہمارا دنیا میں وارد ہونا لکھا ہوا تھا۔ گویا ابھی ہم محض ایک روح تھے۔ روح میں کوئی مادی میٹرل نہیں ہوتا۔ روح ایٹموں الیکٹرانوں یا پروٹونوں سے مل کر نہیں بنتی۔ روح محض ایک لطیف تصور ہے۔ جو مادی سے ماورا اپنا وجود رکھتا ہے۔ ہمارے جسموں میں روح اس طرح موجود ہے۔ جیسے گرم پانی میں آگ..... پانی میں آگ؟..... پانی میں آگ کیسے رہ سکتی ہے۔ گرم پانی میں موجود حرارت آگ ہی تو ہوتی ہے..... بالکل ویسے جو اس غم سے سمجھ نہ آنے والی چیز روح ہے۔ تو جب ہم اس دنیا میں نہ تھے۔ اس وقت محض ایک روح تھے۔ کیونکہ رسالت مآب ﷺ کا ارشاد ہے..... ”سب سے پہلے اللہ نے میری روح کو تخلیق کیا۔ اور پھر باقی تمام ارواح کو“..... قرآن حکیم میں بھی ہے کہ..... پہلے ارواح کو تخلیق کیا گیا۔ پھر ان سے سوال کیا گیا..... اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ..... جواب ملا..... قَالُوْا بَلٰی۔

عالم مادی بعد میں پیدا ہونا شروع ہوا۔ اور عالم مادی پیدا ہوا تو ہم سب بھی اپنی اپنی باری پر پیدا ہو گئے۔ چنانچہ جب ہمیں یہ ارشاد کھائی دیتا ہے کہ ہمیں پھر اسی طرح پیدا کیا جائے گا۔ جیسے پہلے پیدا کیا گیا۔ تو اس کا ایک ہی مطلب ہے اور وہ یہ کہ اللہ تعالیٰ کے لیے روح کو مادے میں اور مادے کو روح میں بدلنا کوئی مشکل کام نہیں۔ لہذا بہشت بریں کا وہ ذکر جس میں انسان کے پاس مادی پیکر موجود ہوگا۔ ”جنت نعیم“ کا ذکر ہی ہو سکتا ہے۔

خصوصاً آخری آیت میں ”من رَحِیْقٍ مَّخْتُوْمٍ“ کے الفاظ اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ ایک مثالی اور آئیڈیل معاشرے کا ذکر ہے۔ ”من رَحِیْقٍ مَّخْتُوْمٍ“ کے معنی ہیں..... ”سربہ

مہر بوتل والی شراب“ ایسی بوتل جسے کھینچنے کی طرف سے سیل کر کے اور ٹریڈ مارک کی مہر لگا کر فروخت کیا جاتا ہے، سربہ مہر بوتل کہلاتی ہے۔ جبکہ آیت کے الفاظ ہیں..... ”ان کو خالص شراب سربہ مہر پلائی جائے گی۔ جس کی مہر ٹھک کی ہوگی۔ اور شائقین کو چاہیے کہ اسی سے رغبت کریں۔

جنت نعیم اور جنات عدن کی وضاحت میں ابھی بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے۔ لیکن اس طرح ہم اپنے اصل موضوع سے دور ہٹ جائیں گے۔ چنانچہ مختصر یہ ہے کہ یہ دو جنتوں کا ذکر ہے۔ ایک دنیا میں انسان، مثالی معاشرہ قائم کر کے حاصل کریں گے۔ جہاں ہر چیز کی فراوانی ہوگی۔ کوئی غم و خوف، بھوک، پیاس، پریشانی اور بیماری نہ ہوگی۔

دوسری اگلے جہان میں ملنے والی وہ لطیف جنت ہے۔ جس میں انسان ہمیشہ رہیں گے۔ اور انہیں ایک نہ ختم ہونے والی زندگی عطا کی جائے گی۔ جہاں وہ اپنے پروردگار کا دیدار کریں گے۔ اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس کے دیدار کی لذت میں مست ہو جائیں گے..... اور یہی نیکو کار لوگوں کا اصل ٹھکانہ ہے۔ اس طرز استدلال سے کام لیا جائے۔ تو قرآن حکیم میں موجود شراب سے متعلق تمام تعریفی و توصیفی آیات کا مفہوم واضح ہو جاتا ہے۔ بصورت دیگر بیان واعظ ہمیشہ تشنہ مفہوم رہتا ہے۔

## شراب حرام ہے

اب ہم ان آیات مبارکہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ جو شراب کی مذمت میں نازل ہوئیں۔ اور یہی احکام کا درجہ بھی رکھتی ہیں۔ کیونکہ قبل ازیں ہم نے جن آیات کو درج کیا۔ ان میں حکم نہیں تھا۔ محض ایک بشارت تھی۔ اصل سوال تو یہ ہے کہ ہمیں اپنے معاشرہ میں کیا کرنا ہے۔ اس دور میں جس میں ہمیں پیدا کیا گیا ہے۔ ہماری اپنی ذمہ داریاں کیا ہیں۔ کیا ہم شراب پی سکتے ہیں۔ یا یہ ہماری ذمہ داریوں کے راستے میں روکاوٹ ہے۔ شان نزول



کے اعتبار سے بھی یہ آیات بعد میں نازل ہوئیں۔ چنانچہ ان میں اللہ تعالیٰ نے مؤمنین کو شراب کی خباثتوں سے بتدریج آگاہ کیا۔ اور پھر ایک مقام پر تو من عمل الشیطن کہہ کر شراب کو مطلقاً حرام کر دیا۔

در اصل اس دنیا میں مؤمن کی جو ذمہ داریاں ہیں، شراب کا نشہ ان کے راستے کی روکاوٹ بن جاتا ہے۔ جسے قرآن کے الفاظ میں یصلدون عن سبیل اللہ..... کہا جاتا ہے۔ انسان کا مقصود ہے بالآخر دیدار الہی۔ جو ایک طویل سفر پر چلنے کے بعد آخر کار موجود ہے۔ یہ طویل سفر تلوار سے زیادہ تیز اور بال سے زیادہ باریک راستے پر طے کیا جاتا ہے۔ اس راستے میں جگہ جگہ روکاوٹیں بھی کھڑی ہیں۔ اور راستے کے دائیں بائیں انتہائی دلکش اور دلفریب ٹھکانے اور سرانیں بھی موجود ہیں۔ وہ مسافر جو دیدار الہی کی غرض سے عشق کے اس انوکھے راستے پر چل پڑتا ہے۔ اس کے لیے قدم قدم پر آزمائشیں موجود ہیں۔ راستے میں موجود پر تعیش سرائے اسے دعوت دیتی ہے کہ وہ یہاں آرام کے لیے رک جائے۔ جذباتی رشتے اس کے لیے بیروں کی زنجیر بن جاتے ہیں۔ اور فرسودہ عقیدے راستے کی دیوار۔ لیکن اگر وہ عاشق صادق دل ہے۔ تو رستائیں نہیں، چلتا چلا جاتا ہے۔ وہ ایک اچھے مسافر کی طرح کم سے کم بوجھ اپنے ہمراہ رکھتا ہے۔ کیونکہ زیادہ بوجھ ایک مسافر کو جلد تھکا دیتا ہے۔ اور اس کے سفر کی رفتار سست پڑ جاتی ہے۔ لیکن عاشق صادق، دل پر کوئی بوجھ لے کر نہیں چلتا۔ وہ عشق کے اس پر خار راستے پر دیوانہ وار، مستانہ وار آگے ہی آگے بڑھتا چلا جاتا ہے۔ اسے زندہ رہنے کے لیے جتنی روٹی چاہیے۔ وہ اتنا ہی کھاتا ہے۔ اسے معاشرے میں باتو قیر شہری کی حیثیت سے جس قدر لباس چاہیے۔ وہ اتنا ہی پہنتا ہے۔ اسے شب ب سری کے لیے جس قدر آشیانہ درکار ہے۔ وہ اتنا ہی گونسلانا جاتا ہے۔ وہ تو عشق کا مسافر ہے۔ اسے ارتقا کرنا ہے۔ آگے سے آگے بڑھنا ہے۔ ایک طویل سفر انتہائی تیزی کے ساتھ مکمل کرنا ہے۔ یہ کیونکر ممکن ہے کہ وہ

مادی زندگی کے پر تعیش ٹھکانوں میں اپنا وقت برباد کرتا پھرے۔ وہ آگے سے آگے لکھتا چلا جاتا ہے۔ قرآن حکیم نے اسے السابقون السابقون کہہ کر پکارا ہے۔ اللہ اسکے جذبے کو دیکھ کر اس کی مشکلیں آسان کر دیتا ہے۔ وہ زندگی کے ہل صراط پر سے پتہ جھپکتے میں گزر جاتا ہے۔ اور سیدہ حقیقتِ سرمدیہ کے حضور جام وجود ہوتا ہے۔

چنانچہ راستے کی روکاوٹیں اور ٹھکانے جو ایک مؤمن کو اللہ تک پہنچنے سے روک سکتے ہیں۔ مادی زندگی کی آلائشیں ہی ہیں۔ سونے چاندی کے ڈھیر، دولت، اولاد، گھوڑے، گاڑیاں اور عشرت کدے قرآن کی زبان میں..... متاع الحیۃ الدنیا (دنیاوی دولت) ہیں۔ ان مادی آلائشوں میں شراب بھی ایک ایسی چیز ہے جسے من عمل الشیطن کہا گیا ہے۔

## مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ

قرآن حکیم کی آیت نمبر 5/90,91 میں ارشاد ہے..... "اے ایمان والو! شراب اور جوا اور بت اور پانسے، ناپاک کام، اعمال شیطان میں سے ہیں۔ شیطان چاہتا ہے کہ شراب اور جوئے کے سبب تمہاری آپس میں دشمنی اور رنجش ڈلوادے۔ اور تمہیں اللہ کی یاد سے اور صلوٰۃ سے روک دے۔"

اس آیت کا مضمون خاصاً قابل غور ہے۔ گویا انسان شراب پیتا ہے۔ تو اللہ کی یاد اور صلوٰۃ کے راستے سے رک جاتا ہے۔ وہ راستہ جس پر آگے بڑھ کر اللہ کا دیدار کرنا تھا۔ شراب اور جوئے سے بند کر دیا جاتا ہے۔ اور یہ کام شیطان کرتا ہے۔ تاکہ مؤمنین کو آگے نہ جانے دے۔ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ شیطان ایسا کیونکر کر لیتا ہے۔ یا پھر یہ دیکھنا ہے کہ شراب میں ایسی کیا بات ہے کہ یہ حیر انسان کو اللہ تعالیٰ تک پہنچنے سے روک دیتی ہے۔ تو اس سوال کا جواب بھی ہمیں اسی آیت میں دیا گیا ہے۔ جب فرمایا کہ..... شیطان تو یہ چاہتا ہے کہ شراب اور جوئے کے سبب تمہاری آپس میں رنجش اور دشمنیاں ڈلوادے۔

بات کچھ کچھ واضح ہونے لگی ہے۔ جوئے کی وجہ سے آپس میں دشمنی یا عداوت پڑ سکتی ہے۔ اس موضوع پر تو کوئی ثبوت ڈھونڈنے کی ضرورت ہی نہیں، سب جانتے ہیں کہ ہاں! جوا کھیلنے سے ایسا ہوتا ہے۔

لیکن ہمیں شراب کی اس خصلت کو بیان کرنے کے لیے واضح ثبوت اور دلائل کی ضرورت ہوگی۔ کیونکہ جہاں ہم قرآن حکیم کا یہ قانون پیش کر چکے ہیں کہ شراب اللہ تک پہنچنے سے روکتی ہے۔ وہاں ہم گزشتہ اوراق میں یہ بھی درج کر چکے ہیں کہ یونانیوں اور بعض دیگر مذاہب کے نزدیک شراب اللہ سے ملانے کا ذریعہ ہے۔

یہ دونوں نظریات تو بالکل الٹ ہو گئے۔ ظاہر ہے ہم تو قرآن کی بات مانیں گے۔ لیکن کیا ہمارا یہ فرض نہیں بنتا کہ ہم ان دونوں نظریات کا موازنہ کرتے ہوئے حقیقت کو سمجھنے کی کوشش کریں۔ یہ نظریہ کہ شراب اللہ سے ملاتی ہے۔ بہت مقبول ہے۔ آج بیٹا رات تک اسی نظریے کے حامل ہیں۔ اہل تصوف میں بھی ایک بڑا گروہ منشیات کو اللہ سے ملاقات کا ذریعہ مانتا ہے۔ ہم پہلے بھی ذکر چکے ہیں کہ قدیم اسر کی قبائل میں شراب "نزدان" حاصل کرنے کا ذریعہ سمجھی جاتی تھی۔ ہندو بھی پر ماتما کا دیدار کرنے کے لیے شراب اور منشیات کا سہارا لیتے ہیں۔ اور بھنگ کے بارے میں تو باقاعدہ "ہنجاب" میں یہ مقولہ مشہور ہے..... "پی ساوی تے رب نظر آوی" (بھنگ پیو اور پروردگار کا دیدار کرو) اس کے برعکس قرآن حکیم کا یہ کہنا ہے کہ مومنوں شراب سے باز رہو۔ کیونکہ شیطان شراب کے ذریعے تمہارے مابین دشمنی ڈالنا چاہتا ہے۔ اور وہ ایسا اس لیے کرتا ہے تاکہ تمہیں اللہ کی یاد اور صلوٰۃ سے روک دے۔

یہ ہیں دونوں نظریات۔ سب سے پہلے ہم قرآنی نظریہ کی تشریح میں غور کرتے ہیں۔ دیکھیے! دنیا میں ہمیں ایک جسم دیا گیا ہے۔ یہ جسم ہمیں عارضی طور پر ملا ہے۔ اور بہت جلد ہم

سے واپس لے لیا جائے گا۔ اور پھر ہم دیے کے ویسے جیسے عالم ارواح میں ایک روح تھے..... روح بن جائیں گے۔ گویا موت تو آئے گی ہی نہیں۔ مرے گا تو صرف جسم۔ اب جسم کے مرتے ہی روح کے ساتھ کیا ہوتا ہے..... دو میں سے ایک بات ہوتی ہے۔ یا تو دیدار الہی نصیب ہوتا ہے۔ اور انسان کو حیات جاودا مل جاتی ہے۔ اور یا پھر دیدار الہی نصیب نہیں ہوتا۔ روح جہنم میں قید کر دی جاتی ہے۔ یہ دونوں منزلیں نتیجہ ہیں۔ ان اعمال کا جو عارضی زندگی میں جسم نے سرانجام دیے۔ بقول حضرت علامہ اقبال:

عمل سے زندگی بنتی ہے، جنت بھی جہنم بھی

یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے  
جسم کو کون سے اعمال سرانجام دینے چاہیے تھے۔ تاکہ وہ اپنے مرنے کے بعد روح کو حیات جاودا ملوا سکتا۔ قرآن کی زبان میں جسم کو اعمال صالح سرانجام دینے چاہیے تھے..... اعمال صالح؟..... اعمال صالح کیا ہیں؟ ہر وہ جسمانی عمل جو روح کی اصلاح کرتا ہو، بالفاظ دیگر روح یا خودی کو تقویت دیتا ہو، عمل صالح ہے۔ ہم بڑی آسانی سے اعمال صالح کا جائزہ لے سکتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا ہر عمل جب ہمارے ضمیر پر اثرات مرتب کرتا ہے۔ تو ہمیں فی الفور پتہ چل جاتا ہے کہ ہماری روح کو تقویت ملی یا ضعف۔ ہاں! البتہ بے حد و شمار برے اعمال کر چکنے کے بعد کسی برے شخص پر وہ مرحلہ بھی آ جاتا ہے۔ جب اس کا دل سیاہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت اس کے ضمیر پر مرتب ہونے والے اثرات کوئی اچھا نتیجہ نہیں دیتے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ شراب پی کر ہمارے ضمیر پر کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ اور آیا وہ اثرات ہماری خودی کو تقویت دیتے یا کمزور کرتے ہیں۔ بس! ہمیں سے فیصلہ ہو جائے گا کہ مذکورہ بالا دونوں نظریات میں سے کس کا فیصلہ درست ہے۔

دیکھیے! شراب معدے میں داخل ہو کر بے پناہ جلدی کے ساتھ خون میں نفوذ کر جاتی ہے۔



معدے میں موجود تمام خوراک کو بے حد سرعت کے ساتھ ہضم کر ادیتی ہے۔ یہ تو سب جانتے ہیں کہ جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ خون میں الکوحل کا مالیکیول ( $2CH_3 CH_2 OH$ ) شامل ہوتے ہی ہنگامہ کھڑا کر دیتا ہے۔ حرارت غریزی غیر قدرتی تیزی کے ساتھ بڑھ جاتی ہے۔ اور جسم کی تمام مادی ضرورتیں بھی حرارت غریزی کی نسبت سے فی الفور بڑھ جاتی ہیں۔ جسم ہر مادی خواہش کو تسکین پہنچانے کے لیے پوری طرح تیار ہو جاتا ہے۔ اب دیر ہے تو صرف خیال کے ساتھ نکلشن جوڑنے کی..... جو نمی قوت متخللہ حرارت غریزی کی وجہ سے سرافٹانے والے جسمانی تقاضوں کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ انسان جانور بن جاتا ہے۔ کیونکہ اب اسے صرف جسمانی تقاضوں کی تسکین درکار ہے۔ اسے بھوک لگتی ہے۔ یہ اشتہا کا تقاضا ہے۔ اس کی جنسی رگ بھڑک اٹھتی ہے۔ یہ شہوت کا تقاضا ہے۔ اب وہ اپنے دل و دماغ کو اسی تقاضے کی تسکین پر لگا دیتا ہے۔ اور یہ تو ظاہر ہے کہ کسی جانور کی طرح محض اشتہا و شہوت کے لیے سوچتا، عمل کرتا، اور مارا مارا پھرتا وہی نتائج ہی مرتب کرے گا۔ جو جانوروں میں دکھائی دیتے ہیں۔ مثلاً، اشتہا کی تسکین کے لیے اپنے بھائی پر بھونکتا ہے۔ سزا اور پیچھے اپنی شہوت پوری کرنے کے لیے غیر جنس کے ساتھ بھی اختلاط کر لیتے ہیں۔ گویا شہوت اور اشتہاء کی اطاعت انسان کو مقام انسانیت سے گرا دیتی ہے۔ اور وہ جانور بن کر جانوروں کی طرح ایک دوسرے کا دشمن ہو جاتا ہے۔

دیکھا آپ نے شراب جسم میں داخل ہوئی۔ تو پیٹ کی بھوک اور جنسی بھوک دونوں بڑھ گئیں۔ ان دونوں بھوکوں پر قابو نہ پاسکے کی وجہ سے انسان جانوروں جیسی حرکتیں کرنے لگا۔ اور یوں وہ لڑنے اور مرنے مارنے پر تیار ہو گیا۔ یہی خصلت کتے میں بھی پائی جاتی ہے۔ شرابی بھی کتے کی طرح اپنے بھائی پر بھونکتا ہے۔ حرارت غریزی میں اشتعال کی بدولت شرابی کو بات بات پر غصہ آتا ہے۔ اس کی زبان سے بکواس نکلتے ہیں۔ اور جب وہ کھاپی کر سیر

ہو جائے۔ تو اس کی جنسی ہوس بھڑک اٹھتی ہے۔ اور کسی شرابی سے تو یہ بھی بعید نہیں کہ وہ اپنی بہن یا ماں کو بری نظر سے دیکھنے لگے۔

ہم نے تھوڑی دیر قبل تحریر کیا کہ یہ سب کچھ اس وقت شروع ہوتا ہے۔ جب شراب پینے کے بعد قوت متخللہ کا رابطہ جسمانی تقاضوں کے ساتھ جڑنے لگتا ہے۔ بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ قوت متخللہ جسمانی تقاضوں کو بھول کر کہیں اور پرواز کرنے لگتی ہے۔ اب الکوحل کا مالیکیول جو حرارت غریزی میں اضافہ اور تیزی کا باعث ہوا تھا۔ دماغ میں سوچنے کی رفتار کو بھی بڑھا دیتا ہے۔ سوچیں نہ جانے کہاں کہاں بھٹکنے لگتی ہیں۔ عین ممکن ہے کہ ایسا بھی ہو..... کہ شرابی کی سوچیں کسی حسین دنیا کو تعمیر کرنے لگیں۔ اور ایسا بھی ممکن ہے کہ شرابی کی سوچیں اس کے کھپنے باطنی مسائل پر مرکوز ہو جائیں۔ ایسا شرابی جس کی قوت متخللہ جسمانی تقاضوں سے بالاتر ہو کر دیر تک فکر کرنے کی اہل ہے۔ شراب کے حقیقی فوائد سے لطف اندوز ہوتا ہے۔ کبھی تو وہ شعر کہنے لگتا ہے۔ اور کبھی اس کی تحریر یا تقریر تخلیق بن کر امر ہو جاتی ہے۔ یہی وہ پہلو ہے جس کی بناء پر اہل یونان یا بعض دیگر لوگوں کا یہ خیال تھا کہ شراب خدا سے ملواتی ہے۔ لیکن یہاں ایک اہم بات کا ذکر ضروری ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ بڑھی ہوئی حرارت غریزی اور خون کے جوش و خروش کے دوران جسمانی تقاضوں پر قابو پانا بالکل ایسا ہی ہے۔ جیسا کہ آگ کے بھڑکتے ہوئے شعلے میں ہاتھ ڈالنا لیکن ہاتھ کا نہ جلنا۔ کتنے لوگ ہوں گے۔ جو مشتعل حرارت غریزی کی حالت میں اپنے جسمانی تقاضوں کو نظر انداز کر سکتے ہوں..... آپ نے کبھی سوچا..... شراب کباب اور شباب کا نام اکٹھا کیوں لیا جاتا ہے۔ اسی لیے، ہاں! اسی لیے..... لیا جاتا ہے کہ شراب سے ہمیشہ کباب اور شباب کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ جب سو میں سے نانوے فیصد سے زیادہ افراد معاشرہ ہی ایسے ہوں کہ انہیں شراب کے بعد فوراً کباب اور شباب کی خواہش پیدا ہو جاتی ہو۔ تو آپ خود بتائیے! شراب

کے حلال ہونے کا فتویٰ ہونا چاہیے تھا، یا حرام ہونے کا۔ یہ بات کہ شراب پی کر خدا نظر آتا ہے، قرآن نے نہیں مانی۔ قرآن پورے کے پورے انسانی اجتماع کو خدا دکھانا چاہتا ہے۔ اور پورا اجتماع سو فیصد انسانی معاشرے پر مشتمل ہوتا ہے۔ اگر کروڑوں اربوں میں سے کسی ایک شخص نے اپنے جسمانی تقاضوں پر قابو پا بھی لیا۔ اور شراب پیتا رہا۔ تو اس سے اجتماع کو تو کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اب ہم ایک انتہائی اہم بات کے ذریعے اس موقف کو ثابت کرتے ہیں۔ قرآن حکیم میں جنت کا تذکرہ کرتے ہوئے جتنے مقامات پر شراب کا ذکر ملتا ہے۔ ان میں سے زیادہ تر مقامات پر شراب کے ساتھ نیچی نگاہ والی نوجوان عورتوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔ اس کا کیا مطلب ہے؟ یہی ناں! کہ وہاں شراب بھی ہوگی۔ کباب بھی ہوگا اور شباب بھی ہوگا۔ ..... اب ہے وہ نازک نقطہ جسے میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جنت میں شباب یعنی نوجوان عورتیں تو ہوں گی۔ لیکن بے حیائی جسے ہم جنسی گناہ کہتے ہیں، قطعاً نہ ہوگی۔ نیچی نگاہ رکھنے والی عورتیں یعنی حیاء دار عورتیں ہوں گی۔ گویا بے حیائی نہ ہوگی۔ اب دیکھیے! یہ کون سا مقام ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ انسان شراب پیسے اور اس میں شہوت یا جنسی ہوس پیدا نہ ہو۔ یقیناً ایسا اسی وقت ہو سکتا ہے۔ جب انسان کی قوت متخیلہ جسمانی تقاضوں سے ہٹ کر سوچنے کی عادی ہو۔ وہ کسی حسین دنیا یا اپنے باطن کی سیر کرنے کا دلدادہ ہو..... ظاہر ہے یہ مقام انسانی معاشرے میں اسی وقت آ سکتا ہے جب مادے کا عظیم البتہ بت انسان کی نگاہوں میں ٹوٹ کر پاش پاش ہو جائے۔ اور انسان اپنے جسمانی تقاضوں کے بارے میں جان لے کہ ان کی اتباع اسے حیات جاوداں نہیں دلا سکتی۔ اسے ارتقاء کرنا ہوگا۔ اسے آگے بڑھنا ہوگا۔ تمام جسمانی تقاضے بوجھ ہیں۔ اور کوئی بھی دنیاوی بوجھ لے کر وہ دیدار حقیقت کے سفر پر روانہ نہیں ہو سکتا۔ اس کا دماغ بے پناہ دباؤ کا شکار ہے۔ ہر طرح کا ڈپریشن ایک الگ مادی بت کی حیثیت رکھتا ہے۔ روٹی، کپڑا اور مکان اگرچہ بقدر ضرورت اس کا حق ہے۔ لیکن

ضرورت سے زیادہ حاصل کرنے کے شوق نے اس کے ذہن کو صنم کدہ بنا دیا ہے۔ وہ اللہ کو بھول کر دوسرے خداؤں کے سامنے سجدہ ریز ہے۔

الغرض جب تک بہشت قائم نہیں ہو جاتی، انسانی جسم کو شراب پینے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ کیونکہ اگر ایک دو اعلیٰ سطح کے اذہان کو اجازت دی گئی۔ تو باقی لوگ از خود اپنے آپ کو شراب پینے کا اہل کہہ کر اتم انہماک کی گود میں جالیٹیں گے۔

## شراب سے متعلق احادیث

شراب سے متعلق کتب احادیث میں متعدد روایات درج ہیں۔ "بخاری شریف" کو کتب احادیث میں جو مقام ہے۔ وہ محتاج تعارف نہیں۔ "بخاری شریف" میں شراب کے متعلق بہت سی احادیث درج ہیں۔ جن میں چند ہم یہاں پیش کر رہے ہیں:

(۱) "حضرت عقبہ بن حارثؓ کہتے ہیں کہ ابن نعمان..... شراب پیے ہوئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لائے گئے۔ تو آپ ﷺ نے ان تمام لوگوں کو جو اس وقت گھر میں موجود تھے۔ حکم دیا کہ ان کو ماریں۔ (ان بضر ہوا) عقبہؓ کہتے ہیں کہ میں بھی ان لوگوں میں سے تھا۔ جنہوں نے ابن نعمان کو مارا۔ اور ہم نے انہیں جوتیوں اور چمڑیوں سے مارا تھا۔" یہ روایت خامی مشہور ہے اور ہم نے تجرید البخاری، کتاب الوکالہ صفحہ نمبر 439 سے لی ہے۔

(۲) "حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ آنحضرت ﷺ کی خدمت میں ایک شرابی کو لایا گیا۔ تو حضور ﷺ نے فرمایا کہ اسے مارو! ابو ہریرہؓ فرماتے ہیں کہ ہم میں سے بعض نے تو اسے ہاتھ سے مارا۔ اور بعض نے جوتیوں سے۔ اور بعض نے اپنے کپڑے سے۔ جب میں چلا گیا۔ تو لوگوں میں سے بعض نے کہا..... (اغذاک اللہ) خدا تجھے شراب کرے۔ اس پر حضور ﷺ نے فرمایا اس طرح نہ کہو!" (صفحہ 494)



(3) ”حضرت عمر بن خطابؓ سے روایت ہے کہ حضور ﷺ کے زمانے میں ایک شخص کو حضورؐ کی خدمت میں لایا گیا۔ جس کا نام عبد اللہ تھا۔ جس کا لقب ”حمار“ تھا۔ اور جو آنحضورؐ کو ہنسایا کرتا تھا۔ آپؐ نے اس سے پہلے اسے شراب پینے پر مارا بھی تھا۔ پھر ایک روز اسے حضورؐ کی خدمت میں جب پکڑ کے لایا گیا۔ تو آپؐ نے پھر اسے مارنے کا حکم دیا۔ ایک شخص نے کہا..... اے اللہ! اس پر لعنت کر کہ ہمیشہ شراب پینے کے باعث حضورؐ کی خدمت میں لایا جاتا ہے۔ آپؐ نے فرمایا اس کو لعنت نہ کرو۔ واللہ! میں جانتا ہوں یہ اللہ اور اس کے رسولؐ کے ساتھ محبت کرتا ہے۔“ (ص 494)

(4) اب تک ہم نے تین احادیث درج کیں۔ یہ تینوں حرمت شراب کا حکم نازل ہونے کے بعد کی ہیں۔ گویا حضورؐ نے شرابی کے لیے صرف یہی سزا مقرر کی کہ اسے مارا جینا جائے۔ بعد ازاں خلفائے راشدینؓ کے زمانہ میں شرابی کو اس طرح مارنا ثابت ہے کہ جب وہ نشے کی حالت میں ہو تو اس کے آس پاس موجود مسلمان اسے تھپڑ جوتا یا چھڑی سے ماریں۔ تینوں احادیث میں یہی ثابت ہے۔ بالفاظ دیگر رسول کریمؐ نے شرابی پر کوئی مخصوص حد صادر نہیں فرمائی۔ ”بخاری شریف“ کی ایک روایت میں حضرت علیؓ فرماتے ہیں..... ”کہ میں جس شخص پر حد قائم کروں۔ اور وہ دوران سزا مر جائے۔ تو میں اس کا رنج نہ کروں گا۔ سوائے شرابی کے۔ کہ اگر یہ مر جائے تو میں اس کا خون بہا دوں گا۔ کیونکہ رسول اللہؐ سے اس کے متعلق کوئی حد مخصوص صادر نہیں ہوتی۔“ (بخاری، ص 494)

کتبی حیرت انگیز مماثلت ہے رسول کریمؐ کے عمل اور فی زمانہ جدید میڈیکل سائنس کی تحقیق میں۔ جدید میڈیکل سائنس کا یہ کہنا ہے کہ جب کوئی شخص زیادہ شراب پی لے۔ اور نشے میں بہک جائے۔ تو اس کا نشہ اتارنے کے لیے اسے خوب ”پیو“۔ دراصل نشے کی زیادتی میں دماغ کے خلیے جب حرارت غریزی کی تیز رفتار حرکت کا ساتھ نہیں دے سکتے۔ تو سوچنے سمجھنے کی

ملاہٹ ماؤف ہونے لگتی ہے۔ گویا شرابی دماغی طور پر بیہوش ہونے لگتا ہے۔ اب میڈیکل سائنس کا یہ بھی کہنا ہے کہ جب مریض شراب کے بہت زیادہ نشے میں غرق ہو۔ تو اس وقت اس کے لیے نیند یا بے ہوشی موت کا سبب بن سکتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شراب پی کر سونے سے منع کیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جسم میں حرارت غریزی تو بڑھ چکی ہوتی ہے۔ جبکہ دماغ سو جاتا ہے۔ اور یوں افعال جسمانی ختم جاتے ہیں۔ اگر شرابی بحالت نشہ جاگتا رہتا، شور مچاتا، ہنگامہ کرتا تو اس کا جسم بھی حرارت غریزی کے مطابق حرکت میں رہتا۔ دماغ ماؤف ہو جانے سے جسم بھی سو جاتا ہے۔ جبکہ حرارت پوری طرح بھڑکتی رہتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ شرابی بیہوشی یا نیند کی حالت میں مر جاتا ہے۔ لیکن شرابی کو جب نشے کی حالت میں مار پڑتی ہے۔ تو اس کی حرارت غریزی کا بیجا بہاؤ..... استعمال ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اور یوں جلد ہی اس کا نشہ ٹوٹ جاتا ہے۔ فی الفور نشہ توڑنے کا اس سے بہتر اور کوئی طریقہ نہیں۔

لیکن اس سے تو یہ ثابت ہوتا ہے کہ مارنے پینے کی سزا بھی صرف بحالت نشہ جائز ہے۔ ایک ایسا شرابی جسے بحالت نشہ سزا دی گئی۔ تو بعد میں اس پر حد نافذ کرنا بظاہر درست معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن غالباً خلفائے راشدینؓ کی حکومتوں میں شرابی کے لیے نافذ کردہ آتش دوزے انتہاء اور تادیب کے لیے تھے۔ اس گفتگو کے بعد ہم بخاری شریف کی مزید احادیث درج کرتے ہیں۔

(5) ”حضرت انس بن مالکؓ فرماتے ہیں کہ ہمارے ہاں فصح شراب کے سوا اور کسی قسم کی شراب نہ تھی۔ پس میں کھڑا ہوا۔ ابوطلحہؓ اور فلاں فلاں کو فصح پلا رہا تھا کہ اتنے میں ایک آدمی نے آکر کہا کہ تمہیں کچھ خبر ہے۔ ان سب نے کہا کس چیز کی؟ اس نے کہا شراب حرام کی نئی ہے۔ انہوں نے کہا شراب کے ان پیالوں کو زمین پر پھینک دو۔ حضرت نے یہی فرماتے ہیں

کہ اس کے بعد کسی نے شراب کی بابت کچھ دریافت نہ کیا۔ اور نہ اس کے حکم کے برخلاف کہا۔“

(جلد دوم، صفحہ 338)

کہتے ہیں رحمۃ العالمین حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ایک خادم کو حکم دے کر مدینہ کے گلی کو چوں میں حرمت شراب کی منادی کروائی۔ تو جتنے لوگ شراب پی رہے تھے۔ سب نے جام ہونٹوں سے ہٹائے اور زمین پر پٹخ دیے۔ میکدے ویران ہو گئے۔ اور صراحیاں تو زدی گئیں۔ ایک روایت میں ہے کہ ایک صحابی شراب کے بیوپاری تھے۔ آپؐ کا مال، جو منکلوں میں بھری ہوئی بہت سی شراب تھی۔ اونٹوں پر لدا ہوا جب مدینہ کے قریب پہنچا..... جب کسی نے کہا شراب تو حرام قرار دے دی گئی ہے۔ روایت میں ہے کہ صحابیؓ نے اونٹوں کو بٹھایا اور ایک ڈنڈے لے کر اونٹوں پر بندھے شراب کے تمام ٹکے توڑ دیے۔ رسول کریمؐ کے فیض تربیت، صحابہؓ کی کامل اطاعت اور اسلام کی قوت انقلاب کا یہ..... وہ عظیم و العظیم مظاہرہ تھا۔ جس کی مثال پھر تاریخ کبھی پیش نہ کر سکی۔ ”روزنامہ آزادی سرگودھا“ میں جناب پیر کرم شاہ الازہریؒ کا ایک مضمون شائع ہوا۔ جس میں انہوں نے ”ماذا خسر العالم“ نامی ایک کتاب کے حوالے سے مندرجہ ذیل اقتباس لکھا:

”شہزاد کے زہریلے اثرات دیکھ کر یورپ و امریکہ کے ڈاکٹر اور دانشور لرزدہ برآمد ہوئے ہیں۔ اس مصیبت سے اپنی قوم کو چھٹکارا دلانے کے لیے بڑی مخلصانہ اور حکیمانہ کوشش کی جا رہی ہے۔ حکومت امریکہ نے پورے چودہ سال تک (1933ء سے قبل) زور و شور سے جہاد جاری رکھا۔ اب جہاد میں نشر و اشاعت اور پروپیگنڈے کے جدید ترین اور قوی ترین وسائل اختیار کیے گئے۔ اخبارات، رسائل، لیکچرز،

تھاور اور فلمیں ..... سبھی شراب سے نفرت دلانے کے لیے  
بدسر پیکار رہے۔ اس عظیم مہم پر حکومت نے تقریباً 6 کروڑ ڈالر خرچ  
کیے۔ 25 پوٹھ کا خسارہ برداشت کیا۔ 300 افراد کو سزائے موت  
دی۔ 5 لاکھ سے زیادہ افراد کو قید کیا۔ بھارتی سپاہ نے عائد کیے۔ بڑی  
بڑی جائیدادیں ضبط کیں۔ لیکن یہ ساری چیزیں بے کار ثابت ہوئیں۔  
آخر کار حکومت کو اپنی شکست فاش کا اعتراف کرنا پڑا۔ اور اس نے  
شراب نوشی کو، جس کے خلاف عرصہ دراز سے معرکہ آراء مہم جاری  
تھی..... 1933ء میں قانون نافذ قرار دے دیا۔“

مذکورہ بالا اقتباس کے بعد جب ہم حرمت شراب کا اولین نظارہ دیکھتے ہیں۔ تو حیرت ہوتی ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ایک حکم پوری قوم کے لیے حرف آخر ثابت ہوا۔ یہ دراصل ایمان کا کرشمہ تھا۔ اور پوری قوم کی اجتماعی بصیرت تھی جس نے اس حکم کی اہمیت کو سمجھا۔ اور پھر کبھی شراب کو منہ نہ لگایا۔ اب ہم بخاری شریف کی ایک اور حدیث مبارکہ دیکھتے

-تیب-

(6) ”حضرت ابو موسیٰ اشعریٰ فرماتے ہیں کہ نبی کریمؐ نے انہیں یمن کی طرف روانہ فرمایا تو حضرت ابو موسیٰ اشعریٰ نے حضورؐ سے ان شرابیوں کا حکم دریافت کیا جو یمن میں بنتی ہیں۔ رسول کریمؐ نے پوچھا وہ کون کون سی شرابیں ہیں۔ تو حضرت ابو موسیٰؓ نے جواب دیا..... جع اور نذر۔ رسول کریمؐ نے جواب دیا..... کبل مسکبہ حرام“..... ہر نشے والی چیز حرام ہے۔“۔ بخاری، صفحہ (287)

(7) ”حضرت عبداللہ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ نے فرمایا کہ جس نے نیامیں شراب پی لی اور توبہ نہ کی۔ تو اسے آخرت میں شراب سے محروم رکھا جائے گا۔“



(۸) ”حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا کہ زانی زنا کرتے وقت مومن نہیں رہتا۔ اور شرابی کا ایمان شراب پیتے وقت پورا نہیں رہتا۔ اور چور، چوری کے وقت مومن نہیں رہتا۔“

احادیث کی دیگر کتب میں بھی شراب سے متعلق بہت سی روایات ہیں۔ لیکن ہم ”بخاری شریف“ پر اکتفا کرتے ہیں۔

## امام شاہ ولی اللہ کا بیان

”امام شاہ ولی اللہ“ برصغیر میں اسلام کی نشاۃ ثانیہ..... کے شہسوار ہیں۔ علامہ اقبالؒ اپنے خطبات میں امام شاہ ولی اللہؒ کو خراج تحسین پیش کرتے ہیں۔ امام صاحبؒ کی سب سے معتبر کتاب ”حجۃ اللہ البالغہ“ ہے۔ حجۃ اللہ البالغہ کی جلد دوم مترجم کے صفحہ نمبر 523 پر ”مسکرات“ کا بہت عمدہ بیان ہے۔ جسے ہم یہاں درج کر رہے ہیں:

”واضح ہو کہ نشہ آور چیز کا عقل کا زائل کرنا، عقل کے نزدیک قطعی برا فعل ہے۔ اس لیے اس میں نفس کو چوپایوں کی خصلت میں ڈال دینا اور صحت منکوتی سے نہایت درجہ بعید ہو جانا ہے۔ اور خلق الہی کو بدن ہے۔ اس لیے کہ اس شخص نے اپنی عقل کو، جسے اللہ تعالیٰ نے نوع انسانی کے ساتھ مخصوص کیا۔ اور اس عقل کے ذریعے انسانوں پر احسان کیا ہے (بجائے نشہ) بگاڑ دیا۔ اور اس میں مصلحت منزلہ اور مدینہ کا فاسد کرنا اور مال کا ضائع کرنا ہے۔ اور بھیات قبیحہ کا اپنے اوپر طاری کرنا ہے۔ جس سے وہ معصک و اطفال بن جاتا ہے۔ اور اللہ تعالیٰ نے ان سب باتوں کو صراحتاً یا اشارتاً اس آیت میں جمع کر دیا ہے..... یے شک! شیطان ارادہ کرتا ہے۔ تمہارے درمیان دشمنی ڈلوادے

..... یہی وجہ ہے کہ تمام اہل مذہب اور اہل عقل کا اس کے قبیح ہونے پر اتفاق ہے۔ اور بعض بصیرت نہ رکھنے والے یہ گمان کرتے ہیں کہ حکمتِ عملیہ کے اعتبار سے وہ ایک عمدہ چیز ہے۔ کیونکہ اس میں طبیعت کو تقویت ہوتی ہے۔ سو وہ غلط ہے۔ کیونکہ ان کا یہ گمان حکمتِ طبیہ (میڈیکل سائنس) کی حکمتِ عملیہ کے ساتھ اجتہاد کے قبیل سے ہے۔ حقیقت میں یہ دونوں ایک دوسرے سے متغائر ہیں۔ اور بعض اوقات ان دونوں میں کشمکش اور تازع واقع ہوتا ہے۔ مثلاً قتال کرنا۔ کیونکہ طب اپنے منصب کی بدولت قتال کی مخالف ہے۔ کیونکہ طب کا منصب انسان کی حفاظت ہے۔ اب دیکھیے حکمتِ طبیہ نے قتال سے منع کیا۔ جبکہ حکمتِ عملیہ کے اعتبار سے کبھی کبھی قتال واجب اور ضروری ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جماع کی بات ہے کہ غلبہ شہوت کے وقت طب جماع کو واجب کرتی ہے۔ کیونکہ اس کے ترک کرنے سے جسم کو نقصان پہنچ سکتا ہے۔ لیکن بعض اوقات سببِ راشدہ کے خلاف ہونے کی وجہ سے حکمتِ عملیہ اس کام کو حرام قرار دیتی ہے۔ اور ہر امت اور ہر زمانہ کے دانشمند لوگ..... اس شخص کو جو طب پر مصلحت سے نفع حاصل نہ کرے۔ اور صحبتِ جسمانی کی طرف مائل ہو کر مصلحت کا پابند نہ رہے۔ قاسق و فاجر، بدکردار اور برا سمجھتے ہیں۔ اور اس میں کسی کا اختلاف نہیں ہوتا۔ اور اللہ تعالیٰ نے ہم کو اس آیت میں اس بات کی تعلیم فرمادی ہے..... ”ان دونوں میں بڑا گناہ ہے۔ اور لوگوں کے لیے منافع ہیں۔ اور ان کا گناہ ان کے منافع سے زیادہ

بڑا ہے“..... البتہ نشہ آور چیز کے کھانے میں، بشرطیکہ کہ وہ نشہ نہ دلائے اور خرابیاں مرتب نہ کرے..... ذائقہ مندوں کا اختلاف ہے۔ اور شریعت محمدیہ سیاست امت میں اور فسادات کے بند کرنے میں اور احتمال تحریف کے قطع کرنے میں کامل ہے۔ شریعت محمدیہ نے اس بات کا خیال کیا کہ تھوڑی شراب زیادہ شراب کا مرکب بناتی ہے۔ اور ان مفاسد سے منع کرنا بغیر اس کے کہ شراب سے منع کیا جائے، کچھ مؤثر نہیں ہے۔ اور اس پر محسوس وغیرہ کا حال کافی شاہد ہے۔ اور اگر تھوڑی شراب کا دروازہ کھل جائے۔ تو سیاست ملیہ کا انتظام بالکل نہیں ہو سکتا۔ اس واسطے شراب پینا مطلقاً حرام ٹھہرا۔ خواہ وہ تھوڑی ہو یا بہت۔

نبی کریمؐ نے فرمایا..... اللہ تعالیٰ نے شرابی پر اور اس کے پینے والے پر اور اس کے پلانے والے پر اور اس کے بیچنے والے پر اور اس کے خریدنے والے پر اور اس کے نچوڑنے والے پر اور جس کے لیے نچوڑی جائے اس پر اور اس کے اٹھانے والے پر اور جس کے پاس اٹھا کر پہنچائی جائے اس پر لعنت کی ہے۔

میں کہتا ہوں کہ جب ایک چیز کے حرام کرنے میں۔ اور اس کے مٹانے میں مصلحت قرار پائی اور اس کے بارے میں حکم الہی نازل ہو گیا۔ تو ضروری ہوا کہ ان تمام چیزوں سے منع کیا جائے۔ جس سے اس کی قدر بڑھے اور لوگوں میں رواج یا رغبت پائی جائے۔ کیونکہ یہ چیزیں مصنعت کے خلاف اور شرع کے مخالف ہیں۔ چنانچہ نبی کریمؐ اور آپؐ

کے صحابہؓ سے بہت سی احادیث بے شمار طریقوں اور مختلف عبارتوں سے منقول ہیں۔ چنانچہ نبی کریمؐ نے فرمایا..... ”شراب ان دو درختوں سے بنتی ہے۔ جھوپڑ سے کا درخت اور انگور کا درخت“..... اور نبی کریمؐ نے اس شخص سے جس نے ”بیج“ اور ”نذر“ کے بارے میں دریافت کیا تھا فرمایا..... ”جو پینے کی چیز نشہ آور ہو وہ حرام ہے۔“ اور نبی کریمؐ نے فرمایا..... ”ہر نشہ آور چیز حرام ہے۔“ اور جو چیز بہت ساری نشہ لائے وہ تھوڑی سی بھی حرام ہے۔ اور جس کا ایک پیالہ نشہ لائے اس کا ایک چلو بھی حرام ہے۔“..... اور جن لوگوں نے نزول آیت کا مشاہدہ کیا اور یہ کہا کہ ”جب شراب کی حرمت نازل ہوئی اس وقت شراب پانچ چیزوں سے بنا کرتی تھی۔ انگور، جھوپڑ، گندم، بنو، شہد“..... ہر وہ چیز شراب ہے جو عقل کو زائل کر دے۔ اور ان لوگوں کا قول ہے کہ جب شراب حرام قرار دی گئی۔ تو ہمارے پاس انگور کی شراب بہت ہی کم تھی۔ اور عام شراب کھجور اور جھوپڑوں کی ہوا کرتی تھی۔ اور جب آیت کا نزول ہوا تو لوگوں نے ان مشکوں کو توڑ ڈالا جن میں وہ شراب بنایا کرتے تھے۔ قوانین شرع کا یہی مقتضی ہے کہ شراب مطلق حرام ہو۔ کیونکہ انگوری شراب کے خاص ہونے کے کوئی معنی نہیں۔ اور اس کی حرمت کا سبب یہ ہے کہ یہ عقل کو زائل کرتی ہے۔ جس کا تھوڑا پینا بہت پینے کی دعوت دیتا ہے۔ اس لیے مطلق شراب کی حرمت کا قائل ہونا ضروری ہوا۔ اس زمانہ میں کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ جو شراب انگور سے نہ بنائی جائے یا حد سکر سے کم استعمال کی



جائے اس کے حلال ہونے کا قائل ہو۔ البتہ صحابہؓ اور تابعین میں سے کچھ لوگ ایسے تھے جن کو شروع شروع میں یہ حدیث نہیں پہنچی تھی۔ اس لیے وہ معذور تھے۔ اور جب یہ حدیث سب میں مشہور ہو گئی۔ اور آفتابِ نیم روز کی مانند یہ بات ظاہر ہو گئی۔ اور یہ حدیث بھی ثابت ہو گئی کہ..... "میری امت کے کچھ لوگ شراب پیا کریں گے۔ اور شراب کے علاوہ اس کے کچھ اور نام رکھیں گے۔" تو اب کچھ عذر باقی نہیں رہا۔ اللہ تعالیٰ ہم کو اور مسلمانوں کو اس سے بچائے۔ کسی شخص نے نبی کریمؐ سے شراب سے سرکہ بنانے کے متعلق دریافت کیا۔ تو آپؐ نے اس کو منع فرمایا۔ پھر کسی نے عرض کیا کہ میں اسے دوا کے لیے بناتا ہوں۔ تو آپؐ نے اسے فرمایا کہ وہ دوا نہیں، بیماری ہے۔

میں کہتا ہوں چونکہ لوگ شراب کے بڑے حریص تھے۔ اور اس کے پینے کے لیے حیلے کیا کرتے تھے۔ اس لیے مصلحت..... اس کے بغیر تمام نہ ہوتی تھی کہ ہر حال میں اس سے منع کیا جائے۔ تاکہ کسی کو کوئی حیلہ اور عذر نہ رہے۔ اور نبی کریمؐ نے تر اور خشک چھوہاروں کو ملانے سے، اور متقی اور چھوہاروں کے ملانے سے، اور مائل بہ سرخی چھوہارے اور ترشی لیے چھوہاروں کے ملانے سے منع فرمایا۔

میں کہتا ہوں اس میں راز یہ ہے کہ ذائقہ بدلنے سے پہلے ان چیزوں کو ملا دیا جائے۔ تو ان چیزوں میں نشہ جلدی پیدا ہو جاتا ہے۔ پس! پینے والا تو یہ سمجھتا ہے کہ وہ نشہ آور نہیں۔ حالانکہ اس میں نشہ ہوتا ہے۔"

## شراب کا شرعی مسئلہ

شریعت کا حکم یہ ہے کہ شراب مطلقاً حرام ہے۔ شروع شروع کے زمانہ میں حرمت شراب پر اتنی قطعیت کے ساتھ حکم نافذ نہیں تھا۔ لیکن ائمہ کرام نے رسول کریمؐ اور صحابہؓ کے عمل سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ شراب کی قطعی حرمت کا فتویٰ ناگزیر ہے۔ چنانچہ "امام ابو حنیفہ" نے بعد آپؐ کے شاگردانِ رشیدان نے شراب کی قطعی حرمت کا فتویٰ جاری کر دیا۔ امام صاحبؒ نے بھی شراب کو حرام تو کہا تھا۔ لیکن آپؒ نے شراب کا وہ گھونٹ حرام قرار دیا تھا۔ جس سے نشہ شروع ہوتا ہے۔ لیکن بعد میں صاحبین یعنی امام یوسفؒ اور امام محمدؒ اسی طرح امام شافعیؒ وغیرہ نے عامۃ الناس کے مزاج کو مد نظر رکھتے ہوئے شراب کی ہر قسم کو مکمل طور پر حرام قرار دے دیا۔

درحقیقت عامۃ الناس کا مزاج یہ ہے کہ وہ تھوڑی رعایت سے بڑا فائدہ از خود اٹھا لیتے ہیں۔ اب سچ تو یہ ہے کہ اگر بعض لوگوں کو شراب پینے کی اجازت دے دی جائے تو باقی لوگ بھی اسکی خباثتوں اور قباحتوں سے بے خوف ہو جائیں گے۔ معاشرے کی ہماری اکثریت وہی لوگ ہوتے ہیں۔ جو نشے کے استعمال سے اپنی عقلیں زائل کر بیٹھتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے پوچھا جائے کہ کیا وہ شراب پینے کا طرف رکھتے ہیں۔ تو ان کا جواب ہمیشہ ہاں میں ہوگا۔ ایسے عالم میں یہ فیصلہ کون کرے گا کہ فلاں شخص کو شراب پینی چاہیے اور فلاں کو نہیں۔ عامۃ الناس کے خراب ہونے کا اندیشہ ہے۔ اور عامۃ الناس ہی اصل معاشرہ ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہ حکم کہ شراب مطلقاً حرام ہے..... تھوڑی بھی اور بہت بھی، درست معلوم ہوتا ہے۔

لیکن پھر ایک اور مسئلہ ہے جو درمیان میں آ کر اٹک جاتا ہے۔ اور شراب پینے یا نہ پینے کے شرعی مسئلہ کو پھر سے اٹھا دیتا ہے۔ اور وہ ہے "نبیذ" کا مسئلہ۔ نبیذ کا تفصیلی ذکر آگے آنے والا ہے۔ یہاں ہم صرف یہ بتائیں گے کہ نبیذ کھجوروں کے زیادہ دیر سے رکھے ہوئے پانی کو

کہتے ہیں۔ جس میں وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نشہ بڑھتا جاتا ہے۔ انھیں فقہ سمیت ساری دنیا کے مسلمان علماء اور ہر مسلک کے مفتی اس بات کے ساتھ متفق ہیں کہ نبیذ حلال ہے۔ مفید ہے، نبی کریم کی سنت اور صحابہ کرام کا عمل ہے۔ حالانکہ نشہ تو نبیذ میں بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ خود کتب روایات میں ثابت ہے کہ بعض صحابہ نبیذ پی کر نشہ میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ اگر نبیذ کی روایات درست ہیں۔ تو پھر یہ بات کہ ہر وہ چیز جس کا ایک پیالہ نشہ دیتا ہو، چلو بھر پینا بھی حرام ہے..... کہاں جائے گی؟ یہ الگ بات ہے کہ نبیذ زیادہ تر لوگوں کو نشہ نہیں دیتی۔ لیکن اس کا نشہ دینا بہر حال ثابت ہے۔

ہم جب علماء کرام سے شراب کے بارے میں فتویٰ طلب کرتے ہیں۔ تو ہمیں بظاہر شراب مطلقاً حرام بتائی جاتی ہے۔ لیکن ہم جوں جوں اس مسئلہ کی چھان بین کرتے ہیں۔ اور طرح طرح کے سوالات کرتے ہیں۔ تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ نشہ پر نافذ فقہی احکامات ابھی تشنہ و تکمیل ہیں۔ ابھی اس مسئلہ کی فقہ مرتب کرنے کے لیے ایک اور امام کی ضرورت ہے۔ بالفاظ دیگر اجتہاد کا دروازہ اس طرف سے بھی کھلا ہے۔ فی زمانہ نشہ صرف شراب کا نہیں رہا۔ بلکہ طرح طرح کے بے شمار نشے دنیا میں متعارف ہو چکے ہیں۔ ہیروئن اور ڈرگز تو نوجوان نسلوں کو چاٹتی جا رہی ہیں۔ لیکن ابھی تک فقہیان ملت شراب کے علاوہ کسی دوسرے نشے کو حرام نہیں کہہ پائے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ماضی میں جس طرح شراب کے نقصانات کو دیکھ کر مذہب نے اسے کلیتاً حرام قرار دیا۔ اسی طرح ڈرگز اور دیگر منشیات استعمال کرنے، بیچنے، خریدنے، بنانے، تیار کرنے، فروخت کرنے، اٹھانے اور لے جانے پر بھی فی زمانہ حرم مطلق کا فتویٰ ہونا چاہیے۔ لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نزدیک یہ مسئلہ ابھی تشنہ و تکمیل ہے۔

کہتے ہیں خلیفہ یزید اول شراب پیتا تھا۔ خصوصاً واقعہ کربلا کے بعد یزید کی شراب نوشی

بہت مشہور ہو گئی۔ یہی سوال جب فقہ العصر، محدث کبیر "حضرت مولانا سید حامد میاں" پر کیا گیا۔ تو انہوں نے جواب میں اپنے درس حدیث کے دوران ایک مفصل لیکچر دیا۔ جس کی آڈیو کیسٹ دستیاب ہے۔ "ماہنامہ انوار مدینہ" نے یہ لیکچر دو قسطوں میں شائع کیا۔ اس لیکچر میں شراب اور نبیذ سے متعلق بعض روایات، واقعات اور شرعی حیثیت بیان کی گئی ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ "سید حامد میاں" کا یہ درس جو "انوار مدینہ" میں شائع ہوا۔ جتہ جتہ یہاں پیش کروں۔ آپ فرماتے ہیں:

"اور نشہ کا معاملہ ایسے ہے کہ..... عربوں میں ایک عادت چلی آرہی ہے..... نبیذ پینے کی۔ نبیذ کا مطلب ہے کہ بھجوریں پانی میں بھگو دی جائیں۔ اور پانی مٹی کے برتن میں ہو۔ تو پانی گرمیوں میں ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اور بھجوروں کی وجہ سے ٹھنڈا بھی ہو جاتا ہے۔ رسول کریم فرماتے ہیں..... اس طرح کہ صبح بھگو دیں۔ تو شام کو پانی پی لیا۔ شام کو بھگو دیں تو صبح پانی پی لیا۔ لیکن بعض صحابہ کرام اس سے زیادہ دیر کی بھگوئی ہوئی بھی پیتے تھے..... تو زیادہ دیر گزرنے پر اس میں ایک طرح سے جوش پیدا ہو جاتا ہے..... تو اب ایک آدمی جو اس طرح کی نبیذ پینے کا عادی ہو گیا ہو۔ اسے انشہ نہیں ہوتا۔ اور جو عادی نہ ہوا ہو تو وہ جب عید شدید پی لے گا۔ تو اسے نشہ ہو جائے گا۔

اور میرا ہوتا ہے یہ یا گمان یہ ہے کہ نبیذ کی وجہ سے نشہ کے واقعات بہت زیادہ ہوتے ہوں گے۔"

اس اقتباس سے پہلے "سید حامد میاں صاحب" نے یزید کی شراب نوشی کا ذکر کرتے ہوئے کہا..... دراصل..... بعض افواہوں کی بناء پر مدینہ منورہ سے ایک وفد تحقیقات کی نیت سے شام



بھیجا گیا۔ اس وفد کے واپس آ کر عجیب و غریب بیانات دیے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ یزید بہت بے پرواہ آدمی ہے۔ دینی معاملات میں سستی کرتا ہے اور شراب بھی پیتا ہے۔ مدینہ والوں کو یزید کی روش بری لگی۔

اس کے بعد ”سید حامد میاں صاحب“ تاریخی روایات کی مدد سے صحابہ کرام کی شراب نوشی یا نبیذ نوشی کے متعدد واقعات پیش کرتے ہیں۔ اور آخر میں فرماتے ہیں:

”اور یزید کے بارے میں گر نشے کا ذکر آ جاتا ہے۔ تو پھر آپ کے سامنے میں نے جواتے بڑے بڑے حضرات کا ذکر کیا ہے۔ تو ان کے مقابلے میں یزید کوئی چیز ہی نہیں۔ اتنے لوگوں کے واقعات جب اس طرح ہوتے رہے ہیں۔ تو عین ممکن ہے کہ جس دن مدینہ منورہ کا وفد آیا ہو۔ ان دنوں میں یزید نے ایسی کوئی حرکت کی ہو، زیادہ پی لی ہو..... نبیذ..... پھر نشہ ہو گیا ہو۔ یا غلطی سے ہو گیا ہو..... تو یہ ہے وہ رینگھر جو مدینہ کے وفد نے جا کر دی۔ اب مدینہ والوں نے کہا کہ ایسے آدمی سے بیعت کر کے ہم نے غلطی کی..... ہم بیعت توڑتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے بنو امیہ کے رشتہ داروں کو مدینہ سے نکلنے کا حکم دیا۔ ان نکلنے والوں میں قردان بھی تھا..... گورنر۔ مدینہ والوں نے بنو امیہ کا ایک بھی فرد رہنے نہ دیا۔“

سید حامد میاں صاحب نے صحابہ کے جو واقعات بیان کیے ہیں۔ وہ اگلے عنوان کے تحت درج کرنے والا ہوں۔ یہاں ذکر مقصود تھا یزید کی شراب نوشی کا۔ یزید اولاد رسول کا قاتل، ایک ظالم اور شرابی شخص تھا۔ بڑے بڑے صحابہ کرام کے واقعات اس غرض سے پیش کرنا کہ بعد ازاں یزید کی شراب نوشی کو معمولی حرکت ظاہر کیا جاسکے، درست معلوم نہیں ہوتا۔

شراب کا شرعی مسئلہ یہ ہے کہ شراب ہو یا نبیذ اگر اس میں نشہ ہوگا۔ تو یہ نشے کی چیز شام کی جائے گی۔ اور مومن کے لیے نشے کی حالت میں رہنا انتہائی بری اور اللہ کے نزدیک ناپسندیدہ عادت ہے۔ نشہ حرام اس لیے ہے کہ مومن بحال نشہ اپنی اعلیٰ انسانی خصلتوں کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ بالفاظ دیگر وہ اپنی اعلیٰ انسانی یعنی مومنانہ ذمہ داریوں سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔ ایسا کوئی بھی عمل جو جسم انسانی یا ذہن انسانی کی کارکردگی کو منفی طور پر متاثر کرتا ہے، اسلام نے حرام قرار دیا ہے۔ اور اس لحاظ سے صرف شراب پر ہی کیا موقوف نشے کی ہر وہ چیز جو انسانی ذہن و جسم پر منفی اثرات ڈالے حرام ہوگی۔ اس فہرست میں الفحون، بھنگ، چرس، ہیروئن اور ڈرگز سب ہی شامل ہیں۔ کیونکہ نشے کی حالت میں رہنا مومن کا شیوہ نہیں۔

یزید پر یہ الزام نہیں تھا کہ وہ شراب پیتا ہے۔ بلکہ یہ حقیقت تھی کہ یزید شراب پیتا تھا۔ شراب یا نبیذ یا کوئی بھی چیز جب اس حد تک استعمال کی جائے کہ عقل زائل ہونے لگے۔ تو اسلامی حکومت میں جرم شمار ہوتی ہے۔ نبیذ اہل عرب کے نزدیک کھانے پینے کی ایک عام سی چیز ہے۔ یہ مختلف النوع ہوتی ہے..... ہلکی، تیز..... جیسے کسی کا مزاج ہو۔ بس ویسے ہی وہ اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ شروع شروع میں یعنی زمانہ رسول میں تو ہجرت کے بعد تک شراب مام پی جاتی تھی۔ شراب کی ممانعت غزوہ احد کے بعد ہوئی۔ اس غزوہ میں شہید ہونے والوں نے شراب پی رکھی تھی۔ (بحوالہ انوار مدینہ)..... پھر بعد میں شراب کی ممانعت ہوئی۔ مگر نبیذ منع نہ ہوئی۔ نبی کریم کے زمانہ میں جب کوئی شراب پیتا۔ تو آپؐ محض اس کا نشہ اتارنے کے لیے اسے پینے کا حکم دیتے۔ اور ایسا آج بھی کیا جاتا ہے۔

لیکن نبی کریم کے وصال کے بعد شراب سے نشہ کرنے کے بعض واقعات جب سامنے آئے۔ تو صحابہ کرام نے باہم مشورہ کیا۔ گویا اسلام کی اولین مجلس شوریٰ یا سینٹ نے شراب سے تعلق بل پیش کیا۔ اس موقع پر حضرت علیؑ کا مشورہ پسند کیا گیا۔ یہ حضرت عمرؓ کا دور تھا۔

حضرت عمرؓ نے جب مجلس شوریٰ کے سامنے یہ مسئلہ رکھا کہ شرابی کو کتنی سزا دی جائے۔ تو حضرت علیؓ نے فرمایا کہ جب آدمی نشہ میں ہوتا ہے تو وہ بولتا ہے، بکواس کرتا ہے۔ اور یہ نہیں سوچتا کہ وہ کسی پر الزام لگا رہا ہے۔ تو اس آدمی کو جو شراب پیتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ سزا دی جائے۔ جو کسی پر جھوٹا الزام لگانے کی ہو سکتی ہے۔ یعنی حد قذف۔ صحابہؓ کی مجلس شوریٰ نے حضرت علیؓ کے قیاس کو پسند کیا۔ اور پھر یہی سزا مقرر کر دی گئی۔

گویا اسلام کی عظیم فقہی مجلس نے کسی پر الزام لگانے کا جرم اور شراب پینے کا جرم ایک برابر تصور کیا۔ آج ہم دیکھتے ہیں کہ کسی پر الزام لگانا چکی بجائے یا پھر مارنے کے مترادف سمجھا جاتا ہے۔ جبکہ شراب پینا سودا و زنا سے بھی زیادہ برا جانا جاتا ہے۔

شرابی کے لیے حد قذف کے برابر سزا مقرر کی گئی۔ اور یہ طے ہوا کہ اگر اکہرا (Single) دڑہ استعمال کیا جائے۔ تو اتنی دڑے اور دھرا (Double) دڑہ استعمال کیا جائے تو چالیس دڑے شراب پینے والے کو مارے جائیں گے۔ اور یہ شرط بھی رکھی گئی کہ دڑہ لگنے سے زخم نہ آنے پائے اور خون نہ نکلنے پائے۔ غزم کے ہاتھ بھی کھلے چھوڑے جائیں گے۔ تاکہ وہ اپنا بچاؤ کر سکے۔ جلا دو حکم ہے کہ وہ ایک ہی جگہ پر دڑہ نہ مارے بلکہ مختلف جگہوں پر ضرب لگائے۔ اور اگر خون نکل آیا تو جلا دو کو پکڑ لیا جائے گا۔

در اصل شرابی کو دڑوں کی یہ معمولی سزا محض اس لیے دی جاتی تھی تاکہ وہ لوگوں کے سامنے شرمسار ہو..... یہ جو ہمارے ملک میں اسلامی سزا کو چھوڑ کر پولیس اپنے طور پر شراب پینے والوں کو (خصوصاً طبقہ غرباء) قید کرتی یا مارتی جیٹتی ہے۔..... اس سے شرابی کو سزا دینے کا مقصد پورا نہیں ہوتا۔

یہاں ایک انتہائی دلچسپ فقہی نکتہ بیان کرنے کا مقام ہے۔ اسلام میں بے نمازی کے لیے بھی کوڑے کی سزا مقرر ہے۔ شرابی کی سزا تو یہ ہے کہ اسے اس طرح دڑے مارے جائیں کہ خون

نہ نکلے۔ لیکن بے نمازی کے لیے حکم ہے کہ اسے اتنا مارا جائے کہ خون نکل آئے۔ حیرت ہے آج بے نمازیوں کی تعداد شریعوں کی نسبت کئی گنا ہے۔ لیکن بے نمازی سے کسی کو کوئی گلہ نہیں۔

فقہ کی رو سے انگوری شراب قطعی طور پر حرام ہے۔ اس کی حرمت کا اثنا رکفر ہے۔ اور عربی میں اسی شراب کو غمر کہا جاتا ہے۔ چنانچہ حضرت انسؓ فرماتے ہیں..... کہ حرام تو ”غمر“ کی گئی۔ جبکہ مدینہ میں تو ”غمر“ قحی ہی نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ انگوری شراب مدینہ میں نہ قحی۔ بعض روایات میں ہے کہ کم قحی۔ چنانچہ فقہ میں انگوری شراب کی قطعی حرمت کا حکم ہے۔ اگر یہ کپڑے کو لگ جائے تو کپڑا ناپاک ہو جاتا ہے۔ حتیٰ کہ انگوری شراب دوا کے طور پر استعمال کرنے کی بھی اجازت نہیں۔

جہاں تک میرا خیال ہے فی زمانہ انگوری شراب کی طرح ہیر و تن، الفجون اور بعض میڈیسن کو بھی قطعی طور پر حرام قرار دیا جانا چاہیے۔ ہم اس مضمون میں شراب کا شرعی مسئلہ بیان کر رہے ہیں۔ چنانچہ آخر میں ”انور مدینہ“ کا ایک اقتباس پیش کرتا ہوں:

”ائمہ کرام کی اپنی اپنی تحقیقات ہیں۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ فرماتے ہیں کہ شراب کے علاوہ نشے کی اگر کوئی چیز استعمال کرنا مقصود ہو۔ تو اس کا اس حد تک استعمال جائز ہے۔ جس حد تک وہ جسمانی تقویت کا باعث بنے۔ اور اگر انشے کی حد تک پہنچ جائے، وہ جائز نہیں۔ معلوم ہوا کہ وہ گھونٹ کہ جس گھونٹ سے نشہ شروع ہوا..... حرام ہے۔ امام اعظمؒ فرماتے ہیں..... الجرحۃ الی اسکر تک..... لیکن آپؐ نشیلے گھونٹ سے پہلے پہلے تک منع نہیں فرمایا۔ خود صحابہؓ میں یہ استعمال ہوتی تھی۔ تو وہ گھونٹ جس پر نشہ شروع ہوا حرام ہے۔ اور اس سے کم پر امام اعظمؒ



نے نزدیک منع نہیں۔

دیگر ائمہ کرام سارے کے سارے امام مالک، امام شافعی، امام حنبلی اور امام اعظم کے بڑے جلیل القدر شاگرد امام یوسف اور امام محمد وغیرہ کہتے ہیں کہ جس چیز کی زیادہ مقدار نشہ لائے اس چیز کی تھوڑی مقدار بھی حرام ہے۔ ان ائمہ کرام کے سامنے یہ حدیث مبارکہ ہے: **ما سکر کثیرہ فقلیلہ حرام..... ترجمہ: جس کا زیادہ نشہ دے، اس کا تھوڑا بھی حرام ہے۔** ان ائمہ کرام شراب انگوری ہو یا غیر انگوری سب حرام ہے۔ ہمارے علاقوں میں فتویٰ اسی پر ہے..... لیکن اگر عرب ممالک میں جہاں نبیذ ان کی غذا کا جزو چلی آرہی ہے۔ وہاں روکا نہیں جاسکتا۔ مگر انہیں بھی چاہیے کہ اس طرح نکلیں۔ جس طرح رسول اللہ پیار کرتے تھے۔ آپ صبح کھجوریں پانی میں ڈال دیتے تھے۔ اور شام کو استعمال فرما لیتے تھے۔ اسی طرح شام کو ڈال دیتے تھے۔ اور صبح استعمال فرما لیتے تھے۔ اسی طرح کی نبیذ بلاشبہ جائز ہے۔ بلکہ یہ تقویت پہنچاتی ہے۔

دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ اگر نبیذ تیز ہو جائے۔ تو سب ائمہ کرام کہتے ہیں کہ تھوڑی بھی نہ پی جائے۔ لیکن امام اعظم اختلاف کرتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ..... نہیں!..... پی سکتا ہے! ہر شخص کو اپنی عادت کا خود پتہ ہے کہ وہ کتنی دیر بھیگی ہوئی نبیذ پی سکتا ہے۔

اگر تائید کے لیے واقعات یا دلائل تلاش کیے جائیں۔ تو تائید امام اعظم کی ہوتی ہے۔ لیکن اگر احتیاط کا تقاضا دیکھا جائے تو احتیاط اسی میں

ہے کہ دیگر ائمہ کی بات مانی جائے۔ آج دنیا میں جو عمل ہے۔ وہ امام اعظم کے قول پر ہے۔“

## صحابہ کرامؓ سے منسوب نشے کے واقعات

حدیث کی معتبر ترین کتاب ”بخاری شریف“ میں سید الشہداء حضرت امیر حمزہؓ سے منسوب ایک واقعہ درج ہے۔ جس کا ذکر ہم قبل ازیں بھی ایک مرتبہ کر چکے ہیں۔ حضرت حمزہؓ حضورؐ کے بہت ہی پیارے چچا تھے۔ روایت یہ ہے:

”حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ مجھے رسول اللہؐ کے ساتھ بدر کے دن مال غنیمت میں اونٹنی ملی۔ پھر ایک اونٹنی رسول اللہؐ نے مجھے اور دی۔ ایک دن ایک انصاری کے دروازے پر میں نے ان دونوں اونٹیوں کو بٹھا دیا۔ اور میں یہ چاہتا تھا کہ ان پر گھاس لا کر پھپھوں۔ میرے ساتھ بنی قریظہ کا ایک سنا رہی تھا (میں نے سوچا کہ اس سے قاطرہ کے ویسے میں مدد لوں) حضرت حمزہؓ بن مطلبؓ اسی گھر میں شراب پی رہے تھے۔ اور ان کے ساتھ ایک گانے والی بھی تھی۔ جو یہ گاری تھی۔ الا یا حمزہؓ للشرف النواء..... حمزہؓ آگاہ ہو جاؤ ان فرہ اونٹیوں کو لو۔ (اور ذبح کرو)۔ پس! حمزہؓ کھوار لے کر ان دونوں اونٹیوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ اور انہوں نے ان کے..... کو بان کاٹ دیے۔ اور ان کو لمبے کاٹ کر ان کے کلیجے نکال لیے۔ حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ میں اس منظر سے خوفزدہ ہو کر نبی کریمؐ کے پاس گیا۔ آپؐ کے پاس زید بن حارثہؓ بھی موجود تھے۔ میں نے یہ خبر آپؐ سے بیان کی۔ جس پر آپؐ باہر نکل آئے۔ اور میں بھی آپؐ کے ہمراہ چلا۔ آپؐ حضرت حمزہؓ کے

پاس پہنچے۔ اور ان پر بہت غصہ کیا۔ تو حضرت حمزہؓ نے آنکھ اٹھائی اور (نشے کی حالت میں) کہنے لگے۔ تم لوگ میرے باپ دادا کے غلام ہو۔ اس پر رسول اللہ ﷺ پچھلے پھروں پر واپس لوٹ آئے۔ یہ واقعہ شراب حرام ہونے سے پہلے کا ہے۔“ (بخاری، حصہ اول، صفحہ 449)

حضرت حمزہؓ کے بعد ”حضرت نعیمانؓ“ کا واقعہ ہے:

”حضرت عقبہ بن حارثؓ فرماتے ہیں کہ حضرت نعیمانؓ شراب پیئے ہوئے رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں لائے گئے۔ تو آپؐ نے تمام لوگوں کو جو اس وقت گھر میں موجود تھے۔ ان کو حکم دیا کہ ان کو ماریں (ان کو مار دیا)۔ عقبہؓ فرماتے ہیں کہ میں بھی ان لوگوں میں تھا۔ جنہوں نے نعیمانؓ کو مارا۔ اور ہم نے انہیں جوتیوں اور چھڑیوں سے مارا تھا۔“

(بخاری شریف مترجم، حصہ اول، صفحہ 439)

ایک اور روایت جو سید حامد میاںؒ نے اپنے لکچر میں بیان فرمائی ہے۔ ”انور مدینہ“ کے حوالے سے پیش خدمت ہے:

”حضرت عمرؓ کے بہنوئی، حضرت قدامہ بن مظعونؓ ”بحرین“ کے عامل تھے۔ شکایت ہوئی کہ یہ نشہ کرتے ہیں۔ تو حضرت عمرؓ نے ان کو بلوالیا۔ اور بلوا کر ان سے پوچھا..... اب وہ بڑے آدمی تھے۔ اہل بدر میں سے تھے۔ اہل بدر بہت ہی تھوڑے تھے۔ اور ان کے برابر دوسرا کوئی ہے ہی نہیں..... سوائے عشرہ مبشرہ کے۔ انہیں بلوایا گیا، پوچھا گیا، معلومات کیں..... انہوں نے کہا کہ..... ”ہاں

! میں پیتا تھا۔“ اس واسطے کہ آیت میں یہ آیا ہے..... لیس علی الدین امنوا و عملوا الصالحات جناح فیما طعموا..... ترجمہ: کوئی حرج نہیں ہے اس میں، کہ جو لوگ ایمان قبول کریں اور نیک کام کریں۔ تو وہ جو بھی کھا (پی) لیں..... ”جب وہ تقویٰ اختیار کریں۔ ایمان پر رہیں اور پھر بار بار تقویٰ پر عمل کرتے رہیں۔ اور اچھے کام کریں۔“ (آیت)

میں نے کوئی برا کام نہیں کیا۔ لہذا میرے اوپر کوئی اعتراض نہیں ہو سکتا۔

حضرت عمرؓ نے جواب دیا کہ تمہیں اس آیت کی تفسیر میں غلطی لگی ہے۔ اگر تقویٰ اختیار کرتے۔ تو اتنی پیتے ہی کیوں کہ نشہ ہو۔ تم اس آیت سے یہ سمجھو کہ پینے اور کھانے کی اجازت ہے..... یہ بات نہیں۔ بلکہ اگر تقویٰ ہوگا تو کھانے پینے سے اجتناب کرنا ہوگا۔ حضرت عمرؓ نے اپنے بہنوئی حضرت قدامہ بن مظعونؓ پر حد لگانے کا حکم دے دیا۔ اسی دوران حضرت قدامہؓ بیمار ہو گئے۔ اب قاعدہ یہی ہے کہ مجرم بیمار ہو جائے تو سزا مؤخر کر دی جاتی ہے۔ حضرت قدامہؓ بیمار ہوئے تو حضرت عمرؓ نے آپؓ کی سزا مؤخر کر دی۔ لیکن پھر کچھ وقت بعد حضرت عمرؓ کو خیال آیا کہ اگر اسی تاخیر کے دوران میرا انتقال ہو گیا۔ اور سزا پر عمل درآمد ہو گیا۔ تو اللہ کے ہاں میں کیا جواب دوں گا؟ یہی سوچ کر آپؓ نے حضرت قدامہؓ جیسے جید، معتبر اور بزرگ صحابیؓ پر حد لگا دی، جس پر حضرت قدامہؓ برامان ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد حضرت عمرؓ جب حج



سے واپس آرہے تھے۔ تو راستے میں ایک مرتبہ حضرت عمرؓ کو رسالت مآبؐ کی خواب میں زیارت نصیب ہوئی۔ حضورؐ نے فرمایا..... قدامہؓ سے صلح کرلو۔ وہ تمہارے بھائی ہیں۔ تب حضرت عمرؓ نے حضرت قدامہؓ کو ہوا یا اور ان سے صلح صفائی کی۔“

بخاری شریف میں حضرت عمرؓ سے منسوب ایک روایت یہ بھی ہے:

”... حضرت عمرؓ نے فرمایا..... وجسدت من عید اللہ ریح شراب..... مجھے عید اللہ سے شراب کی بو آتی ہے۔ میں اس سے اس کے بارے میں پوچھوں گا۔ اگر وہ نشہ کرتا ہے، نشے کا عادی ہے یا نشے کی حد تک اس نے پی ہے تو اسے کوڑے لگاؤں گا“ (بحوالہ انور مدینہ)

حضرت عبید اللہ بن عمرؓ خلیفہ وقت یعنی خود حضرت عمرؓ کے فرزند ہیں۔ اس روایت سے یوں لگتا ہے کہ حضرت عمرؓ نے شراب کی باقاعدہ حد مقرر کر دی تھی۔ حضرت عمرؓ بہت بڑے قانون دان تھے۔ اور یہ بات آج بھی یورپ کے بڑے بڑے دانشوروں سمیت دنیا کے زیادہ تر لوگ جانتے ہیں۔ حضرت عمرؓ نے شرابی پر حد لگائی۔ لیکن دونوں روایتوں سے ایک بات ظاہر ہے۔ اور وہ یہ کہ حضرت عمرؓ نے شرابی پر تو حد لگائی۔ لیکن اس وقت جب اسے نشہ چڑھ گیا۔ آپؓ کا حضرت قدامہؓ سے یہ فرمانا..... اگر تقویٰ اختیار کرتے تو اتنی پیتے ہی کیوں کہ نشہ ہو..... پھر اپنے بیٹے عبید اللہؓ کے بارے میں یہ فرمانا کہ اگر اس نے نشے کی حد تک پی ہے تو میں اسے کوڑے لگاؤں گا..... یہی ثابت کرتا ہے کہ آپؓ نشہ کے خلاف تھے اور چاہتے تھے کہ کوئی شخص بھی نشہ کی حد تک نہ پیئے۔ حضرت عثمانؓ کے زمانہ میں بھی یہی ثابت ہے۔ اور حضرت عثمانؓ نے بھی اپنے پیٹرو عمر ابن الخطابؓ کے نتیجے میں اسی طرح کی حد لگائی۔ عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ حضرت عثمانؓ (معاذ اللہ) اپنے اقرباء کو زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ درحقیقت اس

طرح کہنا صحابی رسول اللہ کی ہی گستاخی نہیں۔ بلکہ خود رسالت مآبؐ کی بھی توہین ہے۔ اللہ ایسا کہنے والوں کو ہدایت فرمائے۔ خیر! درج ذیل روایت ملاحظہ فرمائیے:

”حضرت عثمانؓ کے دؤر میں کوفہ کے گورنر آپؓ کے بھائی حضرت ولید بن عثمانؓ تھے۔ ایک مرتبہ انہوں نے زیادہ پی لی۔ چنانچہ نشہ ہو گیا۔ اسی حالت میں آپؓ نے فجر کی نماز پڑھائی۔ اور ایک رکعت پڑھانے کے بعد لوگوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگے..... اور پڑھاؤں؟..... لوگ کہنے لگے کہ ولید بن عثمانؓ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ پھر محسوس کیا کہ ولیدؓ تو نشے میں ہیں۔ تب لوگوں نے حضرت عثمانؓ سے شکایت کر دی۔ حضرت عثمانؓ نے اپنے بھائی ولیدؓ کو بلا لیا۔ اور الزام کی تحقیقات کے بعد آپؓ پر حد لگا دی۔“ (بحوالہ انور مدینہ)

حضرت عمرؓ کے بیٹے عبید اللہ بن عمرؓ نے ایک دعوت کا اہتمام کیا۔ اور مہمانوں کو کھانے کے بعد نبیذ پلائی۔ اگلے روز ایک مہمان نے شکایت کی کہ آپؓ نے جو نبیذ پلائی تھی۔ اس سے مجھے تو راستہ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔

نبیذ کا ایک واقعہ حضرت علیؓ کے ساتھ بھی منسوب ہے۔ اور وہ بھی اسی طرح کا ہے کہ ایک مرتبہ حضرت علیؓ نے ضیافت کا اہتمام کیا۔ لوگوں کو کھانا کھلایا۔ پھر نبیذ پلائی۔ نبیذ پلائی تو ایک آدمی کو نشہ ہو گیا۔ چنانچہ حضرت علیؓ نے اسے پکڑ کر اس پر حد لگا دی۔ وہ آدمی جزیرہ ہو کر بولا..... جناب یہ کیا کرتے ہیں؟ بلا تے بھی خود ہیں، پلاتے بھی خود ہیں۔ پھر حد لگا دیتے ہیں۔ تو حضرت علیؓ نے فرمایا۔ اتنی تم نے پی ہی کیوں کہ نشہ ہو گیا؟ اگر تیز تھی تو تھوڑی پی لیتے۔ مذکورہ بالا روایات سے تو یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ صحابہ کرامؓ کے نزدیک بھی صرف نشہ حرام تھا۔ نہ کہ اشیائے خورد و نوش۔

اور آخر میں ہم حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کی زیر قیادت "جنگ قادسیہ" میں شریک ایک صحابی حضرت ابو بکرؓ کا واقعہ پیش کرتے ہیں:

"جنگ قادسیہ کا میدان کارزار برپا ہونے سے پہلے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو معلوم ہوا کہ ابو بکرؓ نے شراب پی ہے۔ اور وہ نئے میں ہیں۔ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے حضرت ابو بکرؓ کو گرفتار کر کے ایک کوٹھڑی میں بند کر دیا۔ اور جنگ کے اختتام تک آپؓ پر حد نافذ کرنے کا فیصلہ مؤخر کر دیا۔ دوران جنگ ابو بکرؓ تڑپ اٹھے اور بے ساختہ شعر کہنے لگے۔ آپؓ نے فرمایا..... کیا یہ بات غم کے لیے تھوڑی ہے کہ گھوڑے ہٹائے جاتے ہیں۔ اور میں قید میں پڑا ہوں۔ جب کھڑا ہوتا ہوں۔ تو لوہا آڑے آ جاتا ہے۔ اور دروازے، جن میں آواز بھی سنائی نہیں دیتی۔ میں بڑے خاندان والا اور بھائیوں والا تھا۔ وہ مجھے تنہا چھوڑ گئے کہ میرا کوئی بھی نہیں..... حضرت ابو بکرؓ کے یہ اشعار سن کر حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کی بیوی نے آپؓ کو آزاد کر دیا۔ آپؓ جنگ میں شریک ہوئے۔ اور کشتوں کے پستے لگا دیے۔ جنگ کے اختتام پر آپؓ تیزی سے واپس اسی کوٹھڑی میں آئے اور خود کو اسیر کر لیا۔"

کتب تاریخ و احادیث میں اگرچہ پیشار واقعات موجود ہیں۔ لیکن ہم مذکورہ بالا مسجور روایات پر ہی اکتفاء کرتے ہیں۔ ان تمام واقعات سے یہ واضح طور پر ثابت ہوتا ہے کہ اگر نئے کا ارتکاب صحابہ کرامؓ سے بھی ہوا۔ تو صحابہؓ پر بھی حد نافذ کی گئی۔ جب صحابہؓ جیسی جلیل القدر ہستیوں کو معافی نہیں مل سکتی۔ تو ہماری تمہاری کیا حیثیت ہے۔ چنانچہ تمام معلومات کے

بعد یہ طے ہے کہ جو کوئی بھی نشہ کرے گا۔ وہ کم از کم اسی دزدوں کی سزا کا مستحق ہوگا۔

## نبیذ ایک حلال شراب

میں (راقم الحروف) جب طالبان کے دور میں ایک مرتبہ افغانستان کے صحافی و مطالعاتی دورے پر گیا۔ تو میں نے "بگرام" کے محاذ پر عرب مجاہدین کو چھوہاروں کی "نبیذ" بناتے اور استعمال کرتے دیکھا۔ میں نے ان کے ساتھ خود بھی نبیذ پی۔ اور مجھے اس میں کوئی نشہ محسوس نہ ہوا۔ دراصل بگرام "کابل" کے نزدیک ایک بخت پہاڑی علاقہ تھا۔ نبیذ میں نشہ اس وقت پیدا ہوتا ہے۔ جب یہ گرم علاقوں میں بنائی جائے۔ نبیذ بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ حسب ضرورت کھجوریں پانی میں بھگو کر رکھ دی جاتی ہیں۔ اور ایک یا دو یا تین دن بعد اس پانی کو مشروب کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ مشروب میٹھا اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اور اگر نبیذ گرم علاقے میں بنائی جائے تو دو تین دنوں کے اندر اندر اس میں جوش پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ یہی جوش نشہ کا باعث بنتا ہے۔ نبیذ کے بارے میں یہ ہدایت کی گئی ہے کہ اسے ایسے برتن میں نہ بناؤ۔ جس کے مسامات بند ہوں۔ جیسے روغنی برتن ہوتے ہیں۔ یا پھر پلاسٹک کے کین اور ڈرم وغیرہ۔ اس سے زیادہ ممانعت نہیں۔ گذشتہ مضامین میں ہم نبیذ کے چند ایک واقعات پیش کر چکے ہیں۔ شراب کی تاثیر یہ ہے کہ وہ گرم اور خشک ہوتی ہے۔ اس کے برعکس نبیذ کی تاثیر یہ ہے کہ یہ ٹھنڈی اور تر ہوتی ہے۔

رسول کریمؐ خود نبیذ پیتے تھے۔ چنانچہ نبیذ پینا سنت ہے اور کار ثواب ہے۔ "بخاری شریف" میں حضرت ابو سعید سعادتیؓ سے روایت ہے کہ انہوں نے رسول کریمؐ کو اپنے ویسے میں دعوت پر بلایا۔ وہن خود لوگوں کو کھانا کھلا رہی تھی۔ وہن نے بتایا کہ میں نے رسول کریمؐ کو جگونی کھجوروں کا پانی پلایا۔

ایک مرتبہ رسول کریمؐ کی خدمت میں قدرے تیز نبیذ پیش کی گئی۔ آپؐ نے ڈھکن بنایا۔ اور



اس کی تیز بو محسوس کر کے آپ کے چہرہ مبارک پر ناگواری کے آثار دکھائی دیے۔ آپ نے نبیذ ایک دم پیچھے ہٹا دی۔ پھر فرمایا اس میں پانی ملا کر لاؤ۔ چنانچہ پانی ملا کر لایا گیا۔ اور آپ نے نبیذ استعمال کی۔ نبی کریمؐ عموماً ایک دن تک بھگوئی ہوئی کھجوروں کی نبیذ پسند فرماتے تھے۔ لیکن حضرت عمرؓ تیز نبیذ پیتے تھے۔ نبیذ ایک حلال مشروب ہے۔ جسے صحابہ کرامؓ بڑے شوق سے استعمال کرتے۔ بعض صحابہؓ ہلکی اور بعض تیز نبیذ پسند کرتے تھے۔ اور کبھی کبھار یوں بھی ہو جاتا کہ کوئی ہلکی نبیذ پینے والا اگر کسی تیز نبیذ پینے والے صحابی کے برتن سے پی لیتا۔ تو اسے نشہ ہو جاتا۔ خود حضرت عمرؓ کے ساتھ یہ واقعہ پیش آیا۔ آپ کے برتن سے ایک شخص نے نبیذ نوش کر لی۔ اور اسے نشہ ہو گیا۔

عربوں میں نبیذ کا رواج زمانہ قدیم سے چلا آ رہا ہے۔ اور آج بھی عرب کے لوگ نبیذ شوق سے پیتے اور پیتے ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ نبیذ شراب کی اس حالت کو کہتے ہیں کہ جب تک وہ کشید نہیں کی گئی ہوتی۔ لیکن یہ خیال غلط ہے۔ ایک تو نبیذ صرف کھجوروں کی ثابت ہے۔ جبکہ شراب ہر قسم کے پھلوں سے بنائی جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ نبیذ بنانے کے لیے صرف کھجور اور پانی کو آپس میں ملایا جاتا ہے۔ جبکہ شراب بنانے کے لیے کچھ اور چیزیں بھی استعمال ہوتی ہیں۔ اور تیسری بات کہ نبیذ ایسے برتن میں بنائی جاتی ہے۔ جس کے مسامات کھلے ہوں۔ جبکہ شراب بنانے کے لیے برتن کو ہر طرف سے مکمل طور پر بند کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ پھلوں میں گلنے سڑنے کا عمل مدت سے پیدا ہو۔

آج ہماری حالت بہت عجیب ہے۔ ہم اپنے ذہنی دباؤ کا علاج منشیات سے کرتے ہیں۔ جبکہ نبیذ جیسے پر حکمت نسخے کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمارے علمائے کرام کی ذمہ داری تھی کہ وہ نبیذ کا تعارف اور نسخہ عامۃ الناس کو بتاتے۔ تاکہ لوگ شراب کی بجائے اس اسلامی مشروب سے استفادہ کرتے۔ کوئی بھی ایسا شخص جو شراب کا بری طرح عادی ہو۔ نبیذ

کے استعمال سے شراب جیسی حرام چیز کو چھوڑ سکتا ہے۔ جو غالب نے کہا تھا۔

چھٹی نہیں ہے منہ کو یہ کافر لگی ہوئی

..... بالکل غلط کہا تھا۔ شراب کے عادی کو قدرے تیز نبیذ سے آہستہ آہستہ ہلکی نبیذ کی جانب سفر کرنا چاہیے۔ وہ شراب سے ہمیشہ کے لیے چھٹکارا حاصل کر سکتا ہے۔ ڈپریشن، ہینشن، غموں اور ذہنی بیماریوں کے لیے جو لوگ شراب یا دیگر منشیات کا سہارا لیتے ہیں۔ وہ قدرے تیز نبیذ استعمال کر کے، اس مفید اور فرحت بخش مشروب سے وہی نتائج حاصل کر سکتے ہیں جو وہ شراب یا منشیات سے حاصل کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اس تہدیلی کے ساتھ کہ اب ان کی حرارت غریزی بڑھ کر ان کے اعصاب پر سوار نہیں ہو جائے گی اور ویسے بھی نبیذ کوئی نشے کی چیز تو نہیں یہ تو محض ایک ٹھنڈا اور میٹھا مشروب ہے۔

ہاں! اگر نشہ کیا جائے گا۔ یعنی عقل و حواس کو زائل کرنے کی غرض سے یہ مشروب پیا جائے گا۔ تو ایسی صورت میں نبیذ بھی حرام ٹھہرے گی۔ ہو سکتا ہے کہ بعض لوگ اس سے غلط تاثر لیں اور نبیذ کو ایسے طریقے سے تیار کریں جو شراب سے ملتا جلتا ہو، مثلاً نبیذ کو زیادہ دن رکھ تیار کریں تاکہ متعفن ہو کر زیادہ سے زیادہ نشلی ہو جائے۔ لیکن یاد رکھیے! اسلامی شریعت میں ہر وہ چیز جو بدبو چھوڑ جائے مکروہ ہوتی ہے۔ حتیٰ کہ جو ہڑ، تالاب، ندی یا کنوئیں کا پانی اگر بدبودار ہو جائے تو اس پانی سے وضو نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ جو نبی کھجوروں کے پانی میں بدبو پیدا ہونی شروع ہوئی وہ نبیذ نہ رہی بلکہ شراب بن جائے گی، اس کی تاثیر ٹھنڈی کی بجائے گرم ہونا شروع ہو جائے گی اور وہ انسانی بدن میں حرارت غریزی کو بڑھا کر انسانی جسم و ذہن کو شیطانی بنانے کا کام شروع کر دیگی۔

۱۔ اگر صحیح طریقے سے نبیذ بنا کر استعمال کی جائے تو وہ حقیقتاً انسانی بدن کیلئے بے حد مفید ہے۔ ۲۔ ہم ایک طرح سے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ نبیذ طب نبویؐ کا ایک انتہائی مفید نسخہ ہے جو لاغریا





میں معاشرے کا ایک کارآمد پرزہ دکھائی دیتا ہے۔ اور اسی تقاضے کے ساتھ وہ شعراء یا شاعری کی یہ کہہ کر تو جن بھی کرتا ہے کہ شاعری بیکار کی چیز ہے۔ لیکن درحقیقت یہ اس کی بھول ہوتی ہے.... ظاہری طور پر کامیاب زندگی گزارنے والا ایک کاروباری یا ملازمت پیشہ شخص درحقیقت معاشرے میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ جب تک کسی خاص نظام معاشرت میں اسے اہمیت نہ دی جائے۔ بالفاظ دیگر وہ ممنون احسان ہے۔ ان نظام بنانے والوں کا جو اسے اہمیت دیتے ہیں۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو کسی بھی قوم میں اصل اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ وہ افراد جو نظام سلطنت کے تانے بانے بنتے ہیں..... یہ لوگ کون ہوتے ہیں۔ کیا سیاستدان یا ممبران قومی اسمبلی و سینیٹ..... نہیں! سیاستدان تو کسی ایک نظام میں کام کرنے والے وہ پرزے ہیں۔ جو اس نظام کی باریکیوں کو سمجھتے اور اس کے نفاذ کے لیے کوشاں رہتے ہیں..... تو پھر وہ کون لوگ ہیں۔ جو کسی مملکت، سلطنت، قوم یا معاشرے کا نظام پیش کرتے ہیں..... یہی سوال بہت اہم ہے۔ اس سوال کا جواب دینے کے لیے میں ہر اس شخص کو متوجہ کرنا چاہوں گا۔ جو شعراء اور فلسفیوں کو ناکارہ سمجھتے ہیں۔ ہاں! معاشروں کے نظام بنانے والے وہ حکیم اور دانائوگ ہوتے ہیں، جنہیں شاعر یا فلسفی کہا جاتا ہے۔ آج پورا پاکستان جانتا ہے کہ نظریہ پاکستان کی بنیاد کس نے رکھی۔ کیا وہ ایک شاعر یا فلسفی نہیں تھا؟ قائد اعظم محمد علی جناح تو ایک سیاست دان تھے۔ اور وہ جس مشن کو لے کر سرگرم عمل تھے۔ وہ مشن حضرت علامہ اقبالؒ نے انہیں سونپا تھا۔ اور علامہ اقبالؒ کون تھے؟ ایک شاعر اور فلسفی۔

گزشتہ پانچ صدیوں سے "جرمن" کو فلسفے اور دانا ئی کا ملک مانا جاتا ہے۔ کیوں؟؟ ایک وقت وہ تھا جب جرمن ساری دنیا کو فتح کرتے ہوئے "لندن" تک پہنچ گئے تھے۔ کیوں؟ علامہ اقبالؒ جیسے عظیم فلسفی نے جرمن سے جا کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ آپ جانتے ہیں کیوں؟ محض اس لیے کہ جرمن میں "کانٹ (Kant)" پیدا ہوا۔ جو ایک شاعر تھا۔

جرمن میں ”گوٹے (Goethe)“ پیدا ہوا۔ جو ایک شاعر تھا۔

آج ہم یعنی مسلمان اپنے تائناک ماضی پر اترتے ہیں کہ ہم نے ”اندلس“ پر آٹھ سو سال حکومت کی۔ لیکن کیا ہم جانتے ہیں کہ ”اندلس“ کا نام اور مقام کس وجہ سے ہے۔ ہاں! سب پڑھے لکھے لوگ جانتے ہیں کہ ”اندلس“ کا نام اور مقام فلسفے اور شاعری کی بدولت ہے۔ وہاں ”ابن رشد“ پیدا ہوا۔ ”ابن بلجہ اور ابن طفیل“ پیدا ہوئے۔ حتیٰ کہ اندلس کے تو بے شمار حکمران خود شاعر تھے۔

انگریزوں کو "فلکسپیر" پناز ہے۔ فلکسپیر کے اشعار کو وہ اپنی کامیابی کا پیش خیمہ سمجھتے ہیں۔ "ترک" میں "توفیق فکرت" پیدا ہوا۔ "ایران" میں "حافظ شیراز" اور "سعدی" نے قوم کو دانش و بینش بخشی۔ "عمر خیام" کی رباعیاں آج بھی الہامات تصور کی جاتی ہیں۔ "مولانا روم" کی مثنوی جسے پڑھ کر علامہ اقبالؒ نے مولانا روم کو اپنا مرشد کہنا شروع کر دیا۔ کیا تھی؟ شاعری ہی تو تھی۔ "بابا فرید شکر گنج"، "خواجہ فرید الدین عطار"، حکیم سنائی، حضرت سلطان باہو، بابا بلے شاہ یہ سب لوگ پہلے شاعر تھے۔ اور بعد میں صوفی۔ یاد رکھیے! شاعر بیکار پرزہ نہیں ہوتا۔

درحقیقت شاعر کی کارکردگی سرِ دست (At the spot) دکھائی نہیں دیتی، وہ اپنی معاشرتی زندگی میں فقر و غنا، کالبدہ اوڑھے خاموشی کے ساتھ گزر بسر کرتا ہے۔ اسے جاہ و حشمت کا لالچ نہیں ہوتا۔ اور نہ ہی مال و متاع جمع کرنے کا۔ یہی وجہ ہے کہ عام لوگ شاعر کو فالتو انسان سمجھتے ہیں۔ شعراء کا مذاق اڑاتے ہیں۔ اور شاعری جیسی عظیم چیز کی توہین کرتے ہیں۔ لیکن افسوس وہ یہ نہیں جانتے کہ وہ تو مر جائیں گے۔ لیکن شاعر زندہ رہے گا۔

ایک عجیب بات یہ ہے کہ انبیاء جب اللہ کا پیغام لوگوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ تو اسے پہلے پہل شاعری ہی سمجھا جاتا ہے۔ خود رسول کریمؐ کو مشرکین مکہ شاعر اور مجنوں کہا

کرتے تھے۔ یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی.... و ما هو بقبول شاعر..... یہ کسی شاعر کا قول نہیں۔ اللہ کا کلام ہے۔ "ایسا کیوں ہے؟ شاعری اور وحی کو مشرکین مکہ نے ایک جیسا کیوں سمجھا تھا۔ حالانکہ ان میں بے پناہ فرق ہے۔ وہی اقتباس جو حضرت علامہ اقبالؒ کے خطبہ سے ہم نے پیش کیا۔ آگے چل کر یوں ہے۔

"لیکن شاعرانہ واردات سے جو علم حاصل ہوتا ہے، انفرادی ہوتا ہے۔

یعنی اس شخص سے مختص جس پر یہ واردات طاری ہوں..... البتہ!

مذہب کے مدارج عالیہ شاعری سے بلند تر ہیں۔ وہ فرد سے جماعت کی

طرف بڑھتا اور حقیقتِ مطلقہ کے بارے میں ایک ایسی روش اختیار

کرتا ہے۔ جو حدود انسانی سے نگرانی اور اس کے دعاوی کو وسعت دیتی

ہے۔ وہ ہمیں توقع دلاتا ہے کہ ذاتِ مطلق (اللہ) کا بلا واسطہ لقاء ممکن

ہے۔"

دیکھیے! کتنا فرق ہے، شاعرانہ واردات اور وحی میں۔ لیکن پھر بھی مشرکین مکہ وحی کو

شاعری سمجھ بیٹھتے تھے۔ کیوں؟ محض اس لیے کہ مکہ میں بہت سے شعراء تھے۔ اور اہل مکہ کو یوں

محسوس ہوتا تھا کہ شاعرانہ واردات بھی وحی کی طرح ہی ہوتی ہے۔ قرآن حکیم میں "وحی" کا لفظ

صرف جبرئیل کے لیے ہی استعمال نہیں ہوا۔ ایک جگہ ہے کہ "ہم نے ام موسیٰ کی جانب وحی

کی۔" ایک اور جگہ ہے کہ "ہم شہد کی مکہ کو وحی کرتے ہیں" اور ایک جگہ تو حدی ہو گئی یعنی قرآن

حکیم میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ:-

وَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَأُوْحُوْنَ إِلَىٰ أَوْلِيَٰهِمْ

ترجمہ:- اور بے شک شیطان اپنے دوستوں کی جانب وحی کرتا ہے۔

چنانچہ یہ تو طے ہے کہ وحی کا لفظ قرآن کریم میں صرف انبیاء کیلئے ہی نہیں بولا گیا، بلکہ اللہ تعالیٰ

نے بوقبہ ضرورت اس لفظ کو مختلف مقاصد کیلئے استعمال کیا ہے۔

حضرت علامہ اقبالؒ تو یہاں تک فرماتے ہیں کہ زبان سے نکلنے

والے "عام الفاظ" بھی وحی کی ہی ایک قسم ہیں۔ لیکن ہم شاعری کو وحی قطعاً نہیں کہیں گے۔

کیونکہ لفظ وحی کا عام استعمال اب حضرت جبرئیلؑ کے ساتھ ہی منسوب ہو چکا ہے۔ ہم

شاعرانہ واردات کے لیے الہام کا لفظ استعمال کریں گے۔ "میکس ملر" نے کہا تھا:-

"فکر سے مراد ہے آہستہ بولنا اور بولنے سے مراد ہے با آواز بلند سوچنا"

اس کا مطلب یہ ہے کہ فکر یعنی استغراق کے نتیجے میں صاحب فکر کو جو کچھ معلوم

ہوتا ہے۔ وہ اسے بیان کر دیتا ہے۔ اور بیان کرنا ہی وہ صلاحیت ہے۔ جس کی بدلت انسان کو

حیوانِ ناطق کہا گیا۔ یہ صلاحیت، گہری نظر سے دیکھا جائے تو کسی کسی میں ہوتی ہے۔ بقول

علامہ اقبالؒ:

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے

کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے

یہ اوروں کو دکھانے اور سنانے کا عمل ہی فی الحقیقت بیان کرنے کی صلاحیت ہے۔ چنانچہ

آج تک وحی مبارکہ کو چھوڑ کر جو کچھ بیان کیا گیا ہے۔ وہ شاعری کہلائے گا۔ جبکہ وحی مبارکہ نہ

تو شاعری ہے اور نہ ہی محض فکر و استغراق کا نتیجہ۔

اب، جب ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ بیان کرنے کی صلاحیت شاعری کہلائے گی۔ تو اس لحاظ

سے ہمیں شاعری کو مختلف مدارج میں تقسیم کرنا ہوگا۔ یہ تو ہم ثابت کر چکے ہیں کہ شاعری بھی

وارداتِ قلبی ہے۔ لیکن شاعری کے ساتھ فکر و استغراق کا بھی گہرا تعلق ہے۔ ہمیشہ اسی شاعری

کے کلام میں الہامی تاثر پائی جاتی ہے۔ جس کی فکر بھی کامل ہو۔ اور فکر کو کامل کرنے کا سب

سے عمدہ طریقہ ہے، حصولِ علم۔ انبیاء کو علم حاصل نہیں کرنا پڑتا۔ بلکہ انہیں اللہ تعالیٰ اپنی قدرت



کاملہ سے خود بخود ہر چیز کا علم عطا کر دیتے ہیں۔ جبکہ شاعروں اور فلسفیوں کو علم حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ضروری نہیں کہ وہ علم رسمی تعلیم کے ذریعے مدرسوں اور سکولوں میں حاصل کیا جائے۔ مطالعہ کائنات بھی علم ہی تو ہے۔

شاعری کو مختلف درجات میں تقسیم کرنے کے لیے ہمیں پورے تدریج سے کام لیتے ہوئے یہ دیکھنا ہوگا کہ وہ کون سی شاعری ہے۔ جسے ہم محض الفاظ کے جوڑ توڑ سے بڑھ کر باقاعدہ واردات کا نام دیتے ہیں۔ کیونکہ الفاظ کو جوڑ توڑ کر کسی لڑی میں پرونا ایک فن ہے۔ اور ایک شاعر کے لیے اس فن کا ماہر ہونا ضروری بھی ہے۔ لیکن ادب کی زبان میں محض الفاظ کے جوڑ توڑ کو آواز دیکھا جاتا ہے۔ جبکہ وہ شاعری جسے الہامی یا صوفیانہ درجہ دیا جاتا ہے، آمد کہلاتی ہے۔ شاعر اگر آواز کے فن سے ناواقف ہوگا۔ تو اس کی آمد بے کار چلی جائے گی۔ وہ اپنے قلب میں پیدا ہونے والے اچھوتے خیال کو "بحر" کی لڑیوں میں بیان نہیں کر پائے گا۔ تو اس کی واردات قلبی حقیقی بیان سے محروم رہ جائے گی۔ گویا اندرونی واردات کو بیان کرنے کے لیے ظاہری طور پر الفاظ کے جوڑ توڑ کا ماہر ہونا بھی ضروری ہے۔ غالباً یہی وجہ تھی جس کی بناء پر علامہ اقبالؒ نے شاعر یا فنکار کو "خدائی کار از دان" کہا تھا۔

آورد سے بڑھ کر ہم آمد تک تو پہنچ گئے۔ لیکن اب آمد کی تقسیم کار کیسے ہوگی۔ اگرچہ آمد سراسر واردات قلبی ہے۔ لیکن مختلف شعراء کی آمد میں فرق ہوتا ہے۔ بعض اشعار بہت بلند پایہ اور عالم لاہوت کو چھوتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ جبکہ بعض اشعار ہوتے تو آمد کے ہی ہیں۔ لیکن محض مجازی محبوب کے لب و رخسار پر ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ اس تقسیم کے لیے ادب کی زبان میں مجاز اور حقیقت کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اور یہی اس کی مناسب ترین درجہ بندی ہے۔ مجازی اشعار الہامی تو ہو سکتے ہیں۔ لیکن اپنی تاثیر کے حوالے سے دوا می نہیں ہو سکتے۔ اب رہ جاتے ہیں حقیقی یا حقیقت کے اشعار۔ غالباً اسی شاعری کو علامہ اقبالؒ نے اعلیٰ

شاعری کہہ کر پکارا ہے۔ میرے حافضے میں اس وقت ایک عجیب و غریب شعر ہے۔ جو سرتاسر الہامی اور آمد کا شعر تو ہے۔ لیکن اس کا ایک مصرع مجاز اور ایک حقیقت کے ساتھ منسلک ہے۔ دیکھیے!

وہاں میرے سوا سب کچھ ملے گا  
یہاں اس کے سوا کچھ بھی نہیں ہے  
(سید ساغر چشتی)

پہلا مصرع..... وہاں میرے سوا سب کچھ ملے گا..... مجاز کا مصرع ہے۔ ظاہر ہے شاعر یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ اللہ کے ہاں باقی سب کچھ ہے سوائے میرے۔ یقیناً شاعر نے یہ کہا ہے کہ میرے محبوب کے ہاں سب کچھ ہے۔ سوائے میرے۔ جبکہ دوسرے مصرعے میں شاعر نے..... یہاں اس کے سوا کچھ بھی نہیں ہے..... کہہ کر خالصتاً روحانی اور متصوف شعر کہا ہے۔ یقیناً شاعر یہی کہنا چاہتا ہے کہ میرے پاس اللہ کے سوا اور کچھ نہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کیا ایک مصرعہ مجاز اور ایک حقیقت کا ہونے کے باعث اس شعر کا الہامی درجہ کم ہو جاتا ہے..... یقیناً نہیں۔

## فکر سے وجدان تک

پچھلے ابواب میں ہم نے ذکر کیا ہے کہ منشیات کے عادی لوگوں کی ایک بڑی تعداد حالتِ سکر میں (نشے کی حالت میں) یہ سمجھتی ہے کہ ان کا ربط روحانی دنیا کے ساتھ قائم ہو گیا ہے..... سکر کی حالت میں کسی مافوق الفطرت دنیا کے ساتھ ربط و اتصال کا تصور زمانہ قدیم سے آج تک جوں کا توں قائم ہے۔ حتیٰ کہ وہ لوگ جو نشہ نہیں کرتے۔ لیکن رادہ سلوک پر پتے رہتے ہیں۔ ان کا رابطہ بھی جیسے ہی کسی ماورائی دنیا کے ساتھ قائم ہوتا ہے۔ ظاہری طور پر

وہ بن پیٹے ہی سکر کی حالت میں چلے جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ لاشعور کی دنیا ہو یا الہوت کی۔ جب بھی انسان ان میں اترتا ہے، وہ ظاہری حواس کے حوالے سے سکر کی حالت میں چلا جاتا ہے۔ آپ عملِ تنویم (پہنا نوم) کو ہی لیجیے۔ جس وقت پہناٹ اپنے معمول کا تعلق اس کے لاشعور کے ساتھ قائم کر لیتا ہے۔ تو اس کا معمول خود بخود نشے کی حالت میں چلا جاتا ہے۔ اور بھاری بھر کم آواز میں اپنے لاشعور کے ہر منظر کو بیان کرتا ہے۔

رسالت مآب کے زمانے میں ”ابن صیاد“ نامی ایک شخص جو مذہباً یہودی تھا۔ کسی نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت میں جلا ہو جایا کرتا تھا۔ علامہ اقبالؒ نے اس شخص کے لیے ”وارفتہ نفس“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ابن صیاد بیٹھے بیٹھے کسی تشنگی نہا کیفیت میں جلا ہو جاتا تھا۔ اس کے حواس کا رابطہ ظاہری دنیا کے ساتھ منقطع ہو جاتا۔ اور اس کی زبان سے عجیب و غریب ہدیایں زدہ الفاظ نکلنے لگتے تھے۔ رسول کریم ﷺ جو خود حقیقت سرمدیہ کا وصال حاصل کر چکے تھے۔ کیونکہ ابھی آپؐ کو نبوت نہیں ملی تھی۔..... ابن صیاد کی حالت میں گہری دلچسپی لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ آپؐ کسی درخت کی اوٹ میں کھڑے ہو کر ابن صیاد کی حالت سکر کا مشاہدہ کرتے رہے۔ یہاں تک کہ ابن صیاد کی ماں نے اسے ہلا جلا کر حالت سکر سے جگایا، اور حضورؐ کی موجودگی کے بارے میں بتا دیا۔ جس پر حضورؐ نے فرمایا کہ آج اس کی ماں اسے جگانہ دیتی تو مجھ پر اس کی حقیقت کھل جاتی۔

نبوت سے پہلے نبی کریمؐ پر بھی اللہ تعالیٰ کے اتصال کی مختلف کیفیتیں طاری ہوتی رہیں۔ عالم خواب میں تو خیر آپؐ حقیقت کو دیکھتے تھے۔ لیکن جب بیداری کے عالم میں آپؐ پر وارداتِ قلبی طاری ہونے لگی۔ تو آپؐ پریشان ہو گئے۔ اور پھر جب قرآن حکیم کا نزول شروع ہوا..... تو آپؐ بہت زیادہ گھبرا گئے۔ حدیث شریف میں ہے کہ آپؐ سردی سے پہناتے ہوئے گھر آئے اور حضرت خدیجہؓ سے کہا کہ مجھے کھل اور حادیں۔ رسول کریمؐ اللہ

کے نبی اور رسول تھے۔ چنانچہ آپؐ کو تو روح القدس کے ذریعے اللہ کا پیغام پہنچتا تھا۔ لیکن ایک غیر نبی پر جب حقیقت کے راز آشکارا ہونے شروع ہوتے ہیں۔ تو اس کی حالت غیر ہو جاتی ہے۔ نبی حقیقت کی ماہیت کو پورے یقین کے ساتھ دیکھ لیتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن کا ایک ایک لفظ آپؐ کے قلب پر اترتا۔ تو آپؐ نے پورے یقین کے ساتھ اسے پیش کر دیا۔ اس کے برعکس کوئی صوفی، سالک، ولی یا شاعر خود اپنی قلبی واردات کو یقین کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ وہ ہمیشہ اشارے کنایے یا استعارے کی صورت میں اپنی کیفیت کو بیان کرتا ہے۔ روحانی واردات ہر شخص پر طاری نہیں ہو سکتی۔ یہ بعض طبیعتوں کا خاصہ ہوتی ہے۔ کچھ وجوہات جنائی اور کچھ ماحولیاتی بھی ہوتی ہیں۔ یہ دراصل حواسِ خمسہ سے قطع تعلق کی ایک کیفیت ہے۔ آپؐ نے کسی مریض کو مرگی کا دورہ پڑتے ہوئے دیکھا ہوگا۔ اسی مثال سے آپؐ کو یہ عجیبہ مضمون سمجھ میں آ سکتا ہے۔ ماہرینِ نفسیات کی تحقیق ہے کہ جب کسی مریض کو مرگی کا دورہ پڑتا ہے۔ تو اسے اپنے چاروں طرف بہت سے خطرناک لوگ دکھائی دیتے ہیں۔ جن کے ہاتھوں میں تلواریں اور دیگر اسلحہ ہوتا ہے۔ مرگی کے مریض کو یوں لگتا ہے کہ خطراتِ لوٹ اسے قتل کرنے آئے ہیں۔ لیکن جب مریض سے دورے کی کیفیت ختم ہوتی ہے۔ تو وہ کچھ وقت کے لیے بالکل لاغر ہو کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اور پھر جب اس کی آنکھ کھلتی ہے۔ تو اسے سب کچھ بھول چکا ہوتا ہے۔ دیکھیے! مرگی کے مریض نے کوئی نشہ نہیں کیا۔ لیکن وہ حالت سکر میں چلا گیا۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ مرگی کی وجوہات ماں کے پیٹ میں یا پیدائش کے وقت سر پر چوٹ لگنے سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہ بہت ادنیٰ درجے کی مثال تھی۔ اس مثال کا شاعرانہ یا صوفیانہ واردات کے ساتھ وہ تعلق نہیں۔ محض یہ سمجھنا مقصود تھا کہ حالت سکر میں باطن کی دنیا کے کرشمے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ انبیاء کا معاملہ الگ ہے، انبیاء نہ تو کوئی نشہ کرتے ہیں۔ اور نہ ہی وہ مریض ہوتے ہیں۔ اس کے ثبوت کے لیے ہمیں ایک اہم بات سمجھنا پڑی۔



در اصل حالتِ سکر میں جانے کے لیے اور اپنے باطن کے ساتھ رابطہ قائم کرنے کے لیے جس چیز کی بے حد ضرورت ہے۔ یہ ہے..... جسمانی احتیاجات، بھوک، پیاس اور سیکس وغیرہ سے بے پرواہی۔ اگر حواسِ خمسہ کی طلب کو منادیا جائے۔ اور پھر مصنوعی حالتِ سکر یعنی نشہ کا سہارا لیا جائے۔ تو نشہ بھی قوتِ متخبطہ کو باطن (لاشعور) کے ساتھ منسلک کر دیتا ہے۔ گویا باطن کے ساتھ رابطہ کے وقت خارجی دنیا یعنی حواسِ خمسہ کا پوچھ وچھڑ بن کے لیے وہ رکاوٹ ہے۔ جو صاحبِ حال کو حقیقی روحانی کیفیت میں مبتلا ہونے سے روکتی ہے۔ اب ہم نئی کیفیت دیکھتے ہیں۔ فی الحقیقت نئی کاپے نفس پر اتنا قابو ہوتا ہے کہ زندگی کے کسی لمحے میں بھی اس کی جسمانی احتیاجات اس کے دل و دماغ پر قبضہ نہیں کر سکتیں۔ کھانا، چٹا، سونا یا سیکس..... کبھی بھی نئی کے لیے مجبوری کا باعث نہیں بنتے۔ اور یہ تمام انبیاء کی زندگیوں سے ثابت ہے۔ خصوصاً سیکس کے حوالے سے "حضرت یوسف علیہ السلام" کے ضبطِ نفس کا ذکر قرآن حکیم نے بھی کیا ہے۔ انبیاء کی جسمانی احتیاجات کسی لمحے میں بھی انبیاء کی کمزوری نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ انہیں باطن کی دنیا میں جھانکنے کے لیے نہ تو نشے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور نہ ہی ان کے دماغ میں کوئی خلل ہوتا ہے۔ بلکہ وہ معاشرے کے سب سے زیادہ صاف ستمے اور صحیح الدماغ لوگ ہوتے ہیں۔ چنانچہ جو نئی وہ حقیقت سے رابطہ قائم کرنے کے لیے عبادت یا استغراق واپناتے ہیں۔ حقیقت اپنے چہرے سے نقاب ہٹائے ان کے سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انبیاء کو معصوم کہا جاتا ہے۔

عام لوگ یعنی ہم تم، انبیاء جیسے نہیں ہوتے۔ ہماری جسمانی ضرورتیں ہماری مجبوریاں ہوتی ہیں۔ ہمارے حواسِ خمسہ کی طلب اور ہوس ہمارے نفس کی سب سے بڑی کمزوری ہوتی ہے۔ ہم تو خیر کچھ بھی نہیں۔ بڑے بڑے صوفیاء اور اولیاء جسمانی احتیاجات کے قبضے سے بچلے طور پر باہر نہیں نکل سکتے۔ انبیاء کا تو ہر لمحہ جسمانی احتیاجات سے بے پرواہی کا لمحہ

ہوتا ہے۔ لیکن صوفیاء کے ساتھ عام انسانوں کی نسبت تو کم، لیکن پھر بھی کافی حد تک جسمانی تقاضے لگے ہوتے ہیں۔ صوفیاء اور سالک عبادتیں اور ریاضتیں کر کے اور خود کو سیکس اور کھانے پینے سے دور رکھ کر فی الحقیقت اللہ کے ساتھ رابطہ قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اللہ ہر انسان کی شہرگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ اور قلب گویا باطن میں ایک منور روح کی صورت موجود ہے۔ جو نئی صوفی یا سالک قلب کی دنیا میں جھانکنے کا اہل ہوتا ہے۔ اسے اللہ کا نور دکھائی دینے لگتا ہے۔ لیکن اس کے جسمانی تقاضے ابھی اس کے ساتھ مربوط ہیں۔ چنانچہ وہ انبیاء کی طرح بالکل واضح "نور مبین" تو نہیں دیکھ سکتا۔ البتہ اشارے کنایے یا استعارے کی صورت میں اسے بہت کچھ دکھائی دیتا ہے۔ قلب کی دنیا سے باہر آتے ہی وہ اپنی واردات کو سمجھتا اور بیان کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ اشارے کنایے یا استعارے نہ تو وہ پوری طرح سمجھ سکتا ہے۔ اور نہ ہی بیان کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ صوفی کا الہام کبھی بھی وحی کے درجے تک نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن انبیاء کے بعد صوفیاء ہی وہ لوگ ہیں۔ جو بغیر کسی نشے یا مرض کا شکار ہوئے حالتِ وجد میں چلے جاتے ہیں۔ اور حقیقت کے بعض پہلوؤں کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ ہم نے انبیاء اور اولیاء کی حالت کو تو حالتِ وجد لکھا ہے۔ لیکن ہم شعراء کی حالت کو حالتِ وجد نہیں کہیں گے۔ یہ محض حالتِ سکر ہوتی ہے۔ وہ لوگ جو نشہ کرتے ہیں۔ نشے کی بدولت بے شک باطن میں جھانک سکتے ہیں۔ لیکن اس کے لیے شرط یہ ہے کہ ان کی تمام جسمانی احتیاجات عین اس وقت جب وہ نشے میں ہوں۔ ان کے قریب بھی نہ پھنکیں۔ حالانکہ ایسا ہونا قریب قریب ناممکن ہے۔ یہ سنے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص شراب بھی پیئے ہوئے ہو اور اس کے دل میں جنسی ہوس بخوبی یاد گیر جسمانی تقاضوں کا خیال نہ آئے۔ نشہ تو اس کے خیال کو اور بھی زیادہ قوت کے ساتھ جسمانی خواہشات کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ ہاں! ایک ایسا شخص جو نشے کی حالت میں بھی حواسِ خمسہ کی لذتوں پر قابو پالے، ضرور باطن میں جھانک سکتا ہے۔

عام سطحی ذہن کے لوگ جب نشہ کرتے ہیں۔ تو ان کی جسمانی خواہشات سو فیصدی ان پر حاوی ہو جاتی ہیں۔ نتیجہ کیا نکلتا ہے..... شر، فساد، بغض، عناد اور جنس پرستی۔ دراصل عام لوگوں میں جنہیں ہم عوام کہتے ہیں۔ غور و فکر کرنے کی عادت ہی نہیں ہوتی، ارتقائی درجے میں وہ غور و فکر کرنے والوں سے بہت پیچھے ہیں۔ یہی لوگ ہیں۔ جو غور و فکر کیے بغیر عقائد کو قبول کرتے ہیں۔ اور اپنے مذہب میں کوئی سوال نہیں کرتے۔ ان کے عقیدے جن باتوں پر پختہ ہوتے ہیں۔ انہیں ان سے ہٹایا نہیں جاسکتا۔ ان کا ارتقاء جاری ہے۔ لیکن ان کے اپنے ارادے سے نہیں۔ بلکہ فطرت کے قوانین کی رو سے۔ لیکن وہ لوگ جو ارتقاء کے اگلے درجات میں ہیں۔ اور جنہیں قرآن حکیم..... الساتھون الساتھون..... کہہ کر پکارتا ہے۔ غور و فکر کے ماہر ہوتے ہیں۔ یہ مظاہر فطرت پر غور و فکر کرتے ہیں۔ اور مظاہر فطرت سے انہیں اپنے باطن میں غور و فکر کی تحریک ملتی ہے۔ یہ بہت جلد اتنا سمجھ لیتے ہیں کہ جسمانی خواہشات کی اتباع سے نہ تو عقل کو ارتقاء ملتا ہے۔ اور نہ ہی کوئی روحانی منزل..... چنانچہ یہ جسمانی خواہشات سے پرہیز شروع کر دیتے ہیں۔ اب دیکھیے! جسمانی خواہشات سے پرہیز کوئی آسان کام تو نہیں۔ حدیث شریف میں تو اسے ”جہاد اکبر“ کہا گیا ہے۔ اس دنیا میں ہر انسان کے لیے طرح طرح کی روکاوٹیں ہیں۔ معاشرے میں رہتے ہوئے گھریلو زندگی، کاروبار، ملازمت، بیٹی یا بہن کی شادی، اولاد اور مال و متاع۔ یہ سب اسی دنیا کی زینت اور لذتیں ہیں۔ قرآن حکیم نے بھی یہی کہا ہے۔ ذالک متاع النعیم الدنیا..... اور راستہ تو ایک ہی ہے۔ جو اسی دنیا کے پیچوں بچ گزرتا ہوا..... اس دنیا کی طرف چلا جاتا ہے۔ اس راستے سے گزر کر عقیقی کے راستے کی طرف بڑھنے والا مسافر جب اس حسین دنیا سے گزرتا ہے۔ تو دنیاوی چیزیں اس کے لیے روکاوٹ بن جاتی ہیں۔ چنانچہ بہت مشکل ہوتا ہے کہ وہ ان سے پرہیز کر سکے۔ دنیا کی ہر مادی چیز کا تعلق جسم سے ہے۔ جب ہم جسمانی خواہشات سے پرہیز کی بات کرتے ہیں۔ تو

دراصل ہم انہیں اشیاء سے پرہیز کی بات کرتے ہیں۔ اس پرہیز کو قرآن کی زبان میں تقویٰ کہا گیا ہے۔ تقویٰ اختیار کرنے سے ”تزکیہ“ ملتا ہے۔ تزکیہ کا صحیح مفہوم یہ ہے کہ ذہن تمام تر آلودگیوں سے پاک ہو۔ آپ جانتے ہیں کہ ذہن میں بے شمار آلودگیاں ہوتی ہیں۔ ان آلودگیوں کو ہم میڈیکل کی زبان میں ڈپریشن کہتے ہیں۔ اولاد کا ڈپریشن، مال کا ڈپریشن، کاروبار کا ڈپریشن، بیوی اور ماں باپ کا ڈپریشن، جتنے مسائل اتنے ڈپریشن۔ یہ ڈپریشن وہ آلودگیاں ہیں جو ہمارے ذہن پر چھائی ہوئی ہیں۔ ان آلودگیوں سے چھٹکارا تزکیہ کہلاتا ہے۔ اور تزکیہ ہو جائے تو بندہ فلاح پا جاتا ہے.....۔ فلنفس من نزلت۔ تقویٰ اس عمل کا نام ہے۔ جس کے نتیجے میں تزکیہ ملتا ہے۔ جبکہ تزکیہ اس حالت کا نام ہے جو پاک صاف ہونے کے بعد..... ذہن کی ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک بات یاد رہے۔ تقویٰ اس وقت تک شروع ہی نہیں ہو سکتا۔ جب تک غور و فکر سے کام لینا شروع نہ کیا جائے۔ عقل، فکر، تدبیر اور ”تفکر“ یہ سب قرآنی اصطلاحات ہیں۔ اور اسی مقصد کے لیے وارد ہوئی ہیں۔ وہ عام لوگ جنہیں قرآن کریم غور و فکر کرنے کی دعوت دیتا رہتا ہے۔ ان میں سے جب کوئی غور و فکر آغاز کر دیتا ہے۔ تو اس کا ارتقاء بالا راہ شروع ہو جاتا ہے۔

تزکیہ کی منزل تک پہنچتے پہنچتے غور و فکر کی عادت بہت بڑھ جاتی ہے۔ چنانچہ یہی غور و فکر تزکیہ کے مقام پر بالآخر وجد ان بن جاتا ہے۔ کیونکہ تزکیہ کا مقام وہ مقام ہے جہاں کوئی مادی آلائش، کوئی جسمانی خواہش پریشان نہیں کرتی۔ دل و دماغ صاف ستھرے ہوتے ہیں۔ اور ہر عمل متوازن ہو جاتا ہے۔

لیکن بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ ایسا شخص جو غور و فکر کا تو عادی ہے۔ اور تزکیہ کی منزل تک بھی پہنچنا چاہتا ہے۔ لیکن ابھی راستے میں ہے۔ اس کے لیے جسمانی خواہشات سے چھٹکارا حاصل کرنے کا عمل خاصا مشکل، دقت طلب اور صبر آزماء ہوتا ہے۔ اسی مقام کو



میں "ہل صراط" کہا کرتا ہوں۔ وہ راستے میں ہے۔ جگہ جگہ شامیانے لگے ہیں۔ اور جسمانی لذتوں کی بے پناہ دعوت موجود ہے۔ ایسے عالم میں وہ اکثر گھبرا جاتا ہے۔ کیونکہ غور و فکر کے بغیر بہت سے لوگ ایک ہی درجے میں پڑے ہوئے ہیں۔ اور ان کا ارتقاء بالا راہ شروع ہی نہیں ہوا۔ فطرت کے بہتے ہوئے ریلے میں وہ یہاں تک تو آگئے۔ لیکن ابھی بیگانگی ذات کے عالم سے نہیں نکل پائے۔ وہ ایسا تو نہیں۔ وہ تو غور و فکر کا عادی ہے۔ اور اس ہل صراط پر سے گزرتے ہوئے اسے منزل ترقیہ تک پہنچتا ہے۔ لیکن وہ اپنے آس پاس شامیانوں کی ٹھنڈی چھاؤں میں سجے اور ٹشٹیوں میں رکھے۔ ڈپریشنز کے انبار دیکھ کر بُری طرح خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ وہ مال و دولت، اولاد، کاروبار، خاندان گویا ہر جسمانی خواہش سے چھٹکارا چاہتا ہے۔ ایسے عالم میں جب اسے چھ اور بھائی نہیں دیتا۔ تو وہ اپنی گھبراہٹ کا علاج یوں کرتا ہے کہ اپنے حلق میں شراب کا جام اندیل دیتا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اسے سب کچھ بھول جائے گا۔ اور وہ اپنے غور و فکر کو ان آلائشوں سے بچا کر آگے سے آگے لے کر نکلتا چلا جائے گا۔ بعض اوقات یوں ہوتا بھی ہے۔ نشہ کرنے والا مفکر کچھ وقت کے لیے کامیابی کے ساتھ حسن کی حقیقی دنیا میں جا پہنچتا ہے۔ لیکن نشے کی بدولت فکر سے وجدان تک کی منزل بڑے مختصر وقت کے لیے ملتی ہے۔ اور پھر جو نمی اس کی کوئی جسمانی خواہش سر اٹھاتی ہے۔ اس کی تخیل استغراق کی بجائے استغراق (جسمانی خواہشات) پر مائل ہو جاتی ہے۔ اور پھر بجائے تقویٰ حاصل ہونے کے الٹا کام خراب ہونے لگتا ہے۔

تصویحات بالا سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ حالب شکر میں صرف ان لوگوں کے لیے جو غور و فکر کر سکتے ہوں، حسن کی حقیقی دنیا کے ساتھ رابطے کے مختصر مواقع ہوتے ہیں۔ جو بھی پائیدار نہیں ہو سکتے۔ حالب شکر شعراء کا خاصہ ہے۔ خاصہ ہی نہیں، بلکہ نادان خواہش۔ بالکل اس قدیم امر کی قبیلے کی طرح جو "ناگ" یعنی "کی شراب پی کر وجدان حاصل

کرنا چاہتا ہے۔ "پنجاب" میں بھنگ پینے والے لوگوں کا قول ..... پی ساوی تے رب نظر آوی ..... مکمل طور پر غلط نہیں۔ وہ سپارنگ جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ یعنی انتہائی مختصر وقت کے لیے استغراق کی کیفیت تو نشے سے ملتی ہے۔ اور کوئی غور کرنے والا ہو۔ تو بہت کچھ دعائی بھی دیتا ہے۔ لیکن یہ سب عقلمندی کے راستے پر چلنے کا حقیقی طریقہ نہیں۔ یہ طریقہ بالآخر مسافر کے راستے کی سب سے بڑی روکاوٹ بن جاتا ہے۔ بعض اوقات اتنی بڑی کہ اس سے آگے ایک قدم بھی اٹھانا ناممکن ہو جاتا ہے۔ زندگی کا مقصد تو ہے ارتقاء، جستجو، آگے سے آگے بڑھنے کی لگن۔ آخری حقیقت تک پہنچنے کا بے پناہ شوق، گویا عشق۔ ایک ذہن جو نشہ کا مادی ہو۔ آخر زندگی میں کتنے دن غور و فکر کر سکنے کا اہل رہے گا۔ نشہ اس کے دماغ کے خلیات کو کیسیائی طور پر ختم کر دے گا۔ جس کے بعد اس کے لیے نہ تو غور و فکر ممکن رہے گا۔ نہ آگے بڑھنا۔ اسے حقیقت کے جو جزوی حصے نظر آئیں گے۔ اسے مرتے وقت انہیں پر اکتفاء کرنا پڑے گا۔ بالفاظ دیگر اس کا ارتقاء رک جائے گا۔ میں "حافظ شیراز" اور "غالب" کو صوفی تو مانتا ہوں۔ لیکن ایک خاص مقام پر پہنچنے کے بعد ..... نہ کہ ہوا صوفی مانتا ہوں۔ یہ دونوں نشہ کرتے تھے۔ حافظ شیراز، عمر خیام اور غالب جیسے شعراء بے پناہ شراب پیتے تھے۔ ان کے غور و فکر نے انہیں یہ تو بتا دیا تھا کہ دنیا کی آلائشیں غیر ضروری ہیں۔ اور سیر ارتقاء میں یہ آلائشیں حسین دھوکے ہیں۔ چنانچہ ان بڑے شعراء نے تقویٰ اختیار کرنا شروع تو کر دیا۔ جاودہ شہمت، مال و متاع اور آل اولاد کی حقیقت ان پر مکمل گئی۔ یہ ہر چیز سے بے پروا ہو کر درویش تو ہو گئے۔ لیکن شراب جیسی بری آلائش ان کی دنیاوی زندگی کا حصہ بن گئیں۔ گویا شراب نے ہی راستے میں ان کا دامن پکڑ لیا۔ اور شراب ہی ان کے سفر ارتقاء کی روکاوٹ بن گئی۔ غالب یا حافظ شیراز انہیں لوگوں میں سے ہیں۔ جن کے بارے میں ہم نے کہا تھا کہ یہ لوگ نشہ بھی کر لیتے ہیں۔ اور جسمانی خواہشات پر قابو بھی پا لیتے ہیں۔ ظاہر ہے ایسے لوگوں کو کسی حد تک نشے کی

بہم ان کا کلام دیکھتے ہیں۔ تو بے پناہ حیرت سے دو چار ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ وہ بعض ایسی باتوں سے بھی آشنا تھے۔ جن سے بڑے بڑے صوفی میسوں سال کی تپسیا سے بھی آشنا نہیں ہو پاتے۔ جہاں تک حقیقت کی ماہیت کو سمجھنے کا تعلق ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ”عدم“ بہت حد تک باخبر تھے۔ عدم کی مندرجہ ذیل غزل دیکھیے۔ اور خود ہی فیصلہ کر کے بتائیے کہ یہ روحانیت یا معرفت کی کون سی منزل ہے۔

۔ وہ باتیں تری وہ فسانے ترے

قلفتہ قلفتہ بہانے ترے

بس اک داغ سجدہ مری کائنات

## جینیں تری آستانے ترے

## ضمیمہ صدف میں کرن کا مقام

انوکے انوکے ٹھکانے تھے

بہار و خزاں کم ٹکا ہوں کے وہم

برے یا بھلے سب زمانے ترے

## دلوں کو جراحت کا لطف آگیا

کے نمک اے نشانے ترے

میں بھی سے ترا حکایت کہ

کمال تک پہنچے ہر فاضل نے

نہیں: جب ہم عدم کی مے نوشی کا عالم دیکھتے ہیں۔ تو اور بھی حیرت ہوتی ہے۔ اپنی مے خواری  
 - - - میں عدم کا خود کہتا ہے۔ کہ نہ جانے مے کشی بھی کیا چیز ہے ..... کبھی کبھی تو یوں  
 نہ ہے۔ - - - اور اسی حرکت ..... میں بھی روحانیت کے جلوے دکھائی دیتے ہیں۔

اجازت تو مل جانی چاہیے تھی۔ لیکن اسلام نے قطعی طور پر ان کو بھی اجازت نہیں دی۔ اس کا مطلب ماسوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے کہ اسلام کو سفر ارتقاء میں رک جانا بالکل پسند نہیں۔ ارتقاء کے بڑے مدارج ہیں۔ اور سب سے اونچے درجے پر رسول کریم جلوہ افروز ہیں۔ اس درجے کا نام ”مقامِ محکم“ ہے۔ ہر شخص کو کم از کم کوشش تو کرنی چاہیے کہ وہ زندگی بھر سفر کرتا رہے۔ اور اگلے سے اگلے درجے پر پہنچنے کی تمنا کرے۔ راستے میں رک جانا اسلام کو پسند نہیں۔ لفظ ”تجیمہ“ کا مطلب ہے، روک دینے والی۔ قرآن حکیم رک جانے والوں کے بارے میں کہتا ہے کہ ہم نے انہیں تجیمہ میں ڈال دیا۔

چنانچہ یہ طے ہوا کہ فکر سے وجدان تک کا سفر تونشے کی مدد سے طے کیا جاسکتا ہے۔ لیکن وجدان سے عرفان تک کبھی نہیں پہنچا جاسکتا۔

## تصوف شاعری اور شراب

یہ سائل تصوف، یہ تراجمان غالب

تجھے ہم دلی سچتے جونہ بادِ دُخوار ہوتا

اسی شعر سے ظاہر ہے کہ تصوف، شاعری اور شراب کا کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ غالب تصوف میں سرتاسر غرق تھے۔ لیکن شراب نوشی کی عادت نے انہیں یہ کہنے پر مجبور کر دیا..... کہ وہ ولی نہیں ہو سکتے۔ جب ہم تصوف اور شراب کا ذکر کرتے ہیں۔ تو عجب سا محسوس ہوتا ہے۔ تصوف کی پاکیزگی اور تقدس کے ساتھ شراب کا ذکر ہی انوکھا سا محسوس ہوتا ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ شعراء میں ایسے بہت سے بڑے بڑے نام ہیں۔ جو شراب بھی بے پناہ پیتے تھے۔ اور رموز تصوف سے بھی پوری طرح آگاہ تھے۔ ”عبد الحمید عدم“ کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ بہت زیادہ شراب پیتے تھے۔ ہر وقت نشے میں غرق رہتے۔ لیکن



سرورے کشی کی کون سی منزل ہے یہ ساقی

کھنک ساغر کی آواز خدا معلوم ہوتی ہے

ماضی میں بھی بڑے بڑے شعراء مسائل تصوف اور روحانیت کے بہت زیادہ شائق ہونے کے باوجود شراب پیتے تھے۔ قرون وسطیٰ میں ”عمر خیام“ سے بڑا ریاضی دان نہیں گزرا۔ وہ ریاضی دان بھی تھا۔ ایک زبردست شاعر بھی۔ اور صوفی بھی۔ ”ول ڈیوران“ لکھتا ہے کہ ”عمر خیام“ الخوارزمی کی سطح سے بلند تھا۔ اور میکدے کا ایک بلا نوش رند بھی۔ ایک طویل فہرست ہے۔ ان مسلمان شعراء کی جو ظہور اسلام کے بعد عرب میں پیدا ہوئے۔ اور جنہوں نے شراب کے ساتھ اپنی محبت کا اظہار اپنی شاعری میں جگہ جگہ کیا ان عرب شعراء کے چند نام درج ذیل ہیں۔

(5) اخل

(1) اعشیٰ قیس

(6) حماد مجرد

(2) لبید بن ربیعہ

(7) ابو نواس

(3) زید الخلیل

(8) صریح الغوانی

(4) ابو جحج

لیکن ایک بات طے ہے کہ اہل تصوف ایسے تمام شعراء کو جو شراب نوشی کے عادی تھے۔ صوفی نہیں مانتے۔ اور شاید یہی صحیح بات بھی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ کیا ہم ہر اس شخص کو صوفی کہہ سکتے ہیں۔ جو محض اصطلاحات تصوف سے آگاہ ہو۔ صرف رموز روحانیت سے واقف ہو۔ بالکل بھی نہیں۔ تصوف کا علم حاصل کرنا اور بات ہے۔ اور روحانی منازل یا مدارج طے کرنا یکسر اور بات ہے۔ ”حافظ شیراز ہو یا ”غالب“۔ ہم ان کو عظیم شعراء تو مان سکتے ہیں۔ لیکن عظیم صوفی نہیں۔ صوفی کا سبب معرفت تادم مرگ رکھنا نہیں۔ جبکہ شراب غور و فکر کرنے والے شخص کو زیادہ سے زیادہ..... کتنا آگے لے جاسکتی ہے؟ بالآخر اسے رکنا پڑتا ہے۔ اور جو

رک جائے۔ وہ صوفی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ تصوف کا شاعری کے ساتھ تعلق تو ہو سکتا ہے۔ لیکن شراب کے ساتھ نہیں۔

ہمارے ہاں بعض ناقدین ایسے شعراء کو جو شراب پیتے تھے۔ اور تصوف کی بات کرتے تھے۔ صوفی لکھ دیتے ہیں۔ یہ فی الحقیقت تصوف سے ناواقفیت کا ثبوت ہے۔ ایک بات یاد دہانی چاہیے کہ اسلام میں تصوف کا وہ معنی نہیں۔ جو ہندو ویدانت یا عیسائیت میں ہے۔ ان مذاہب میں محویت یعنی ”ذوئی کا نظریہ“ پایا جاتا ہے۔ ان کا تصوف سخت قسم کی بدنی ریاضتوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جبکہ اسلام میں تصوف محض ملاقات الہی کا ایک ذریعہ ہے۔ رسالت مآبؐ کی مطہر زندگی سے ثابت ہے کہ حضورؐ نے اپنی 63 سالہ حیات میں ایک مرتبہ بھی شراب نہیں پی۔ اب ہم کسی ایسے شخص کو صوفی کیونکر تسلیم کر لیں۔ جو رسول کریمؐ کی پیروی زندگی کے خلاف عمل کرتا ہو۔ اس پر مستزاد یہ ہے کہ شراب کو اسلام نے حرام قرار دیا ہے۔ چنانچہ ایسے تمام شعراء جو شراب پی کر روحانیت کی بات کرتے ہیں۔ اگر خود باطل یا گمراہ نہیں۔ تو کم از کم دوسروں کو گمراہ کر نیک باعث ضرور ہیں۔

ایک اور اہم بات یہ ہے کہ اہل تصوف میں پایا جانے والا نظریہ ”وحدت الوجود“ سراسر غیر اسلامی نظریہ ہے۔ اسی کو علامہ اقبالؒ عجمی تصوف کہہ کر پکارتے ہیں۔ تصوف کا اصل نظریہ کیا ہے؟۔ یہ بات ہمارے موضوع سے خارج ہے۔ البتہ میرا ارادہ ہے کہ میں حضرت علامہ اقبالؒ کے فلسفہ خودی کی روشنی میں تصوف، روحانیت، ارتقاء خودی، تخلیق آدم، آفرینش، خیر و شر، تقدیر، قیامت، جنت، جہنم اور عشق کے موضوع پر جلد ہی قلم اٹھاؤں گا۔ میں نے اپنے اس مسودے کا نام ”آئینہ ادراک“ تجویز کر رکھا ہے۔ یہ ترکیب میں نے حضرت علامہ اقبالؒ کے ایک شعر سے لی ہے۔ جس میں حضرت علامہؒ نے اپنے مقام روحانی کا ذکر کیا ہے۔ شعر یہ ہے۔

حادثہ جو ابھی پردہ افلاک میں ہے

عکس اس کامرے آئینہ آدراک میں ہے

اور انشاء اللہ میں پوری وضاحت کے ساتھ یہ بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔ کہ اسلامی تصوف اور عجمی تصوف میں کیا فرق ہے۔ اور ”قلب“ کی دنیا کیا ہوتی ہے۔ اور حسب سابق میرا یہ بھی ارادہ ہے کہ میں جو کچھ لکھوں۔ اس کی حقیقت یعنی لا جک (Logic)..... عقلی بنیادوں پر پوری طرح واضح کر سکوں۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے یہ محکم اور نازک کام سرانجام دینے کی کما حقہ توفیق نصیب فرمائے۔ آمین

چنانچہ یہ طے ہوا کہ شراب یا بھگ پی کر درویش یا صوفی ہونے کا دعویٰ مکمل طور پر باطل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ایسے شعراء جنہیں ایک معتبر سند کی حیثیت حاصل ہے۔ خصوصاً غالب وغیرہ۔ ایک عالم کو غلط فہمی کا شکار کر چکے ہیں۔ نتیجتاً آج تک ادیبوں اور شاعروں میں یہ باطل خیال چلا آ رہا ہے کہ جب تک شراب نہ پی جائے، مکمل شاعر یا ادیب نہیں بنایا جاسکتا۔ ہمارے مشاعروں میں تو حد ہی ہو جاتی ہے۔ چھوٹے بڑے، بوڑھے، بے ریش باریش سب شعراء ہی فخر کے ساتھ شراب نوشی کرتے ہیں۔ اور اپنی اس قبیح حرکت کے جواز میں غالب، فیض اور عدم جیسے شعراء کا حوالہ دیتے ہیں۔ فی زمانہ تو شاعری کی ایک الگ قسم متعارف ہو چکی ہے۔ جسے شرابی شاعری کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ سلسلہ ”عزیز میاں قوال“ سے شروع ہوا۔ اور اس قدر مقبول ہوا کہ ہندوستان میں ”پنچ اداس اور جگجیت سنگھ“ جیسے گلوکاروں نے اسے اپنی پہچان ہی بنالیا۔ یہی غلط فہمی کچھ اور آگے بڑھی تو شراب شاعری میں ایک جیتی جاگتی حقیقت کی حیثیت سے داخل ہو گئی۔ پہلے شاعری میں شراب..... صرف ایک استعارہ ہوا کرتی تھی۔ شاعر اگرچہ خود شراب پیتے بھی تھے۔ لیکن اشعار میں شراب کا ذکر ایک استعارے کے طور پر آیا کرتا تھا۔ لیکن اب باقاعدہ شرابی شاعری ہوتی ہے اور محبوب کی بجائے

صرف شراب کے گن گائے جاتے ہیں۔ عربی شاعری میں شراب کا ذکر حقیقت اور استعارہ دونوں حیثیتوں سے وارد ہوا ہے۔

بطور استعارہ شاعری میں شراب کا ذکر..... ماسوائے انگریزی ادب کے، دنیا کی ہر زبان میں زمانہ قدیم سے ملتا ہے۔ لیکن زیادہ تر اس استعارے کو ترویج دینے والے عرب ہیں۔ اردو اور فارسی میں بھی اس کا ذکر کم و بیش عربی ہی کی وجہ سے موجود ہے۔ ”شراب“ کا استعارہ عموماً نشہ، عشق یا عشق کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ”جام پلانا“، ”حسن کا دیدار کرنا“۔ ”میکدہ“..... دنیا کے لیے بھی، کوچہ محبوب کے لیے بھی، اور مغل مرشد کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔ ”رند“ یا ”سے خوار“ یہ وہ دیوانے ہیں۔ جو عشق کے مرض میں مبتلا ہیں۔ اور ”ساقی“..... مرشد یا خود اللہ تعالیٰ کی ذات کا استعارہ ہے۔ شراب کو ایک استعارے کے طور پر استعمال کرنے کا رواج عربی اور فارسی کے بعد برصغیر کی شاعری میں بہت زیادہ پایا جاتا ہے۔ بڑے بڑے اولیاء اور صوفیاء بھی، چاہے انہوں نے زندگی میں کبھی شراب کو ایک بار بھی نہ دیکھا ہو۔ لیکن اپنی شاعری میں شراب کو ایک استعارے کے طور پر بے دریغ استعمال کرتے ہیں۔ علامہ اقبالؒ نے اپنی اردو اور فارسی شاعری میں بے شمار جگہ پر شراب کو ایک استعارے کے طور پر استعمال کیا ہے۔ اور یہ کوئی بری بات نہیں۔ بری بات تو یہ ہے کہ شراب کا استعارہ اس طرح استعمال کیا جائے کہ پڑھنے والے کے دل میں شراب پینے کا شوق پیدا ہو جائے۔ مثلاً عزیز میاں قوال نے اپنی قوالی..... ”شرابی میں شرابی“..... میں جتنے بھی استعارے استعمال کیے ہیں۔ ایک شراب نہ پینے والے انسان کے دل میں بھی شراب پینے کا ذوق و شوق پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً:

جنت جو طے لا کر میخانے میں رکھ دینا

”کوڑ“ کو میرے چھوٹے سے پینے میں رکھ دینا



میت نہ مری جا کر ویرانے میں رکھ دینا

پیانے میں دفن کر میخانے میں رکھ دینا

چنانچہ استعارے کا بے دریغ استعمال بھی کبھی شراب کی ترویج و اشاعت کا باعث ہو جاتا ہے۔ اور پھر اہل تصوف کی تحریر و گفتار میں شراب کا استعارہ تو شعراء سے بھی زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ عے و وحدت اور نشہ عشق، اسی طرح ساغر و مینا اور بادہ و جام کے الفاظ کا استعمال معیوب بات نہیں۔ لیکن بے دریغ استعمال، اس کی تبلیغ و اشاعت کا باعث بن سکتا ہے۔ ہماری نعتیہ شاعری بھی شراب کے ذکر سے خالی نہیں نبی کریمؐ کو ساقی اور مدینہ کو میخانہ کہتے ہوئے ہمارے شعراء ذرا بھی نہیں جھجھکے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس طرح کرنا کوئی جرم نہیں۔ اور یہ سچ بھی ہے۔

مذت کا پیاسا ہوں درِ معطلوی سے

پینے کو ملے جام تو اک جام بہت ہے

## عربی شاعری اور شراب

عربی میں "المتاقی" کا لفظ اس ساقی کے لیے استعمال نہیں ہوا جو میخانے میں شراب بانٹتا ہے۔ عربی میں المتاقی شراب پلانے والے کو نہیں بلکہ پانی پلانے والے کو کہا جاتا ہے۔ اور "سقی" کے مادہ سے بننے والے تمام الفاظ پانی کے لیے ہی بولے جاتے ہیں۔ مثلاً نماز استسقاء اس نماز کو کہا جاتا ہے۔ جو اللہ تعالیٰ نے بارش مانگنے کے لیے پڑھی جاتی ہے۔ لیکن بد نصیبی سے یہ لفظ جب فارسی اور اردو شاعری کی زینت بنا تو صرف شراب پلانے والے کے لیے استعمال ہونے لگا۔ نبی کریمؐ ساقی کوثر تو ہیں۔ لیکن خوش کوثر کو کسی حدیث میں بھی شراب کا خوش نہیں کہا گیا۔ بلکہ میرے نزدیک ساقی کوثر کا صحیح مفہوم ہے: "الکوثر" یعنی

خیر کثیر بانٹنے والا۔ عربی شاعری میں فارسی اور اردو کی طرح ساقی کا لفظ استعمال نہیں ہوا۔ اردو میں زیادہ تر استعارے فارسی شاعری سے لیے گئے ہیں۔ اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ فارسی شاعری میں شراب کا ذکر 'اور اردو دونوں کی نسبت زیادہ ملتا ہے۔ ماضی میں زیادہ تر عرب شعراء شراب پیتے تھے۔ اور اپنے اشعار میں شراب کا ذکر بھی کرتے تھے۔ ہم نے ایسے ہی چند شعراء کا ذکر زیر نظر باب میں مناسب سمجھا۔

## اعشی قیس

اعشی قیس زمانہ رسالت مآبؐ میں ایک نابینا شاعر تھا۔ جس کی کنیت "ابو بصیر" تھی۔ صلح حدیبیہ میں نبی کریمؐ کی طرف آ رہا تھا کہ ابوسفیان نے اسے روک کر پوچھا:

"تو یہاں کیوں آیا ہے؟"

وہ بولا:

"محمدؐ کی کے پاس آیا ہوں۔"

ابوسفیان نے پھر پوچھا:

"لیکن محمدؐ..... تو شراب، زنا اور جوئے کو حرام کہتا ہے۔"

وہ بولا:

"زنا، تو مجھے چھوڑ چکا ہے۔ گو میں نے اسے نہیں چھوڑا تھا۔ شراب میں بہت پی چکا

ہوں۔ رہا جو، تو شاید مجھے اس کا کوئی لہجہ بدلش جائے۔"

ابوسفیان بولا:

"یا اس سے بہتر پوچھ چاہتا ہے؟"

اعشی قیس نے تجسس سے سوال کیا:

”وہ کیا؟“

ابوسفیان نے جواب دیا:

”ہمارے اور محمدؐ کے درمیان صلح ہے اس سال تو لوٹ جا۔ اور ایک سو سرخ اونٹنیاں لے جا۔ اگر محمدؐ فتح پا گیا۔ تو اس کے پاس چلے جانا۔ لیکن اگر ہم فتح پا گئے۔ تو پھر تمہارا بدلہ تو تمہیں مل ہی گیا ہے۔“

اعشیٰ قیس نے یہ سودا قبول کر لیا۔ ابوسفیان اسے گھر لے گیا۔ اور دوستوں کو جمع کر کے کہا:

”اے قریشیو! یہ اعشیٰ ہے اگر یہ محمدؐ کے پاس پہنچ گیا۔ تو سارے عرب کو تمہارے خلاف

بھڑکا دے گا۔“

چنانچہ انہوں نے سو اونٹنیاں جمع کر دیں۔ اور وہ لے کر چلتا ہوا۔ جب ”یمامہ“ کے قریب پہنچا۔ تو اونٹ سے گرا اور مر گیا۔ اعشیٰ ایرانی بادشاہوں کے پاس آتا جاتا تھا۔ اس کی شاعری میں فرسیت بہت ہے۔ اعشیٰ کی شاعری میں شراب کا ذکر اس طرح ہے:

۔ تر یک القذی ومن دونہا وہی دونه

اذا ذاقها من ذاقها بتمطق

ترجمہ: وہ (شراب) تھمت دکھائے گی اوپر..... حالانکہ وہ تلی میں ہے۔ جب چمکنے والا

اسے چمکتا ہے۔ تو بھٹکارے لیتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ وہ اس قدر صاف شفاف ہے کہ تنکے اوپر ہیں۔ حالانکہ وہ نیچے تہہ میں ہے۔

۔ ولقد تبأ کزنی علی لذاتها

صہباء غالیۃ القذیٰ خرمطوم

ترجمہ: مجھے صبح صبح اپنی لذتوں کے ساتھ سرخ تیز شراب ملی۔ جس کے تنکے اوپر ہیں۔

## لبید بن ربیعہؓ

لبید بن ربیعہؓ نے زمانہ اسلام پایا۔ اور ایمان کی حالت میں وفات پائی۔ جب کبھی باد صبا چلتی۔ تو لبید بن ربیعہؓ صباقت کا اہتمام کرتے۔ شراب سے متعلق ان کا شعر ہے:

۔ تھمن بیضاً کالاء و ز ظرو لھا

اذا اتاقوا اعناقھا والحو اصلا

ترجمہ: ہلوں کی طرح شراب کے برتن انڈوں کو لپے ہوئے ہیں۔ جبکہ وہ اپنی گردنیں اور پوٹے بھر لیں۔

لبید پہلا شخص ہے جس نے صراحیوں کو بلخ کے ساتھ تشبیہ دی۔ ایک جگہ اس کے شعر کا ترجمہ ہے:

”چاندی کی صراحیوں ان کے پاس ایسے معلوم ہوتی ہیں۔ جیسے نہر کے

کنارے ٹیڑھی چونچ والی طغیئیں ٹبل رہی ہوں۔ وہ صراحیوں جن میں

نکھن کی چکنائی تک نہیں۔ شراب کی صراحیوں پر ریشمی بندھن بندھا

ہے۔ گویا کہ وہ مینڈکیوں کی گردنیں ہیں۔ جو زرد سے گھبرا گئیں۔“

## النجاشی

”شعر العرب“ کے مصنف نے لکھا ہے کہ ”قیس بن عمر بن مالک نجاشی“ کمزور

ہمان تھا، فاسق تھا۔ ایک مرتبہ رمضان المبارک میں اس نے شراب پی لی۔ اور شراب کی

ترغیف کی۔ کہا:

”شراب ازغوانی ہے۔ جو دل کو خوش کر دے گی۔ ہڈیوں میں سہاگت کر جائے گی۔

تو تہ جناع پیدا کرے گی۔ کلام کو ہل بنا دے گی۔“



وہ ایک گھر میں "ابوساک" کے ساتھ بیٹھا شراب پی رہا تھا۔ جب دونوں مخمور ہو گئے۔ تو ایک دوسرے پر فخر کرنے لگے۔ دونوں کی آوازیں بلند ہو گئیں۔ ایک پڑوسی نے سن لیا۔ وہ حضرت علیؑ سے پاس چلا آیا۔ حضرت علیؑ نے دونوں کو بلا بھیجا۔ ابوساک تو بھاگ گیا۔ لیکن نجاشی چلا آیا۔ حضرت علیؑ کے سامنے لایا گیا۔ تو آپؐ نے فرمایا:

"المسوس ہے کہ چھوٹے بچے تو روزہ سے ہیں۔ اور تو بے روزہ ہے۔"

چنانچہ حضرت علیؑ نے ستاسی کوڑے لگوائے۔ جس پر نجاشی نے پوچھا کہ یہ سات کوڑے زیادہ کیوں لگائے گئے! ابوالحسن! آپؐ نے فرمایا یہ ماور مضمان کی بے حرمتی کے ہیں۔ نجاشی کے بعد "شعر العرب" میں "زبیر بن جناب، عمرو بن کلثوم اور عامر ملاحب" کا ذکر آتا ہے۔ یہ تینوں شعراء اتنی شراب پیتے تھے کہ آخر وقت میں شراب پیتے پیتے ہی دنیا سیرخصت ہو جئے۔

## ابو مجنن

"ابو مجنن" بنو ثقیف سے ہے۔ شراب بہت چیتا تھا۔ سچا مسمان اور مجاہد تھا۔ "جنگ قادسیہ" کے دن جب "سعد بن ابی وقاص" نے اسے شراب کے جرم میں گرفتار کیا۔ تو اس نے یہ شعر کہے:

"ترجمہ: کیا یہ بات غم کے لیے تھوڑی ہے کہ گھوڑے ہٹائے جاتے

ہیں۔ اور میں قید میں پڑا ہوں۔

جب کھڑا ہوتا ہوں تو لوہا آڑے آ جاتا ہے۔ اور دروازے جن میں

آواز بھی سنائی نہیں دیتی۔ میں بڑے خاندان والا اور بھی نیچا والا تھا۔

"مجھے تنہا چھوڑ گئے۔ اب میرا کوئی نہیں ہے۔"

ایک مرتبہ ابو مجنن کا بیٹا حضرت معاویہؓ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ تو آپؓ نے فرمایا۔  
تیرا باپ وہی ہے جو یہ شعر کہتا ہے:

اذا مت فادفنی الی اصل کرمۃ

تروی عظامی بعد موتی عروقہا

ولا فتنی فی الفلاة فانتی

اخاف اذا مات ان لا اذوقہا

"ترجمہ: مجھے میرے مرنے کے بعد انگور کی جڑ کے نیچے دفن کرنا۔ تاکہ اس کی ننیں میری ہڈیوں کو سیراب کرتی رہیں۔ مجھے جنگل میں نہ دفنانا۔ کیوں کہ مجھے ڈر ہے کہ اس طرح میں انگور سے محروم ہو جاؤں گا۔"

## انخل

انخل ایک عیسائی نوجوان تھا۔ ایک مرتبہ "یزید اول" نے اسے بلا بھیجا۔ اور انصار مدینہ کی "ہجو" کا حکم دیا۔ تو انخل نے اہل مدینہ کے خلاف اشعار کہے۔ نعمان بن بشیر انصاری نے انخل کے اشعار سنے۔ تو "حضرت معاویہؓ" کے پاس شکایت لے گئے۔ حضرت معاویہؓ نے انخل کو سزا دی چاہی تو یزید نے انخل کو معاف کرنے کی درخواست کی۔ انخل غضب کے شعر کہتا تھا۔ اس کی تشبیہات بہت عمدہ ہوتی تھیں۔ مثلاً: وہ محبوب کے بدن میں تعریف یوں کرتا ہے:

لَبَّ يَقْبَلُهُ النِّعَمُ كَاءَ نَمَا

مسحت ترائبه، بماء مذهب

ترجمہ: ”وہ شیریں مقال، ایسا نازک اندام ہے۔ گویا اس کی پسلیوں میں سونے پانی بھرا ہے۔“

شراب کے بارے میں بھی اس کی تشبیہ بے مثال ہے۔ وہ کہتا ہے:

تدب دبیماً فی العظام کا تھا

دیب لعمال فی نقا یتھیل

ترجمہ: ”شراب ہڈیوں میں اس طرح دوڑتی ہے۔ جیسے چوئیاں گرتی ہوئی ریت کے نیلے پر چلتی ہیں۔“

### ابو لہندی

وہ عبدالقدوس بن شیت، ”بنی زید بن ربیع“ سے ہے۔ بلانوش شرابی تھا۔ شراب کے بارے میں کہتا ہے:

ترجمہ: میں نے شراب، شراب والوں کے لیے چھوڑ دی۔ اب خالص پانی پیتا ہوں۔ کبھی میں شراب کا دلدادہ تھا۔ جیسے ایک نوجوان بھاری سرین (کوہے) والی لڑکی کو پسند کرتا ہے۔“

اس شعر کے عربی الفاظ یوں ہیں:

وقد كنت حيناً بها معجباً

كعجب الغلام الفتاة الرّ داما

### السراوق

”سراوق ہڈی“ زبردست شرابی تھا۔ ایک دن اس کی بیٹی ناراض ہو کر بولی..... اگر پیتا اتنا ہی ضروری ہے۔ تو کھجور کی نیز پی لیا کر۔ تو اس نے یہ شعر کہے:

ترجمہ: ”میری بیٹی کہتی ہے، شراب مت پیا کر۔ کوئی اور شراب پی لے۔ شرابیں تو بہت سی ہیں۔“

میں نے کہا..... ایسی شراب کہاں سے لاؤں کہ بچوں تو ہڈیاں ڈھیلی ہو جائیں۔ کیا چھوہارے کی شراب بچوں؟ جو بد بودار اور نفاخ ہے۔ اور محک جیسی شراب کو چھوڑ دوں۔ جو اگر بند صراحی میں بھی ہو تو اس کی خوشبو گھر کو مضر کر دیتی ہے۔ اور آدمی اڑنے لگتا ہے۔

میں اس سے باز نہیں آسکتا۔ اگرچہ زمانہ بدل جائے۔“

ایک دن ازدیوں کے قریب سے گزرا۔ تو سراوق کے پاؤں لڑکھڑائے۔ ازدی کہنے لگے..... اُرے! یہ تو مدہوشوں کی سی چال ہے۔ جس پر سراوق نے یہ شعر کہے:

ترجمہ: ”خدا کی پناہ! میں مدہوش نہیں ہوں۔ پاؤں تو بڑھاپے کی وجہ سے لڑکھڑاتے ہیں۔ جس نے زمانے کا سرد گرم دیکھا ہے۔“

### ابن ہرمہ

ابن ہرمہ خلج، قیس عیلان قبیلے سے ہے۔ قریشی تھا۔ بڑا شرابی تھا۔ ایک مرتبہ مدینہ منورہ کی پولیس نے ابن ہرمہ کو پکڑ کر شراب پینے کے جرم میں کوڑے لگائے۔ تو اُس نے اشعار کہے:

عققت اہاک ذانشب و بسر

فلما الفت الدنيا اہاکا

علقت عداوتی ہلذی لعمری

ثبات السر قلبہا عراکا

جب منصور ”والی“ بنا تو ابن ہرمہ اس کے پاس گیا۔ اور اس کی مدح کی۔ منصور کو ابن ہرمہ کے اشعار پسند آئے۔ اور اُس نے کہا:..... مانگ کیا مانگتا ہے؟ ابن ہرمہ نے



کہا....."والی مدینہ کو لکھ دیجئے کہ وہ مجھے شراب خوری کے جرم میں کوڑے نہ لگائے۔" منصور نے جواب دیا....."یہ تو حدود اللہ میں سے ہے۔ میں اسے کیسے معطل کر سکتا ہوں۔" یہ سن کر ابن ہرمہ کہا....."آپ میرے لیے کوئی حیلہ کیجئے۔" اس پر منصور نے والی مدینہ کو عجیب و غریب مضمون کی چشمی لکھی۔ اس نے لکھا:

"ابن ہرمہ کو شراب خوری کے جرم میں اتنی کوڑے لگانا۔ لیکن جو کوئی شخص ابن ہرمہ کو تیرے پاس نشے کی حالت میں لائے۔ اسے سو کوڑے لگانا۔" چنانچہ جب لوگ اس کو نشے کی حالت میں دیکھتے۔ تو کہتے....."میاں! آتش کے بدلے سو کون خریدے۔"

کتے کے بارے میں ابن ہرمہ کا یہ شعر بہت مقبول ہے۔  
 یکاذا ذاما البصر الضیف مقبلاً  
 یکلّمه من حبه وهوا عجم  
 ترجمہ: جب وہ مہمان کو آتے دیکھتا ہے۔ تو محبت کی بناء پر اس سے بولنا چاہتا ہے۔ مگر کیا کیا جائے کہ وہ بے زبان ہے۔"

## مالک بن اسماء

مالک بن اسماء کے اشعار یہ ہیں:

ترجمہ: "بیل یونا میں کتنا اچھا دن گزرا  
 جب ہم شراب پی رہے اور گانا سن رہے تھے۔  
 شراب خون کی طرح سرخ تھی۔  
 جو جوانوں اور یوزھوں کو لڑکھڑادی تھی۔"

جد مر جام چلتا ادھر ہم گھوم جاتے۔  
 ناواقف سمجھتے کہ ہم مجنوں ہو گئے ہیں۔  
 ہم خوشبودار عورتوں کے پاس سے گزرے۔  
 اور مجلس شراب و خفاہ سے تو ہم اتر پڑے۔"

## ابونواس

"ابونواس ابوالحسن بن ہانی" عربی کا مشہور شاعر ہے۔ "شعر العرب" میں "ابونواس" کا تفصیلی ذکر موجود ہے۔ اس کے یہ شعر دیکھیے!

ترجمہ: "کیا تو نے نہیں دیکھا کہ سورج برج حمل میں اتر آیا ہے۔

اور زمانہ معتدل ہو گیا ہے۔

اور بے زبان ہو کر بھی پرندے گاتے ہیں۔

اور شراب پر پورا سال گزر چکا ہے۔"

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس کی مراد شراب پر پورا سال گزرنے سے..... ٹہنیوں سے پانی جاری ہونا ہے۔ اس پانی کو اس نے شراب قرار دیا ہے۔ کیونکہ یہی انگور بنا۔ اور نچوڑا گیا۔ یہ قول تب درست ہو سکتا ہے کہ شاخوں میں سورج کے برج حمل میں آنے سے بہت پہلے جاری نہ ہو چکا ہو..... "شعر العرب" کے مصنف کے نزدیک "حولہا" کی ضمیر سورج کی طرف لوتی ہے، شراب کی طرف نہیں۔ گویا شراب نے شمس سال پورا کر لیا۔ مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے افلاک و نجوم پیدا کیے۔ حالانکہ سورج زاء من الحمل میں تھا..... سورج جب کبھی برج حمل میں آتا ہے۔ تو سال گزر چکا ہے۔ یعنی شراب نے شمس سال پورا کر لیا۔ اگرچہ وہ خود ابھی سال بھر کی نہیں ہوئی۔ مطلب یہ ہے کہ شراب اس وقت اچھی لگتی جب زمانہ معتدل





اللہ کے لیے ہونا چاہیے۔ مخلوق کے لیے نہیں۔“  
پھر یوں کہا:

”آج میں غر ہو کر بیٹوں گا۔“

نہ خدا کا خوف ہے نہ طفیلی پن کا۔“

اسی طرح اس کا یہ شعر:

”اُس پر کئی زمانے گزر گئے

برسہا برس سے یہ مکتے میں ہے

لوگ اس کے وارث ہوتے چلے آئے

اور بیٹوں کے بیٹے وارث ہوتے ہیں“

ایک مرتبہ جب بنو اسد نے ابونواس کے باپ کو قتل کر دیا۔ تو اس نے قسم کھائی کہ وہ اس وقت تک شراب نہیں پئے گا۔ جب تک کہ بدلہ نہ لے لے۔ چنانچہ جب وہ بدلہ لینے میں کامیاب ہو گیا۔ تو اس نے یہ شعر کہا:

”میرے لیے شراب حلال ہو گئی

ورنہ میں ایک بڑے کام کی وجہ سے اسے منہ نہ لگاتا تھا۔“

اسی طرح ایک مرتبہ ابونواس نے قسم کھالی کہ اس وقت تک شراب نہ پیوں گا۔ جب تک اپنے محبوب کو نہ پالوں۔ اور پھر جب وہ کامیاب ہوا۔ تو اس نے خود پر شراب حلال ہونے کی پوری غزل کہی۔“

## صریح الغوانی

شراب کے بارے میں ”صریح الغوانی“ کہتا ہے:

”وہ پرانے پن سے پتلی کی گئی۔ پھر پتلی کی گئی

پانی کے ملنے سے جام پر موتیوں کا بار بن گیا

جیسے سر پر تاج ہوتا ہے

وہ قتل کر دی گئی۔ ساقی نے تیزی سے پتلی چاہی

وہ خود نہیں مری مگر اسے مار ڈالا۔“

پھر کہتا ہے:

”ہماری مصراحتی کی گردن ہرنی کی گردن جیسی ہے

اور ساقی کی آنکھیں ہرنی کی آنکھوں جیسی ہیں

آنکھوں سے وہ عشق میں سے پلاتا ہے

اور ہاتھوں سے شراب

اے دوستو! اگر تم مجھے شراب پلانا چاہتے ہو

تو اسے بالکل قتل نہ کرنا۔ کیونکہ ہر قتل حرام ہے

ہم نے انگوڑ کے خون کو اپنے خون کے ساتھ ملا دیا

تو سرخ سرخ میں سرخ سرخ مل گیا

اگر شراب کے علاوہ کچھ پلانا چاہتی ہے تو پلا!

ایک جام اپنے منہ سے جو شراب سے زیادہ لذیذ اور شافی ہے

تیری آنکھیں شراب ہیں، تیری باتیں ریحان ہیں۔“

عربی شاعری شراب کے ذکر سے لبریز ہے۔ اور اس کا کم و بیش اثر تمام زبانوں پر ہے۔ عربوں نے تقریباً دنیا کی تمام تہذیبوں پر گہرے اثرات مرتب کیے۔ لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ عربی شاعری اسلامی شاعری کی نمائندہ ہے۔

## عربی کے متفرق اشعار

رق الزجاج وردت الخمر

لشأ بها ، لشأ كل الامر

ترجمہ: ”آئینے کی آبداری اور شراب کی آبداری میں اس قدر مشابہت پیدا ہوگئی کہ دل کی دنیا اٹھل پھل ہو کر رہ گئی ہے۔“ (ابونواس)

الافاسقنى خمراً، وقل هي الخمر

ولا تسقنى سراً فقد امكن الجهر

ترجمہ: ”مجھے شراب پلا اور یہ کہہ کر پلا کہ یہ شراب ہے۔ مجھے شراب چھپا کر نہ پلا۔ کیونکہ اب کھل کر پینا ممکن ہو گیا ہے۔“ (ابونواس)

قد اوتيت من ليلي بليلى عن الهوى

كما يتداوى شارب الخمر بالخمر

ترجمہ: ”محبت میں میرے لیے غم فرقت لیلیٰ کا علاج وصال لیلیٰ میں ہی ہے۔ جس طرح ایک شراب پینے والا اپنی تسکین کا سامان شراب سے حاصل کرتا ہے۔“ (اعشوم)

ولقد شربت ثمانياً وثمانياً

وثمان عشرة واثنتين واربعاً

من قهوة باليت بغارس صفوة

تدع الفتى ملكاً يميل مصرعاً

ترجمہ: ”میں نے پیے آٹھ آٹھ جام، آٹھارہ اور چار (یعنی بہت سے) قافس کی صاف شراب کے، جو انسان کو نشے سے بادشاہ بنا دیتی ہے۔“ (اعشوم)

ظلت حمياً الكاس تبسطنا

حتى تهتك بيتنا المستر

ترجمہ: ”شراب کی تیزی ہمیں بے تکلف کرتی رہی۔ یہاں تک کہ سب پردے اٹھ گئے۔“

## فارسی شاعری اور شراب

فارسی دنیا کی خوبصورت ترین زبان ہے۔ اور فارسی شاعری دنیا کی خوبصورت ترین شاعری ہے۔ دراصل فارس یعنی ایران کی تہذیب نہ صرف بہت زیادہ قدیم ہے۔ بلکہ یونان اور فلسطین کی طرح یہاں بھی بڑے بڑے دانا اور برگزیدہ انسان پیدا ہوتے رہے۔ اس قدامت کا بہت زیادہ اثر کم و بیش آج بھی موجود ہے۔

پھر جب حضرت عمرؓ نے ایران فتح کیا۔ تو کسریٰ کی بادشاہت کا خاتمہ ہوا۔ اور اسلامی حکومتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ ابو مسلم خراسانی (ایرانی) کے انقلاب کے بعد خلافت بنو امیہ کا خاتمہ ہو گیا۔ اور خلافت بنو عباس کا آغاز..... یہی دور ہے۔ جب اسلام میں عجمی تصورات داخل ہونا شروع ہوئے۔ خلافت بنو عباس میں ”البراکہ“ کا کردار تاریخ کے کسی طالب علم سے پوشیدہ نہیں۔ دراصل ایرانیوں نے اپنی قدیم بادشاہت کے خاتمے کا انتقام مسلمانوں سے یوں لیا۔ کہ انہوں نے اسلام میں عجمی تصورات داخل کر کے دین اسلام کا نقشہ ہی بدل دیا۔ بقول اقبال:

تصوف، تمدن، شریعت، کلام

بتان۔ عجم کے پجاری تمام

خلافت عثمانیہ کے زمانے سے فارسی، بلاد اسلامیہ کی بین الاقوامی زبان بن گئی۔ اور عرب و عجم حتیٰ کہ یورپ میں بھی فارسی اشعار بے دریغ کہے جانے لگے۔ آل عثمان جو بنیادی طور پر ترک تھے، فارسی شاعری کے ساتھ گہرا شغف رکھتے تھے۔ ہندوستان میں پہلا مسلمان



فاتح عرب نو جوان ”محمد بن قاسم“ تھا۔ جس کی بدولت ہندوستان میں عربی داخل ہوئی۔ لیکن بعد ازاں ہندوستان میں پے در پے قاری بولنے والے مسلمان فاتحین داخل ہوئے۔ جن کی بدولت ہندوستان میں قاری کو بے پناہ فروغ ملا۔ ”سلطان محمود غزنوی“ وہ پہلا مسلمان تھا۔ جس نے ہندوستان میں قاری ادب اور شاعری کے فروغ کے لیے باقاعدہ احکامات جاری کیے۔ ہندوستان میں قاری کی ترویج اور نشوونما کا اصل سہرا ان مسلمان صوفیاء کے سر جاتا ہے۔ جو خراسانی علاقوں (افغانستان، ایران) سے ہندوستان میں وقتاً فوقتاً وارد ہوتے رہے۔ ان میں زیادہ تر صوفیاء خود شاعر تھے۔ مختصر یہ کہ ہندوستان میں ایک وقت وہ بھی آیا۔ جب ہندوستان کی شاہی زبان قاری، سرکاری زبان قاری، تعلیمی زبان قاری حتیٰ کہ عوامی زبان بھی قاری بن گئی۔ اس دور میں سب سے نمایاں ”جلال الدین محمد اکبر“ یعنی ”مغل اعظم“ کا دور بار تھا۔ جس میں ”ملا مبارک ناگوری“ اور اس کے دونوں بیٹے ”ابوالفضل اور فیضی“ کے نام نمایاں ہیں۔ ”عربی“ بھی اسی دور کا قاری شاعر ہے۔ اور ”ملا عبدالقادر بدایونی“ جیسا عظیم مؤرخ بھی، اسی دور کا شاہکار تھا۔ ”حضرت سید مجتہد الف ثانی“ کو بھی اللہ تعالیٰ نے اسی دور میں ”بروقت خبردار“ کیا تھا۔

اردو زبان فی الحقیقت مغل اعظم کے دور میں ہی ہندی سے الگ ہونا شروع ہوئی تھی۔ دراصل قاری اور عربی کا ہندوستان میں داخلہ ہی اردو کی بنیاد تھا۔ ہندی جیلے کے ڈھانچے میں قاری اور عربی داخل ہوئی تو اردو بن گئی۔ یا یوں کہیے کہ..... ہندی زبان نے مشرف بہ اسلام ہو کر اردو کا رنگ اختیار کر لیا۔ دراصل اسی بناوت کا جملہ حضرت علامہ اقبالؒ قوالی کے بارے میں فرمایا کرتے تھے۔ آپؒ کا کہنا تھا کہ ہندی موسیقی نے مشرف بہ اسلام ہو کر قوالی کا رنگ اختیار کر لیا۔

قاری شعراء میں فردوسی، عربی، سعدی، شیرازی اور عمر خیام کے نام سرفہرست لیے جاتے ہیں۔

”اسد اللہ خان غالب اور علامہ اقبال“ نے عظیم قاری شعراء کی اس فہرست میں شامل ہو کر قاری شاعری کو چار چاند لگا دیے۔ میری ذاتی رائے یہ ہے کہ جس زبان میں عربی کے بعد سب سے زیادہ شاعری کی گئی، وہ قاری ہے۔

قاری کی تقریباً تمام شاعری شراب سے لبریز ہے۔ اگر ہم ساغر و مینا، جام و صبو سے مہتاب اور میکدے کو قاری شاعری سے نکال دیں۔ تو شاید قاری شاعری کی ایک غزل بھی نہ بچ سکے۔ چنانچہ ہم نے محض اسی قدر شعراء اور شاعری کے ذکر پر اکتفا کیا ہے۔ جس قدر ہم محسوس کرتے ہیں کہ قاری کے لیے بوجھ یا بوردست کا باعث نہ ہوگا۔ سب سے پہلے ہم نے ”حافظ شیراز“ کا ذکر ضروری سمجھا ہے۔ کیونکہ ”حافظ شیراز“ خود شراب کے دلدادہ تھے۔ اور ان کی شاعری ان کی بلا نوشی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ اگرچہ دیوان حافظ کے اردو ناشر نے ”حافظ شیراز“ کو مندرجہ ذیل الفاظ سے یاد کیا ہے:

”آپ کلام مجید کے حافظ، قاری ادب و تصوف کے عظیم شاعری، ولی اللہ، عالم، فقیہ اور زاہد تھے۔“

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ ”حافظ“ بے پناہ شراب پیتے تھے۔

### حافظ شیراز

حافظ کا نام ”شمس الدین“ تھا۔ ان کے والد ”بہاؤ الدین اصفہانی“ تھے۔ اور ”اتا بکوں“ کے عہد حکومت میں ”شیراز“ تشریف لائے تھے۔ پھر مستقل رہائش اختیار کر لی۔ حافظ اپنے تین بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔ باپ کی وفات کے بعد جب دونوں بڑے بھائی حافظ کو چھوڑ کر چنے گئے۔ تو ماں نے افلاس سے مجبور ہو کر انہیں محلہ کے ایک شخص کے سپرد کر دیا۔ حافظ کو اس کے طور اطوار پسند نہ آئے۔ اور وہ خیر گری کا پیشہ کرنے لگے۔ آہستہ آہستہ انہوں





”قرآن“ مراد ہے۔ اور محبوب چاروں سالہ سے رسول اکرمؐ کی ذات..... شاعر جس میں ذرا سا بھی ذوق جمال موجود ہے۔ وہ حسن سے متاثر ہونے کی وہی صلاحیت رکھتا ہے۔ جو بارود میں آگ پکڑنے کی ہوتی ہے۔“

”آل مظفر“ کی حکومت کا بانی ”مبارز الدین محمد“ نہایت ہی مذہبی قسم کا فرمانروا تھا۔ اس نے شراب خانے بند کر دیے۔ اور ہر طرف مکتب مقرر کر دیے۔ حافظ اس وقت جوان تھے۔ لیکن اپنے اشعار میں سماجی تغیرات کی بہت اچھی تصویر کشی کرتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس صہ پر ہیزگاری پر نہایت کامیاب طعنے دیے۔

— درمیانہ ہستند خدا یا میسر

کہ درخانہ تزدیوریا بکشاید

ترجمہ: ”انہوں نے میخانے کا دروازہ بند کر دیا ہے۔ اے خدا یا! پسند نہ فرما کہ وہ کاری اور ریاکاری کے دروازے کھولیں۔“  
مختصیوں کی چیرہ دستیوں سے حافظ تنگ تھے۔ ان کے خوف سے نہایت احتیاط کے ساتھ شراب نوشی کی تلقین کرتے ہیں:

— اگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزست

بیاہنگ چنگ خورے کہ مختب تیزست

ترجمہ: ”اگر چہ شراب خوشی پیدا کرنے والی اور مہکانے والی ہے۔ ستار کی آواز پر شراب نہ پی اس لیے کہ مختب بہت تیز ہے۔“

”مبارز الدین محمد“ کے بعد اس کا مشہور پوتا شاہ شجاع تخت نشین ہوا تو اس نے شراب پر سے تمام پابندیاں اٹھوا دیں۔ میخانے آباد ہو گئے۔ مختب شاعروں کے طعنے کا شکار ہو گئے۔

حافظ سماجی آزادی کا یہ اعلان سن کر باغ باغ ہو گئے۔ اسی عالم مسرت میں انہوں نے کہا:

— سحر زہا تب غیم رسید مژدہ بگوش

کہ دو شاہ شجاع است سے دلیر بنوش

ترجمہ: ”صبح کے وقت غمی ہاتھ کی جانب سے خوشخبری میرے کان میں پڑی کہ شاہ شجاع کا دور ہے۔ دلیری سے شراب پی۔“

حافظ زندگی کے غموں سے نجات پانے کی غرض سے شراب لعل کا سہارا ڈھونڈنے لگے:

— شراب تلخ می خواہم کہ مرد آنگن بود زورش

کتا کہ دم بیا سیم زد دنیا و شر و شورش

شراب لعل می نوشم من از جام زمردگوں

کہ ز ابد اقلی وقت است می سازم بدان کورش

ترجمہ: ”میں ایسی کڑوی شراب چاہتا ہوں کہ جس کا زور مرد آنگن ہو۔ تاکہ دنیا اور اس کے شور و شر سے ذرا آرام پاؤں۔ میں زمردیں جام سے لعل جیسی شراب پیتا ہوں۔ اس لیے کہ زائد وقت کا سانپ ہے۔ اور اس سے اس کو اندھا کرتا ہوں۔“

ان تکالیف کے پیش نظر زائد کو اقلی وقت قرار دینا۔ جو اس سے عوام کو پہنچ رہی تھیں۔ بے حد قابل تعریف تشبیہ ہے۔ البتہ زمرد یا لعل سے سانپ کے اندھا ہو جانے کا عقیدہ تجربات سے درست ثابت نہیں ہو سکا۔ شراب اور شاہ بازی سے پابندیاں اٹھ گئیں۔ تو حافظ اس قسم کے شعر کہنے لگے:

— بکج و جبنا شد فروغ مجلس انس

مگر بروئے نگار شراب انگوری

ترجمہ: ”محبت کی مجلس کسی طریقہ پر منور نہیں ہوتی۔ محبوب کے چہرے اور انگوری شراب

کے سوا۔“

ان تمام اشعار میں حافظ نے شراب اور محبوب جیسے لوازم عیش کا جو ذکر کیا ہے۔ ان کی کوئی اور تاویل نہیں کی جاسکتی۔ جب ”شاہ شجاع“ نے پابندیاں ہٹائیں۔ تو حافظ اس طرح کی باتیں کرنے لگے..... کہ شراب کے بغیر حسن میں کوئی کشش باقی نہیں رہتی۔ زمانہ وہ آگیا ہے کہ یار اور شراب دونوں ایک ہی بزم میں پوری آزادی کے ساتھ مل سکتے ہیں۔ ”مبارز الدین“ کے زمانے میں حافظ کے بقول ساری دنیا تاریک تھی۔ سوگواری اور سنائے کے علاوہ کچھ نہ تھا یہ ساری باتیں ہماری آپ کی دنیا سے متعلق ہیں۔ ان میں اس کائنات کا جلوہ نہیں دیکھا جاسکتا۔ جس کو حقیقت اور معرفت کہتے ہیں۔ اسی عالم انبساط میں حافظ نے ”شاہ شجاع“ کی مدح میں غزل کہڑا لی:

عید است و آخر گل و باران در انتظار

ساقی بروئے شاہ ہمیں ماہ دے پیار

ترجمہ: ”عید اور موسم بہار ہے۔ اور دوست انتظار میں ہیں۔ اے ساقی! شاہ کے چہرے میں چاند کو دیکھ اور شراب لا۔“

حافظ شراب نوشی کے آداب و لوازم سے پوری طرح باخبر ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ تنہا پینے میں کوئی لطف نہیں۔ اور شراب کی کمی کے متعلق وہ اس نقطہ نظر کے حامل ہیں۔ جو بعد میں غالب نے اپنایا۔ یعنی:

غم کھانے میں بودا دل ناکام بہت ہے

یہ رنج کہ کم ہے مئے گلفام بہت ہے

حافظ اس وقت شراب پینا پسند نہیں کرتے۔ جب تک منوں شراب قدیم ان کے سامنے نہ ہو۔

— دو یار و زیرک و از بادۂ کہن دو منے

فراغت و کتابے و گوشہ جتنے

آج بھی جب زائرین و شائقین حافظ شیراز کے حرار پر جاتے ہیں۔ تو بے نوشی کی خوب خوب مٹھلیں سجاتے ہیں۔ بے نوش حضرات شراب بھی پیتے ہیں۔ اور حافظ کے نام کی شراب زمین پر بھی گراتے ہیں۔

### فارسی کے چند اشعار

میں نے اس مضمون کے آغاز میں عرض کی تھی کہ شراب کی مدح میں کہے گئے فارسی اشعار یا شعراء کے ذکر کی یہ جگہ نہیں۔ کیونکہ فارسی کا ایسا کلام بہت زیادہ ہے۔ خصوصاً ”عمر خیام“ کا فلسفہ نشاط حافظ کی طرح میٹھاروں کی دنیا میں بے حد مقبول ہے۔ ”عمر خیام“ کی جگہ حافظ کا مضمون یہاں شامل کرنا اس لیے ضروری تھا کہ حافظ صوفی اور ولی فطرس تھا۔ اگر قارئین کی ذوق سیری کا خیال نہ ہوتا تو میں ”عمر خیام“ کا فلسفہ نشاط ایک الگ مضمون کی حیثیت سے یہاں درج کر دیتا۔

غالب نے بھی فارسی میں بہت اشعار کہے۔ لیکن چونکہ غالب کا ذکر ہم اردو شاعری میں پیش کرنے والے ہیں۔ لہذا یہاں ہم اس سے صرف نظر کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے یہی مناسب سمجھا کہ فارسی شعراء کا الگ الگ ذکر کرنے کی بجائے۔ ہم ایک ہی جگہ فارسی کے چند شرابی اشعار قارئین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں:

— گر چہ دوریم، بیا تو قدح می نوشیم

بعد منزل نہ بود در سفر روحانی (حافظ)

ترجمہ: ”اگرچہ ہم تجھ سے بہت دور ہیں۔ لیکن تمہاری یاد میں شراب سے اپنا دل بہلا رہے



ہیں، سفر روحانی میں جغرافیائی فاصلے کوئی حقیقت نہیں رکھتے۔“

۔ فیض عجمی یا قلم از صبح بید

ایں جادو روشن رہ میخانہ نباشد

(آقازنی سرور قزوینی)

ترجمہ: ”دیکھیے میں نے صبح سے کس قدر عجیب و غریب فیض حاصل کیا۔ کہیں یہ روشن راستہ

شراب خانے کا راستہ نہ ہو۔“

۔ ساقی بدو رطل گراں، زان می کہ دہقان پرورد

اندوہ برد، غم بشکورد، شادی دہد، جاں پرورد

(قآنی)

ترجمہ: ”ساقی! میخواروں کو اس شراب کے بھرپور پیالے دے۔ جسے دہقان نے (خون

جگر دے کر) سنبھال لیا۔“

۔ بیخشاں جرمہ بر خاک و حال اہل شوکت ہیں

کہ از جمشید و کبکھر و ہزراں داستان دارد

ترجمہ: ”شراب کا ایک گھونٹ زمین پر ڈال دو۔ اور اس میں نامور لوگوں کے حالات

دیکھو۔ جمشید اور کبکھر جیسے بادشاہوں کی ہزاروں داستانیں اس میں رقم ہیں۔“

۔ زاہد نہ نماز و روزہ ضبطے دارد

سرمہ بہ مئے و پیالہ بلبے دارد

(سرمہ)

ترجمہ: زاہد نماز، روزہ سے تعلق رکھتا ہے۔ اور سرمہ کا شراب اور پیالہ سے تعلق ہے۔“

۔ حاصل کار کہ کون و مکان میں ہمہ نیست

بادہ پیش آر، کہ اسباب جہاں میں ہمہ نیست

(نظیری)

ترجمہ: ”اس کارخانہ حیات کا مقصود سب کچھ یہی نہیں ہے۔ شراب سامنے لا، کہ دنیا کے

اسباب سب کچھ یہی نہیں ہیں۔“

۔ بادہ آں درخور ہر ہوش نیست

حلقہ آں سحرہ ہر گوش نیست

(روث)

ترجمہ: ”ہر عقل اس خاص شراب کی متحمل نہیں ہو سکتی۔ اور وہ حلقہ ہر کان کا آویز نہیں بن

سکتا۔“

۔ حریف ساقی و دردی نہ، خطا انجاست

تمیز ناخوش و خوش می کئی، بلا انجاست

(نظیری)

ترجمہ: ”زبردست غلطی ہے تو صاف شراب اور تلخچٹ میں امتیاز کرتا ہے۔ بات اس

وقت بگڑ جاتی ہے۔ جب تو شراب کی اچھائی اور برائی میں تمیز کرنا شروع کر دے۔“

۔ طاقت بر خاستن از گرد نمنا کم نہ ماند

خلق پندارد کہ مئے خور دست و دست افتادہ است

(غنیمت کجایی)

ترجمہ: ”مجھ میں غم آلود مٹی کی طرح اٹھنے کی طاقت نہیں ہے۔ لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ میں نے

شراب پی ہوئی ہے۔ اور مست پڑا ہوں۔“

۔ بادہ خواہی، باش تا از غم مروں آرام کہ من  
ایں کہ در جام و صبوحہ دارم مہیا آتش است

(عرفی شیرازی)

ترجمہ: ”جام و صبوحہ میں جو کچھ ہے۔ آگ کا مہیا کر رہ ہے۔“

۔ تا تازہ و تر زخم رقم را

در بادہ کشیدہ ام قلم را

(ناسطوم)

ترجمہ: ”ہم نے اپنے قلم کو شراب میں ڈبویا ہے۔ تاکہ نئے نئے قسم کے مضامین تحریر کریں۔“

۔ یک نالہ مستانہ ز جائے نشنیدیم

ویراں شود آں شہر کہ سے خانہ ندارد

(میرزا کاظم قزوینی)

ترجمہ: ”ہم ایک بھی نعرہ مستانہ کسی جگہ سے نہیں سنتے۔ مگر بادہ ہو جائے وہ شہر، جہاں شراب خانہ نہ ہو۔“

۔ ے میان ہیچہ ساقی نگر،

آتشے گویا بہ آب آلودہ اند

(حضرت امیر خسرو)

ترجمہ: ”ساقی کے شیشے میں ذرا شراب (کی آبداری) ملاحظہ کرو۔ لگتا ہے۔ جیسے آگ کو

پانی میں ملا دیا گیا ہو۔“

۔ اگر دماغم دریں شبستان خمار شرم معدوم نہ کیرو

ز چشمک ذرہ جام گیرم بہ آں شکوہ ہے کہ جم نہ کیرو

(مرزا بیدل)

ترجمہ: ”اگر اس شبستان میں میرے دماغ کا خمار شرم معدوم نہ ہوتا تو ایک ادنیٰ سے اشارے سے میں اس شان و شوکت سے جام تھا متا کہ جمید نے بھی نہ تھا ما ہوگا۔“

۔ اور روداع و من بجوع، کز مئے دیہار

رطلے سے چار ماخذہ روزے سے چار خوش

(نظیری)

ترجمہ: ”وہ مجھ سے جدا ہو رہا ہے۔ اور میں رو رہا ہوں۔ کیونکہ اب شراب کے دو چار پیالے اور بہار کے دو چار خوبصورت دن ہی باقی رہ گئے ہیں۔“

۔ ایں بادہ کہ جوشد از ایام غم

خونے است چکیدہ از دماغم

(فیضی)

ترجمہ: ”یہ شراب جو میرے پیالے میں اٹل رہی ہے۔ یہ دراصل خون ہے۔ جو میرے دماغ سے نکلا ہے۔“

۔ اگر شراب خوری جرئت فشاں بر خاک

ازاں گناہ کہ نفعے رسد بغیر، چہ پاک

(خواجہ شیرازی)

ترجمہ: ”جب تو شراب پیئے تو اس کا ایک گھونٹ زمین پر بھی ڈال دے۔ وہ گناہ جس



سے کسی کو نفع پہنچے کرتے ہوئے نہیں ڈرنا چاہیے۔“

۔ دیدہ ام شاخ گلے پر خویش می تجم کدکاش

می توانستم بہ یک دست این قدر ساغر گرفت

ترجمہ: ”میں نے پھولوں کی ایک شاخ کو دیکھا۔ اور خود میں بیچ و تاب کھا رہا ہوں۔ کہ اسی طرح اس قدر شراب کے ساغر بھی ایک ایک ہاتھ میں تمام سکتا۔“

۔ ہست صحراچوں کب دست و برد از لالہ جام

خوش کب دستے کہ چندیں جام صہبا پر گرفت

(امیر خسرو)

ترجمہ: ”پورے کا پورا جنگل میرے ہاتھ کی ہتھیلی کے باندھ ہے۔ جس نے لالہ جام کو اپنی گرفت میں لے رکھا ہے۔ کس قدر خوش نصیب ہے وہ ہتھیلی جو ایسے شراب کے جام کو پکڑ لیتی ہے۔“

۔ صغیر مرغ برآمدہ، بد شراب کجاست

فغان قنار ز بلبل ”قناب گل کے دریدہ“

ترجمہ: ”پرندے کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ بتاؤ! شراب کی بیخ کہاں ہے۔ بلبل نے چیخ

مار کر کہا کہ ”پھول کا قناب کس نے پھاڑ ڈالا۔“

۔ نہ مخمر نہ مین راہیستاں کنم

۔ یہ تیز ہوا راہیستاں کنم

(شاہنامہ)

ترجمہ: ”میں تلواریں سے زمین کو شراب خانہ بنا رہا ہوں اور تیزے کے ساتھ فضا کو، سرکنڈوں

کا جنگل بنا رہا ہوں۔“

۔ دریں چمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش ست

زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش ست

(ملانور محمد انور)

ترجمہ: ”دنیا کے اس چمن میں بہار و خزاں آپس میں بغلیں ہیں۔ زمانے کے ہاتھ میں شراب کا پیالہ ہے اور کندھے پر جنازہ ہے۔“

۔ نشاط بادہ پرستاں بہ مہلکی برسید

ہنوز ساقی و ما بادہ در سبودارد

(شیخ علاؤ الدین)

ترجمہ: ”شرابیوں کی خواہش ہے نوشی نقطہ تسکین تک پہنچ چکی ہے۔ لیکن ابھی ہمارے ساقی کی مراحتی میں شراب موجود ہے۔“

۔ ساقی توئی، وسادہ دلی میں کہ شیخ شہر

باور نمی کند کہ ملک سے گسار شد

(عرتی)

ترجمہ: ”تیرے جیسا ساقی ہو اور پھر شیخ شہر کی سادہ لوحی دیکھیے! انہیں یہ یقین نہیں ہو سکتا کہ کبھی فرشتہ شراب پی سکتا ہے۔“

۔ عشقش خبر عالم مدہوشی آورد

اہل صلاح را بقدح نوشی آورد

(امیر خسرو)

ترجمہ: ”اس کی مدہوشی سے اس کے عشق کا پتہ چل گیا کہ اس نے نیک لوگوں کو بھی شراب

پہ لگا دو۔“

صبا بہ تہنیت جہ سے فروش آمد  
کہ موسم طرب و عیش و نائے و نوش آمد

(خواجه شیرازی)

ترجمہ: ”اے باو صبا! مبارک ہو شراب پیچنے والا بابا آگیا۔ اور عیش و عشرت اور پینے پلانے کا موسم آگیا۔“

## اردو شاعری اور شراب

زمانے کی آنکھ نے جن چیزوں کو ہمیشہ حیرت سے دیکھا۔ ان میں اردو بھی شامل ہے۔ اگر مسلمان بڑے صغیر نہ آتے۔ تو اردو قیامت تک معرض ظہور میں نہ آسکتی۔ بڑے صغیر میں ”ہندی بھاشا“ تو پہلے سے موجود تھی۔ جب ”عرب“ سے عرب مسلمان اور ”خراسان“ سے فارسی مسلمان یہاں وارد ہوئے۔ تو ہندی کے جملے میں فارسی تراکیب، الفاظ اور روزمرے یوں چپکے سے داخل ہو گئے کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ ہندی میں ”ادھیکار سونپ دو“..... تھا۔ اردو میں ”اختیار بخش دو“..... بن گیا۔ ہندی میں ”ہم پر بھگوان کی کرپا ہے“..... تھا۔ اردو میں ”ہم پر رحمان کی مہربانی ہے“..... بن گیا۔ ہندی میں ”جنتا، چناؤ میں جیتا چنتی ہے“..... تھا۔ اردو میں ”عوام انتخابات میں رہبر چنتی ہے“..... بن گیا۔

گو یا ڈھانچہ ہندی کا رہا۔ جبکہ اس میں اعضاء فارسی اور عربی کے فٹ کر دیے گئے۔ اب دیکھیں تو یوں لگتا ہے۔ جیسے کسی نے لیبارٹری (تجربہ گاہ) میں بیٹھ کر بڑے آرام کے ساتھ اردو بنائی ہو۔ حالانکہ ایسا نہیں ہے۔ یہ مروجہ زمانہ کی کارستانی ہے۔ جب تک اردو نے ہندوستان میں جنم نہیں لیا تھا۔ ہندی ادب پتھر کی طرح ایک جگہ رکا ہوا تھا۔ فی الحقیقت

”اکبر“ کا دربار ہی وہ عظیم سرچشمہ ہے۔ جہاں سے اردو کے سنہری سوتے پھوٹے۔ ”اکبر“ کے دربار میں ہندی، عربی اور فارسی کا جو ملبوہ پروان چڑھ رہا تھا۔ لامحالہ اس کا کچھ نہ کچھ نتیجہ تو نکلتا ہی تھا، سو وہ نکلا۔ اور چشم فلک نے ایک اور انتہائی حسین اور معجز زبان دیکھی۔ میں نے اس بات پر بڑا غور کیا ہے۔ بچپن سے لے کر اب تک۔ غالباً میں نے لاکھوں باریہ نوٹ کیا ہے کہ اردو کے علاوہ دنیا کی ہر زبان میں بولنے والے کے منہ کا حلیہ کچھ نہ کچھ ضرور بگڑتا ہے۔ انگریزوں کا تو خیر منہ اگر سیدھا ہو تو سمجھ ہیے کہ وہ گوشتے ہیں۔ انگریزی بولنے کے لیے زبان اور ہونٹوں کو ٹیڑھی میڑھی حرکت دینا از بس ضروری ہے۔ عرب میں غین کے چکر میں اپنا حلق پھیل لیتے ہیں۔ فارسیوں کی تھوٹنی بولتے وقت ہمیشہ بندوق کا دہانہ دکھائی دیتی ہے۔ یہی حال ہماری علاقائی بولیوں کا ہے۔ لیکن جب کوئی اردو بولتا ہے۔ تو اس کا چہرہ یوں متوازن دکھائی دیتا ہے۔ گویا بولنے والا فوٹو کھینچوا رہا ہو۔

البتہ شعر و ادب کے معاملے میں اردو ابھی فارسی، عربی یا انگریزی کی گرد کو بھی نہیں پہنچ سکتی۔ ظاہر ہے ابھی اردو کی عمر ہی کیا ہے۔ زیادہ سے زیادہ سو سال ”میر حسن دہلوی“ نے اردو میں پہلی باقاعدہ کتاب لکھی..... ”باغ و بہار“۔ ”ولی دکنی“ نے اردو میں..... ”حضرت امیر خسرو“ کے بعد پہلی باقاعدہ اردو شاعری پیش کی۔ ”میر تقی میر“ کے زمانے میں اردو نے ”میر“ کو زبان کے ایک مجتہد کے روپ میں دیکھا۔ اور ”میر“ نے بھی اردو کو نئے راستے اور نئی منزلیں دکھا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے امر کر دیا۔

غالب پر آکر اردو شاعری ایک مرتبہ اپنے وجود پر فخر کرنے لگی۔ لیکن شراب کا ذکر اردو شاعری میں روزِ اول سے شامل رہا۔ شراب ایک طرح سے اردو کے ”جینز“ میں شامل تھی۔ اول تو ”اکبر“ کا دربار ہی اپنی ”ایک“ صورت میں میکدہ تھا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ فارسی اور عربی کے شعراء شراب کے بے پناہ دلدادہ تھے۔ چنانچہ شراب کا ذکر اردو میں ملاحظہ کیا



جائے۔ تو صاف پتہ چلتا ہے کہ عے، میخانہ، ساغر و مینا، جام، ساقی، مجتنب یا شراب..... یہ سب عربی اور فارسی کی اصطلاحیں ہیں۔ شروع شروع میں تو اردو کے پاس اپنے ذاتی استعارے اور تشبیہیں تھیں ہی نہیں۔ شمع، پروانہ، بلبل، گل، عے، ساغر، ساقی، زلف، بادل، بجلیاں، شیشمن وغیرہ یہ سب استعارے اردو کو دورے میں ملے تھے۔ اس شاعری کا دور ”اقبال“ پر آکر تمام ہو جاتا ہے۔ اور اس طرح کی شاعری کا عروج ”غالب“ کو سمجھا جاتا ہے۔ ”روس“ کے بعد ”جمن“ میں کیونست انقلاب مشہور ہوا۔ تو اردو کے بعض شعراء بالکل مختلف رنگ میں شعر کہنے لگے۔ ”ساحر لدھیانوی“ نے..... نیا سفر ہے پرانے چراغ گل کر دو..... کہہ کر گویا اردو کے دور قدیم کو الوداع کہہ دیا۔ اور پھر جب پاکستان بنا تو ہمارے حصے کی اردو کو ایک نیکسٹ مختلف ماحول میسر آ گیا۔ ”علامہ اقبال“ کی شاعری میں زیادہ تر مضامین عوامی نوعیت کے نہ تھے۔ چنانچہ آپ کی زبان دانی نے عام اردو بول چال پر کوئی خاص اثر نہ چھوڑا۔ یہی وجہ ہے کہ عربیت اور فارسی کے اثر کا دور حضرت علامہ کی شاعری پر اختتام پذیر ہوا۔ یاد رہے کہ بات صرف زبان دانی کی ہو رہی ہے۔ ”فیض“ نے اگرچہ اردو کو نئے الفاظ تو نہ دیے۔ لیکن نئے خیالات اور ایک نیا پلیٹ فارم ضرور دے دیا۔ ”فیض“ کو ”مارکس“ پسند تھا۔ چنانچہ اس کی شاعری میں چینی اور روسی ادب کے علاوہ مغربی ادب کی گہری جھلک پائی جاتی ہے۔ علامہ اقبال اگرچہ اشتراکی شعراء کے علاوہ پورے مغرب کی شاعری سے واقف تھے۔ لیکن اسلام سے قربت کی بدولت انہوں نے اپنا شعر گوئی کا انداز وہی قدیم رکھا۔ پاکستان میں ”فیض“ کو کیونست شاعری کا علمبردار سمجھا جاتا ہے۔ ”ذوالفقار علی بھٹو (مرحوم)“ کی وفات تک پاکستانی ادب کے ماحول پر کیونست شعراء کا بے پناہ غلبہ رہا۔

چنانچہ ستر کی دہائی کے اختتام تک اردو شاعری کا شعری حراج ماضی کے نسبت بہت زیادہ بدل چکا تھا۔ ”بھٹو“ کی وفات کے بعد پاکستان میں مغربی عمل دخل بڑھنے لگا۔ جمن اور

روس کی مصنوعات کے ساتھ ساتھ سرخ شاعری بھی مارکیٹ سے غائب ہو گئی..... اب براہ راست امریکی ذہنیت پاکستان پر غلبہ پا رہی تھی۔ یہی دور ہے جب اردو زبان دانی پر جدیدیت پسند شعراء کی بجائے۔ مغربیت پسند شعراء اور ادیب اثر انداز ہونے لگے۔ اسے ہم اردو کا تیسرا دور کہیں گے۔ جو ابھی تک جاری ہے۔ این جی اوز اور ملی نیشنل کمپنیوں کے آنے کے بعد ایک نئی چیز ہماری تہذیب میں در آئی۔ جس کا مختصر نام ہے۔ ”پاپ“۔ پاپ دائرس کی طرح آن کی آن میں پرانی روایات اور تہذیب و ثقافت کو چاٹنے لگا۔ زبان تہذیب کی تابع حقیر قدر ہے۔ تہذیب کی اونچ نیچ کے ساتھ زبان کی اونچ نیچ بھی متاثر ہوتی ہے۔ پاپ تہذیب نے ہماری روایات کو چاٹنا شروع کیا تو اس کا بے پناہ اثر ہمارے ادب پر بھی پڑا۔ اور اردو شاعری جو مسلسل ارتقاء کر رہی تھی۔ ایک دم سے انحطاط کرنے لگی۔ ”وہی شاہ“ اور ”فرحت عباس شاہ“ جیسے پاپ شعراء ”امرا لہجہ“ کی طرح قوم کے نوجوانوں میں بے حد مقبول ہونے لگے۔ جن کے دامن، تنوع، اندرست فکر، حسن خیال اور تخلیق سے تہی ہے۔ صرف اور صرف امریکی پاپ کلچر کا مشہور خاصہ یعنی ”سیکس“ ان کی شاعری کی مقبولیت کا سبب بنا۔

اور کچھ نہیں تو اس سے یہ فائدہ ضرور ہوا کہ اردو شاعری میں سے شراب کا ذکر یوں نکل گیا۔ جیسے کبھی تھا ہی نہیں۔ تب شاعر شراب کم پیتے تھے، لیکن شراب کے ذکر کو روحانی مقاصد کے غرض سے بہت زیادہ جگہ دیتے تھے۔ آج روحانی مقاصد تو رہے نہیں۔ چنانچہ شراب کا ذکر بھی نہیں رہا۔ اس کے برعکس آج کے شاعر زیادہ شراب پیتے ہیں۔ نتیجہ شاعری سے روح خارج ہو گئی اور اردو شاعری.... ”لوٹ پیچھے کی طرف گردش ایام“ کا مصداق بن کر اس مقام تک تنزل کر گئی، جس کے متعلق کبھی کہا گیا تھا کہ ”لکھنؤ کی“ اور اب ”جدید اردو“ شاعری میں معشوق تو ہے لیکن عشق نہیں۔

اس ساری بات کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ اردو میں قدیم عہد یا وسطی عہد کی طرز کے

شعراء مفقود ہو گئے ہیں..... نہیں! آج بھی کثیر تعداد میں اردو کے بہترین شعراء دنیا بھر میں موجود ہیں۔ پاپ شاعری نو جوانوں میں ضرور مقبول ہوئی۔ اور یہی مقبولیت مستقبل قریب میں اردو زبان کے ساتھ ایک بے رحم کھیل بھی کھیلنے والی ہے۔ لیکن فی الحال اردو میں تخلیقیت پسند روایتی شعراء کی کمی نہیں۔ اور آج بھی جتنے جتنے اردو شاعری شراب کے بلیغ استعارے سے مزین کی جاتی ہے۔ پاکستان میں بہت سے ایسے شعراء گزرے ہیں جو بے پناہ شراب پیتے تھے۔ جن میں ”عبد الحمید عدم“ اور ”فیض“ جیسے لوگوں کا نام مشہور ہے۔ فی زمانہ ”احمد فراز“ اور ”منیر نیازی“ جیسے بہت سے لوگ ہیں۔ جو بلا نوش ہیں۔ لیکن موجودہ زمانے کے شرابی شعراء نے بھی شراب کا ذکر ماضی کی نسبت کم کر دیا ہے۔ اس کی وجہ نگاہ ادب یہ بتاتے ہیں کہ نئے زمانے کے ساتھ پرانے استعارے نہیں چل سکتے۔ چنانچہ میکے کا ذکر کم ہوتا جا رہا ہے۔ جبکہ میرا یہ خیال نہیں ہے۔ شراب ایسی چیز نہیں ہے کہ جس کا ذکر پرانا استعارہ کہلائے۔ اس لفظ یا اس کے ذکر میں بلاغت ہی اتنی ہے کہ یہ استعارہ کبھی قدیم یا متروک نہیں ہو سکتا۔ جب بھی روحانی دنیا کی بات کرنی ہوگی۔ ”نشہ“ کا ذکر ضروری ہو جائے گا۔ لہذا اگر شراب کا ذکر شاعری میں کم ہوا۔ تو اس کا مطلب یہ ہے کہ روحانی اقدار کی پہچان نہیں رہی۔ ایک مادہ پرست شاعر ایک ان دیکھی دنیا کی باتیں کیونکر کر سکتا ہے۔

۔ ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

نہی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

اردو کی ایسی شاعری جس میں شراب کا ذکر ہے۔ ایک ”مضمون“ میں نہیں سہکتی۔ ہم ایسی شاعری کو اپنی کتاب میں جگہ دے رہے ہیں۔ جس میں شراب کا ذکر بھی ہے، اور مذہبی رنگ بھی، ایسا کرنے سے ہمارا مقصد جو کہ پچھلی پوری کتاب میں صاف دیکھا جاسکتا ہے، یہ ہے کہ شراب کی حیثیت اسلام کی رو سے بیان کی جاسکے۔ میں نے ہر پہلو سے شراب پر بحث

کی ہے۔ اور میری یہ پوری کوشش رہی ہے کہ شراب کا مسئلہ سمجھنے میں کوئی ایک پہلو بھی ایسا نہ رہے، جس پر غور نہ کیا گیا ہو۔ ظاہر ہے اگر حقائق ایک جگہ اکٹھے دیکھ لیے جائیں۔ تو مسئلہ کسی سے پوچھنے کی ضرورت ہی نہیں رہتی۔ ہر وہ شخص جو اپنا اچھا برا سمجھتا ہے۔ ایک جگہ اکٹھے حقائق دیکھ کر خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ اس کے لیے کون سی راہ بہتر ہو سکتی ہے۔

ہم نے اس مضمون میں ”علامہ اقبال“ کی شاعری شامل نہیں کی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ علامہ اقبال شراب نہیں پیتے تھے۔ لہذا ان کی شاعری میں شراب کا ذکر محض ایک استعارہ ہے۔ ہم نے یہاں ”اسد اللہ خان غالب“ کو خاصی جگہ دی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ”غالب“ بہت زیادہ شراب بھی پیتا تھا۔ ایک مکمل فلسفی، صوفی اور متعدد علوم پر دستگاہ رکھنے والا ایک صاحب بصیرت شخص بھی تھا۔ اور اس پر مستزاد یہ کہ اردو زبان میں غالب سے بڑا شاعر ابھی تک کسی کو تسلیم بھی نہیں کیا گیا۔

## اسد اللہ خان غالب

۔ زندگی مضمون ہے حیری شوئی تحریر میں

تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں

(اقبال)

اسد اللہ خان، عرف مرزا نوشہ، تخلص غالب، قوم کے ترک، آباؤ اجداد سے بادشاہوں کی ملازمت ان کا پیشہ تھا۔ ”اکبر آباد“ میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد عبداللہ بیگ..... ”راؤ راجہ بختاور سنگھ“ کی فوج میں بہادری سے لڑتے ہوئے مارے گئے۔ بہادر شاہ ظفر کے مصاحب خاص رہے۔ شاعری میں بڑا کمال پیدا کیا۔ اور نثر میں بھی کسی سے کم نہ رہے۔ عمر بھر شراب پیتے رہے۔ اور نظریاتی طور پر وحدۃ الوجود کے قائل بلکہ مبلغ، صوفی



رہے۔ قدیم شعراء کی طرح بادشاہ کی مدح سرائی کر کے جو کچھ کھاتے شراب خریدنے پر خرچ کر دیتے۔ برطانیہ کی ”ملکہ وکٹوریہ“ کو بھی مدح کے قصیدے بھیجے رہے۔ اور انعامات پاتے رہے۔

غالب کی شراب نوشی کے بے شمار واقعات کتابوں میں لکھے ہیں۔ جن سے ہم.... اس لیے صرف نظر کرتے ہیں کہ غالب کی شاعری دیکھ کر ان واقعات کے درج کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ غالب کی شاعری میں بھی ”حافظ شیراز“ کی طرح شراب کا ذکر و طرح پر ہے۔ ایک وہ جس میں شراب روحانی دنیا کے ایک استعارہ کے روپ میں ہے۔ اور دوسرا وہ جس میں شراب محض شراب کی شکل میں ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار اول الذکر کی مثال ہیں۔

(۱) دل گزرگاہ خیال سے وساغری سہی  
گر نفس جاوہر منزل تقویٰ نہ ہوا

(۲) بقدر ظرف ہے ساقی! خمار طعمہ کامی بھی  
جو تو دریائے نئے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

(۳) میں اور بزمِ نئے سے یوں تشنگام آؤں  
گر میں نے کی تھی توبہ، ساقی کو کیا ہوا تھا؟

(۴) بے نئے کسے ہے طاقب آشوب آگہی  
کھینچا ہے عجز حوصلہ نے خطایاغ کا

(۵) موجدہ گل سے چراغاں ہے گزرگاہ خیال  
ہے تصور زبیں جلوہ نما مویج شراب

(۶) مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام  
ساقی نے کچھ طمانہ دیا ہو شراب میں

(۷) خیال جلوہ گل سے خراب ہیں میکش  
شراب خانہ کے دیوار و در میں خاک نہیں

(۸) یعنی بحسب گردش بیانہ صفات  
عارف ہمیشہ مسجئے ذات چاہے

(۹) پلاوے اوک سے ساقی! جو ہم سے نفرت ہے  
پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے

(۱۰) بہت سی غم گیتی شراب کم کیا ہے؟  
غلام ساقی کوثر ہوں مجھ کو غم کیا ہے؟

جبکہ مندرجہ ذیل اشعار بغیر کسی تاویل کے غالب کی شراب نوشی کا پتہ دیتے ہیں:-

یہ مسائل تصوف یہ ترایمان غالب  
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

چار موج اٹھتی ہے ، طوفان طرب سے ہر سو  
موج گل، موج شفق، موج صبا، موج شراب

جس قدر روح جاتی ہے جگر تشنہ ناز  
دے ہے تسکین بدم آب بقاء موج شراب  
غالب چھٹی شراب پر اب بھی کبھی کبھی  
پیتا ہوں روزِ ابرو شبِ مہتاب میں

علاوہ عید کے ملتی ہے اور دن بھی شراب  
گدائے کوچہ میخانہ نامراد نہیں

پی جس قدر طے شبِ مہتاب میں شراب  
اس بلندی مزاج کو گرمی ہی رہا ہے

رات پی زم زم پہ نئے اور صبح دم  
دھوئے دھوئے جامہ احرام کے

گو ہاتھ میں جنبش نہیں، آنکھوں میں تو دم ہے  
رہنے دو ابھی ساغر دینا مرے آگے

پھر دیکھیے ! انداز گل افشانی و گفتار  
رکھ دے کوئی پیمانہ صہبیا مرے آگے

واعظ نہ تم ہو ، نہ کسی کو پلاسکو  
کیا بات ہے تمہاری شراب طہور کی  
غم کھانے کو بودا دل نا کام بہت ہے  
یہ رنج کہ کم ہے مئے گلخام بہت ہے

رات کو آگ اور دن کو دھوپ  
بھاڑ میں جائیں ایسے لیل و نہار  
دھوپ کی تابش آگ کی گرمی  
رہتا و فنا عذاب النار

ساتی ! بہار موسم گل ہے ، سرور بخش  
بیاں سے ہم گزر گئے پیمانہ چاہیے



## منشیات

اس باب کا نام تجویز کرتے ہوئے مجھے مشکل پیش آئی۔ میری خواہش تھی کہ ایسا نام تجویز کیا جائے۔ جس میں شراب کا ذکر کیے بغیر دیگر منشیات کی تفصیل بیان کی جاسکے تاکہ ہماری زیر نظر کتاب ہر پہلو سے مکمل ہو سکے۔ اس باب کے لیے زیادہ بہتر نام تو تھا..... "مسکرات غیر منصوصہ"۔ یعنی وہ نشے جن پر شرعی نص موجود نہیں۔ لیکن مسکرات غیر منصوصہ کے الفاظ عام قارئین کے لیے مشکل تھے۔ چنانچہ میں نے محض منشیات کے عنوان پر اکتفا کیا۔ شراب کا ذکر پچھلے ابواب میں مکمل ہو چکا ہے۔ اب یہاں ان مسکرات کا تذکرہ مقصود ہے۔ جو نئی زمانہ انسانی معاشرے میں بدیہہ اُتم پائے جاتے ہیں۔ ان میں بھگ، چرس، المون، ہیروئن اور میڈلسن زیادہ قابل ذکر ہیں۔ اگرچہ مارفین، کوکین اور دیگر ڈرگز بھی اسی زمرے میں آتی ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں ان کا زیادہ تعارف نہیں۔ ملتی ماہرین نے نشہ آور اشیاء پر جدید ترین تحقیق کے بعد انکشاف کیا ہے کہ:

"کوئی بھی ایسا مواد جو انسانی جسم میں تحلیل ہو کر کیسائی تبدیلی لائے۔

اور انسان کی ذہنی کیفیات، رویوں اور موڈ کو بدل دے، نشہ کہلاتا ہے۔"

منشیات ایک بدیہیت دیو ہے۔ جو آنکھوں سے اندھا اور بے پناہ شیطانی قوتوں کا

مالک ہے۔ یہ دیو ایک عذاب بن کر آج تک ان گنت انسانوں کو اپنے بیروں تلے روند چکا ہے۔ تمام دنیا میں کروڑوں افراد اس لعنت کا شکار ہیں۔ لاتعداد گمراہیوں نے برباد ہو چکے ہیں۔

آج تک شاید جتنے انسان خون آشام جنگوں کی نذر نہیں ہوئے ہیں غالباً اتنے ہی منشیات کا خونخوار دیوانہ بن گئے ہیں۔ نوجوان نسل کسی بھی قوم کا مستقبل ہوتی ہے۔ اور یہ نسل گزشتہ ایک صدی

سے عجیب و غریب جان لیوا منشیات کی لت میں گرفتار ہے۔ لاکھوں والدین اپنے بچوں کی

بربادی سے سخت غمگین اور مضطرب ہیں۔ لاکھوں بیویاں اپنے سہاگ اجڑنے پر سنگین حالات سے دوچار ہیں۔ بے شمار بہنوں کے بھائی چلتی پھرتی لاشیں بن گئے ہیں۔ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں۔ جسے منشیات کے مسئلے کا سامنا ہو۔ یہ مسئلہ اس وقت دنیا کے تمام مسائل میں سرفہرست ہے۔

طالبان کو تباہ کرنے سے پہلے امریکہ نے ان پر جو الزامات لگائے۔ ان میں ایک بڑا لیکن جھوٹا الزام یہ بھی تھا کہ افغانستان، پوری دنیا کے انسانوں کو قاتل منشیات فراہم کرتا ہے۔ تمام حکومتیں منشیات فروشوں کے جدید ہتھکنڈوں سے بری طرح پریشان ہیں۔

اس ایک صدی میں جان لیوا منشیات اس قدر تیزی کے ساتھ کیوں پھیلیں۔ آپ کو یہ جان کر حیرت ہوگی کہ اس کے پیچھے ایک سوچی سمجھی منصوبہ بندی تھی۔ یہودی سرمایہ داروں، بد معاشرہ اور جرائم پیشہ افراد پر مشتمل تنظیم "ڈرگ مافیا" چند یہودی تخریب کاروں نے اسی مقصد کے لیے بنائی تھی۔ ڈرگ مافیا کا ہیڈ کوارٹر کہاں ہے؟ شاید یقینی طور پر تو کوئی نہیں بتا سکا۔ لیکن ڈرگ مافیا کا سب سے مضبوط ہیڈ ورک امریکہ سے ہی کنٹرول کیا جاتا ہے۔ آج سے تیس بتیس سال پہلے برصغیر کا کوئی شخص ہیروئن کے نام تک سے واقف نہیں تھا۔ البتہ المون جس سے ہیروئن بنتی ہے۔ بہت زیادہ مقدار میں افغانستان میں ہی پیدا ہوتی تھی۔ سرد جنگ کے شروع شروع میں ہی ہیروئن ہمارے ہاں متعارف ہونے لگی۔ ادھر افغانستان کے پہاڑوں میں امریکہ..... روس کو لکانے کے لیے اپنا تیار کردہ اسلحہ ہماری نوجوان نسل کے ہاتھوں میں تھا چکا تھا۔ اور ادھر ڈرگ مافیا کے سائنسدان جلال آباد کی پہاڑیوں میں ہیروئن بنانے کے کارخانے لگا کر ہماری باقی ماندہ نوجوان نسل کو تباہ کر دینے کا فیصلہ کر چکے تھے۔ یہودی منصوبہ بندی دنیا بھر میں مشہور ہے۔ لیکن حیرت ہے کہ یہودی ہمیشہ صرف تخریبی منصوبہ بندی کے ماہر مانے گئے ہیں۔

ہماری عوام ڈرگزلے کر نیند کی آغوش میں آرام سے سوتی رہی۔ اور نہ جانے کب چپکے سے ”ملٹی نیشنل کمپنیاں“ ہمارے ملک میں داخل ہو کر پیارے وطن کے ایک ایک گوشے میں کسی سوڈی وائرس کی طرح پھیل گئیں۔ صرف بیس سال پہلے ہمارے تمام چھوٹے بڑے شہروں میں دیا سلائی، صابن، گھی، شروبات، مصالحے، کپڑا اور دیگر اشیائے خورد و نوش بنانے کے بے شمار کارخانے تھے۔ ہم سب جانتے ہیں۔ کیونکہ یہ کارخانے ہمارے آس پاس تھے۔ لاکھوں لوگوں کا روزگار چلتا تھا۔ اور ہم ضروریات زندگی کی آدمی سے زیادہ چیزیں خود بنا کر استعمال کرتے تھے۔ ہمارے رہبر، مذہبی پیشوا اور دانشور خدا جانے کہاں چلے گئے تھے کہ انہوں نے ملٹی نیشنل کمپنیوں اور این جی اوز پر کوئی روک نہ لگائی۔ بیس سال پہلے یہودیوں کا دخل صرف ہماری اعلیٰ سیاست، یعنی خارجہ، دفاع اور خزانہ میں تھا۔ لیکن بیس سال کے اندر اندر ہماری ادنیٰ سیاست یعنی تعلیم، معیشت، قانون، حتیٰ کہ چھوٹے چھوٹے دیہاتوں اور گلی کوچوں تک یہودیوں کا براہ راست دخل ہو گیا۔

آپ سوچتے ہوں گے کہ آج کل فیشن بن گیا ہے..... جو بھی اپنی کمزوری ہو، یہودیوں کے سر قھوپ دو..... نہیں ایہ فیشن نہیں ہے۔ آپ اپنی آنکھیں کھول کر چاروں طرف نظر دوڑائیے۔ اور پھر پوری سچائی کے ساتھ یہ بتائیے کہ کیا بیس سال کے اندر اندر یا روس، امریکہ، سرد جنگ کے بعد ہماری دنیا میں مذکورہ بالا تہذیبیاں نہیں آئیں۔ ہمارے گلی کوچوں میں موجود چھوٹے چھوٹے صابن، شکر یا چارہ بنانے کے کارخانے کہاں چلے گئے۔ آپ کو دکھائی دے گا کہ اب ”لیور برادرز، ریکٹ اینڈ کولمن، میکڈونلڈ یا پیپسی“ کا دور دورہ ہے۔ کیا آپ کو اپنے گرد و نواح میں این جی اوز کا کام کرتی نہیں دکھائی دیتی۔ جن کا براہ راست تعلق یہودی کمپنیوں کے ساتھ ہے۔ یہ گھر گھر جا کر دروازہ کھٹکھٹا کر، اپنے مقاصد حاصل کر رہے ہیں۔ ہر ”این جی او“ کا نام انتہائی دلکش اور امید افزا ہوتا ہے۔ ”ہیومن رائٹس کمیشن

آف پاکستان (HRCP)“ کو ہی لیجیے۔ بظاہر یہ این جی او، انسانی حقوق کی علمبردار ہے لیکن اس کے مذموم مقاصد و اسامہ غور کرنے پر صاف دکھائی دینے لگتے ہیں۔ یہ تنظیم مشہور کا دیانی وکیل ”عاصمہ جہانگیر“ کے جنڈے تلے کام کر رہی ہے..... اور اس تنظیم کے لیے تمام پیسہ براہ راست اسرائیل سے آتا ہے لیکن افسوس کہ ہم بے خبر ہیں۔ آپ ذرا دبر کے لیے اپنا کیمرو وسیع کر کے دیکھیے، تو آپ کو صاف دکھائی دے گا کہ ہمارا اکلوتا بچا کچھانا یعنی خاندانی نظام کس تیزی کے ساتھ بربادی کی طرف نائل ہے۔ ستم بالائے ستم یہ کہ ہمارا سب سے نازک اور قیمتی شعبہ یعنی تعلیم بھی اب براہ راست این جی اوز کے قابو میں ہے۔ ہماری نئی نسل جو نام نہاد پرائیویٹ اداروں میں تعلیم حاصل کر رہی ہے۔ ایک بالکل مختلف ذہنیت کے ساتھ جوان ہوئی ہے۔ اس پوری کی پوری نسل کے دل میں مغربی تہذیب کا والہانہ شوق پیدا کر دیا گیا ہے۔ جس کے عام مظاہرے بسنت، پٹی ندیا، نیریا، پٹنیا، ڈے کے مواقع پر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ یہی جگہ ہے کہ میں، یہاں ہمارے نظام تعلیم کے بانی لارڈ میکالے کی چٹھی کا ایک اقتباس پیش کروں۔ یہ چٹھی ”میجر ہاسو“ کی کتاب ”ہسٹری آف انڈیا“ کے صفحہ نمبر 105 پر درج ہے۔

اقتباس کے الفاظ یہ ہیں:

”ہمیں ایک ایسی جماعت ملانی ہے۔ جو ہمارے اور ہماری کروڑوں رعایا کے درمیان ترجمان ہو۔ اور ایسی جماعت ہونی چاہیے جو خون اور رنگ کے اعتبار سے تو ہندوستانی ہو۔ مگر مذاق اور رائے، الفاظ اور سمجھ کے اعتبار سے انگریز ہو۔“

(تاریخ تعلیم از میجر ہاسو۔ ص 105)

ہماری قوم کا بچہ بچہ کرکٹ، پیپسی، برگر اور جنجنز کا دیوانہ ہو چکا ہے۔ اور پھر جب کسی کو حقائق بتانے کی کوشش کی جائے تو وہ چڑ کر کہتا ہے..... اچھی! آپ تو قوم کو غاروں کی دنیا



کے پرائیویٹ تعلیمی اداروں اور بڑے شہروں میں منعقد ہونے والے مغربی طرز کے تہواروں یعنی بسنت وغیرہ کو دیکھ کر اکثر میں اپنا ہی یہ شعر گنگنا نے لگتا ہوں:

۔ مہدی کے انتظار میں بیٹھے رہے فقیر

شیطان اپنا کام سر عام کر گیا

امریکہ اور روس کی سرد جنگ نے ہمیں جو تحفے دیے ان میں افغان مہاجرین، ہیروئن، کلاشکوف اور فاشی سر فہرست ہیں۔ یہ وہ معاوضہ تھا۔ جو ”جنرل ضیاء الحق“ نے روس کو شکست دینے کے بدلے میں امریکہ سے لیا۔ اب گزشتہ دو دہائیوں سے ہماری قوم بری طرح انحطاط کا شکار ہے۔ اور اپنا حقیقی تشخص جو ایک مسلمان اور پھر پاکستانی کی حیثیت سے ہے، بھول چکی ہے۔

بات ہو رہی تھی کہ منشیات غیر منصوصہ پوری قوم کے رگ و پے میں اتر چکی ہے۔ پاکستان میں اس وقت تک پچاس لاکھ افراد ہیروئن کے مرض میں مبتلا ہو چکے ہیں۔ گزشتہ چند سالوں سے افیون، ہیروئن، مارفین، کوکین، انجکشن، خواب آور گولیاں، کھانسی کے شربت اور سلوشن کا استعمال خطرناک شکل اختیار کر گیا ہے۔ ادھر لاکھوں افغانیوں کی آمد سے روزگار کا مسئلہ پیدا ہوا۔ اور ادھر ملٹی نیشنل کمپنیوں کی وجہ سے لاکھوں چھوٹے کارخانے بند ہو گئے۔ بے روزگاری کسی سرچ الاثر زہر کی طرح تیزی سے پھیلنے لگی۔ اور ملک کے لاکھوں نوجوان یک لخت بے روزگار ہو گئے۔ جب اس مسئلے کا حل سوچنے کی بات کی گئی۔ تو ہمارے آقاؤں نے ہمیں مطمئن کرنے کے لیے مشورہ دیا کہ آبائی کنٹرول کیا جائے..... برتھ کنٹرول۔ برتھ کنٹرول کے چکر میں کروڑوں روپے کی ادویات کے ساتھ انتہائی واہیات قسم کا لٹریچر بھی پورے ملک میں پھیلا دیا گیا۔ اس لٹریچر میں آزادی نسواں کا ایک نیا نعرہ بھی گھر گھر پہنچ گیا۔ اور یوں ہماری نوجوان لڑکیاں بلاوجہ ہی اپنے آپ کو مظلوم تصور کرنے لگیں۔ یہی عورت جب ہمارے گھر میں

میں واپس لے جانا چاہتے ہیں۔ ساری دنیا ترقی کر رہی ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ نہیں چلیں گے، تو پیچھے رہ کر کھلے جائیں گے..... افسوس ہے! کہ ایسے لوگوں کو ترقی صرف امریکی تہذیب کے اتباع میں نظر آتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں۔ کیا چین ترقی یافتہ ملک نہیں؟ کون ہے چین میں جو امریکی تہذیب کا دلدادہ ہو۔ چین تو درکنار کوریا، ملائیشیا، انڈونیشیا، فلپائن اور اسی خطے کے دوسرے ممالک میں سے کوئی بھی امریکی تہذیب کا پیجاری نہیں۔ آپ کو ان ممالک میں کسی دکان پر مغربی مصنوعات دکھائی نہیں دیں گی۔ ہر طرف چین، جاپان، تائیوان اور ملائیشیا کا سامان دکھائی دے گا۔ چین ہر شعبے میں دنیا کا جدید ترین ملک ہے۔ اور لطف کی بات یہ ہے کہ ہمارے بالکل پڑوس میں واقع ہے۔ اتنا نزدیک کہ ہم چاہیں تو صرف ایک دن میں بالی روڈ چین پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن ہم ہیں کہ سات سمندر پار اور زمین کے پر لے کنارے پر موجود امریکہ سے براہ راست تہذیب و تمدن، نظام، اشیاء اور مصنوعات منگواتے ہیں۔ ہمیں تو اپنے پڑوسی چین کے بارے میں اتنی معلومات بھی نہیں جتنی ہمیں یورپ یا امریکہ کے بارے میں ہیں۔ آپ بتائیے، آپ کو امریکہ کے جتنے شہروں کے نام آتے ہیں..... کیا اپنے پہلو میں موجود سپر پاور چین کے اتنے شہروں کے نام آپ جانتے ہیں..... یقیناً نہیں۔ اس کا ماسوائے اس کے اور کیا مطلب ہو سکتا ہے کہ ہمیں ترقی کا نہیں بلکہ غلامی کا شوق ہے۔ پاکستان بہت بڑی منڈی ہے۔ چین تو چاہتا ہے کہ پاکستان کو مالا مال کر دے۔ لیکن ہم ہی نے اپنی آنکھوں پر پٹی باندھ رکھی ہے۔ پہلے تو یہ بیماری صرف ہمارے لیڈروں میں تھی۔ لیکن افسوس! کہ اب این جی اوز اور پرائیویٹ تعلیمی اداروں نے قوم کے بچے بچے کو اس مرض کا شکار بنا دیا ہے۔ ہمارے مذہبی پیشوا یا تو آپس کی لڑائیوں میں مصروف ہیں۔ اور یا پھر مال و دولت اور اقتدار کی رنہ کشی میں سرگرم عمل ہیں۔ باقی جو قلعہ مذہبی پیشوا بچتے ہیں۔ وہ امام مہدی کا انتظار کر رہے ہیں۔ کہ امام مہدی آئیں۔ اور مسلمانوں کو غلامی سے نجات دلائیں۔ پاکستان





مجھے شراب اور آگے آنے والی تمام منشیات کے متعلق گہری تفتیش کرنی پڑی۔ اس کے لیے میں نے کہاں کہاں کے سفر کیے۔ کن کن لوگوں سے ملا۔ اور کس کس طریقے سے معلومات اکٹھی کیں۔ یہ بتانے کے لیے یقیناً ایک الگ اور مکمل مضمون کی ضرورت ہوگی۔ بہر حال میں نے پورا ایک سال، شب و روز اس کام میں خود کو مصروف رکھا اور اس طرح زیر نظر کتاب ایک تحقیقی مقالے کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ میں نے فی الحقیقت یہ کتاب اپنی گزشتہ تصنیف ”موسیقی، تصویر اور شراب“ کے حصہ دوم کے طور پر لکھی ہے اور ان دونوں حصوں کے مواد کی تحقیق لگ بھگ گزشتہ چھ سات سال کے عرصہ پر مشتمل ہے۔ جن منشیات کا ذکر ابھی آئے والا ہے۔ ان میں بھنگ، چرس، افیون، ہیروئن، مارفین، کوکین، انجکشن، نیند کی گولیاں، کھانسی کا شربت، سلوشن، اسپرین اور نیکوٹین شامل ہیں۔

## بھنگ

بھنگ کو انگریزی میں ”انڈین ہنپ (Indian Henap)“ کہا جاتا ہے۔ عربی میں کنابس (Cannabis) اور میری جوا (Marijuana) کہا جاتا ہے۔ عربی میں اسے ”قیب“ یا ”ورق الخیال“ کہتے ہیں۔ فارسی میں بھنگ کو ”حشیش“ بھی کہا جاتا ہے اور ”بنگ“ بھی..... بنگالی زبان میں اسے ”سڈھی“ گجراتی میں ”بھائیگہ“ اور ہمارے ہاں ”بھنگ“ کہا جاتا ہے۔ پنجاب میں اسے ”ساوی“ یا ”بوٹی“ کہہ کر بھی پکارا جاتا ہے۔

اس پودے میں قدرت نے بے پناہ نشہ رکھ دیا ہے۔ بھنگ کا پودا ایک فٹ سے بے کر پانچ فٹ تک بلند ہو سکتا ہے۔ اس پودے کے پتوں کی شکل نیم کے پتوں سے مشابہہ ہوتی ہے۔ بھنگ کے پودے کی دو اقسام ہیں..... مذکر اور مؤنث۔ مادہ قسم ہر قسم سے زیادہ ہند اور طولی القامت ہوتی ہے۔ اور اس کے پتے زیادہ گھنے اور سیاہی مائل ہوتے ہیں۔ مؤنث بھنگ کی پھولدار شاخوں پر ”رائ“ کی شکل کا مادہ لگا ہوتا ہے۔ جسے

”گانجا“ کہا جاتا ہے۔ اسی طرح بھنگ کے پتوں پر لگی لیسیدار رطوبت سے چرس بنتی ہے۔ اس پودے کا رنگ سبز، ذائقہ تلخ و تیز اور مزاج گرم و خشک درجہ سوئم ہے۔ افغانستان، پاکستان اور ہندوستان میں بھنگ کا خود پودا بکثرت پایا جاتا ہے۔ خصوصاً شمال مغربی پہاڑوں اور مغربی پنجاب میں بھنگ جگہ جگہ اُگی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ پاکستان کے دار الخلافہ اسلام آباد کی کوئی سڑک ایسی نہیں۔ جس کے اطراف میں بھنگ نہ اُگی ہوئی ہو۔ یہ پودا دس ہزار فٹ کی بلندی سے اوپر نہیں پایا جاتا۔ ایسے ممالک جن کی آب و ہوا معتدل ہے۔ وہاں اُگنے والی بھنگ اپنے افعال و خواص کے اعتبار سے زیادہ قوی نہیں ہوتی۔ البتہ گرم ممالک بالخصوص ہندوپاک میں پیدا ہونے والی بھنگ شدید قسم کی ہوتی ہے۔ اور یہاں کے لوگ اسے مٹی، جون اور جولائی میں خشک کر کے جمع کر لیتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے یہ بوٹی فی الحقیقت ایک دوا کے طور پر پیدا فرمائی ہے۔ ماہرین طب کے نزدیک بھنگ، قابض، مقوی معدہ، بھوک پیدا کرنے والی، مقوی باہ، مسک، مسکر دافع تشنج، فرحت بخش، نیند لانے والی اور غم میں راحت بخشنے والی ہے۔ اطباء اسے اندرونی و بیرونی ہر دو طریقوں سے استعمال کرواتے ہیں۔ خونی پیش اور بواسیر کے مریضوں کو درد و سوزش دور کرنے کے لیے بھنگ سے تیار کردہ مرہم لگایا جاتا ہے۔ آدھے سر کا درد، داغی در دوسر، جنون، کثرت حیض اور کالی کھانسی میں بھنگ کو بطور دوا استعمال کیا جاتا ہے۔

بھنگ کا بیج جو گول اور چھوٹا ہوتا ہے۔ رنگت میں سیاہ اور ذائقے میں تلخ ہے۔ بھنگ کے بیج میں بھی نشہ ہوتا ہے۔ اسے دوا کے طور پر استعمال کیا جائے تو مادہ تولید کو خشک کر کے جریان منی کو روکتا ہے۔ بھنگ کے بیجوں کا تیل صابن بنانے کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے۔

بھنگ قدیم ترین نشہ آور دوا ہے۔ یہ جتنے پن کا جھوٹا ثر پیدا کرتا ہے۔ اور

اس کا استعمال آخر کار موت کے دروازے تک پہنچا دیتا ہے۔ بھنگ کے زیادہ استعمال سے تولیدی ہارمونز کا توازن بگڑ جاتا ہے۔ جس کے نتیجے میں..... مردوں میں سپرم کی تعداد میں کمی اور عورتوں میں ادوری سے اثر اٹکنے کا عمل سست پڑ جاتا ہے۔ بھنگ مردوں کے سینے پر چربی چڑھاتی ہے۔ مرکزی نظام عصبی کو بری طرح متاثر کرتی ہے۔ یہاں تک کہ بالآخر مریض وہم اور خبط کا شکار ہو جاتا ہے۔ اسے فاصلے اور وقت کا احساس نہیں رہتا۔ حتیٰ کہ دیر سے دیر سے پاگل ہو جاتا ہے۔

عرب میں غالباً بھنگ کی دریافت کا سہرا مشہور فتنہ گر ”حسن بن صباح“ کے سر جاتا ہے۔ ”الماہی ایما“ نے اپنی کتاب ”حسن بن صباح“ میں لکھا ہے کہ حسن بن صباح کا گھوڑا بھنگ چرتے چرتے بے ہوش ہو گیا۔ جس پر حسن بن صباح کے ذہن میں اس عجیب و غریب بوٹی پر تحقیق کا خیال پیدا ہوا۔ اور پھر جب ”حسن بن صباح“ نے ”قلعہ الموت“ میں اپنی مشہور جنت بنائی۔ تو وہاں بہشت کی حوریں ہر بستی کو جولدینہ اور خوشبودار مشروب پلایا کرتی تھیں۔ وہ بھنگ تھا۔

”مولانا عبد الحلیم شرذ“ کی کتاب ”فردوسِ بریں“ میں حسن بن صباح کی جنت کا مفصل نقشہ کھینچا گیا ہے۔ ”قلعہ الموت“ ایک ناقابلِ تغیر قلعہ تھا۔ جو شمالی افغانستان میں واقع تھا۔ حسن بن صباح نے وہاں اپنے مذموم مقاصد کے لیے ایک مصنوعی جنت بنائی۔ جس میں دودھ اور شہد کی ندیاں بہتی تھیں۔ اور سونے چاندی کے مکانات تھے۔ جب کوئی نوجوان نیا نیا ”حسن بن صباح“ کی تحریک کے ہتھے چڑھتا۔ تو اسے خوش ذائقہ مشروب پلا کر سب سے پہلے متوالا کر دیا جاتا ہے۔ اور کچھ دیر کے لیے اس کی آنکھ لگ جاتی۔ اسے نیند کے عالم میں اٹھا کر جنت کے کسی باغ میں بچے تختہ طاؤس پر لٹا دیا جاتا۔ چند لمحے بعد اس کی آنکھ کھل جاتی۔ اس دوران مشروب میں ملی حشیش اپنا اثر دکھانا شروع کر چکی ہوتی۔ حشیش کا نشہ دیر سے شروع ہوتا ہے



بھنگ ایک فشی پودا ہے۔ چوں کی شکل کسی قدر نیم کے مشابہہ ہوتی ہے۔ بھنگ کی دو اقسام ہیں، نر اور مادہ۔ مادہ نر سے زیادہ بلند اور طویل القامت ہوتی ہے۔ بھنگ کے چوں پر لیسدار رطوبت لگی ہوتی ہے جس سے چرس بنتی ہے۔



لیکن چوبیس گھنٹے باقی رہتا ہے۔ چنانچہ جنت کے منتخب طاؤس پر لینا نو جوان جب اٹھ کر بیٹھتا۔ تو اسے اپنے چاروں طرف حسین و جمیل حوریں دکھائی دیتیں۔ جن کے گورے جسوں پر انتہائی مختصر جالی دار لباس انہیں قیامت بنا دیتا۔ چاروں طرف، پھولوں کی روشیں، جگہ جگہ بچھے دبیز قالین، دودھ اور شہد کی نہریں، انواع و اقسام کے درخت، پھل اور بھنے ہوئے تیر، شیر، اس نو جوان کو یہ یقین دلانے کے لیے کافی ہوتے کہ جنت واقعتاً حقیقی ہے۔ چوبیس گھنٹے بعد جب اس کا نشہ ٹوٹنے لگتا تو جنت کی ہی کوئی حور سونے کی طشتری میں رکھ کر حشیش ملا شروب ایک بار پھر اسے پیش کر دیتی۔ تین چار روز بعد اس نو جوان کو پھر عارضی نیند میں مبتلا کر کے جنت سے نکال لیا جاتا۔ تب اسے حسن بن صباح کے سامنے پیش کیا جاتا۔ اور پھر جب حسن بن صباح اسے بتاتا کہ اس نے حقیقی جنت دیکھی ہے۔ اور اگر وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے جنت میں جانا چاہتا ہے۔ تو اسے اس کافی جسم کو خیر باد کہنا ہوگا۔ یعنی مرنا ہوگا۔ نو جوان مرنے کے لیے فوراً تیار ہو جاتا۔ تو حسن بن صباح اسے کہتا..... اس طرح بے مقصد مرنے سے بہتر ہے کہ تم ہمارے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے مرد۔ اور اس طرح حسن بن صباح اس نو جوان کو دنیا میں موجود کسی بڑے آدمی کے قتل پر مامور کر دیتا۔ ایسے تمام نو جوانوں کو ”فدائی“ کہا جاتا تھا۔ یہ لوگ انتہائی خفیہ طریقے سے سز کرتے۔ اور جنت حاصل کرنے کے شوق میں بڑے بڑے لوگوں کو جان سے مار دیتے۔ ”سلطان نور الدین زنگی“ کی شہادت بھی حسن بن صباح کے فدائیوں کے ہاتھوں ہوا۔ اور ”مولانا روم“ جیسے عظیم صوفی کو بھی شہید کرنے کی جسارت۔ مذمومہ ایک فدائی ہی نے سرانجام دی۔ حسن بن صباح کے مرنے کے بعد بھی اس کی تحریک قائم رہی۔ اور اس کی جگہ تخت نشین ہونے والے کو ”محمد بن بزرگ امید“ کا لقب دیا جاتا۔

حسن بن صباح کی زندگی اس طرح کی بے شمار کہانیوں سے بھری پڑی ہے۔ آج بھی حسن بن صباح کی تحریک ”اسماعیلیہ“ فراتے سے نام سے جانی جاتی ہے۔ دنیا میں اس وقت بھی

بہت زیادہ اسماعیلی موجود ہیں۔ افغانستان میں شمالی افغانستان کے اندر، پاکستان میں کراچی اور دیگر کئی شہروں میں، جبکہ فرانس میں خصوصی ہیڈ کوارٹر بنا کر اسماعیلی فرقہ کے لوگ آج بھی مقیم ہیں۔ فی زمانہ اسماعیلیوں کے سربراہ اور مذہبی پیشوا کا نام ”پرنس کریم آغا خان“ ہے۔ اسی پرنس کریم آغا خان کے نام پر کراچی میں ”آغا خان یونیورسٹی“ بھی موجود ہے۔ پرنس کریم آغا خان کے باپ کو ”ہزہائی نئس سر آغا خان“ کہا جاتا تھا۔ یہی ”ہزہائی نئس سر آغا خان“ کسی دور میں مسلم لیگ کے صدر بھی رہے۔ اور تحریک پاکستان میں پیش پیش رہے۔ قیام پاکستان کے بعد سے آغا خانی یا اسماعیلی فرقہ کے لوگوں کی زیادہ تر تعداد کراچی میں ہی مقیم ہے۔ قائد اعظم محمد علی جناح کے بارے میں بعض لوگ اس شک کا اظہار کرتے ہیں کہ آپ کا تعلق بھی اسماعیلی فرقے سے تھا۔ اس شک کی وجہ شاید ”ہزہائی نئس سر آغا خان“ کو مسلم لیگ کا صدر بنانا یا پاکستان بنانے کے سلسلے میں سر آغا خان کے مشورے کو سو فیصدی قبول کرنا ہو سکتی ہے۔ پھر پاکستان کا پہلا وزیر خارجہ ”سرفظر اللہ خان قادیانی“ کو بنایا گیا۔ جس نے نواب لیاقت علی خان کو قتل کروایا، اور کشمیر بھارت کو دے کر خطے میں ہمیشہ کے لیے ایک مسئلہ کھڑا کر دیا۔ تب بھی بعض قائد اعظم مخالف لوگوں نے یہی رائے قائم کی کہ قائد اعظم پاکستان کو آغا خانی شیٹ بنانا چاہتے تھے۔ ”سید ظہیر احمد منگھوری علیگ“، سابق رجنرل علی گڑھ یونیورسٹی اپنی کتاب ”مسلمانوں کا روشن مستقبل“ میں مندرجہ ذیل اقتباس لکھتے ہیں:

”30 نومبر 1945ء کو جو بیان ہزہائی نئس سر آغا خان نے دیا۔ اس سے واضح ہو گیا کہ وہ پاکستان کے بارے میں مسٹر جناح کے نظریے سے متفق ہیں..... کافی برس پہلے سے ہزہائی نئس سر آغا خان کی کوشش اسی قسم کے مقاصد کے سلسلے میں جاری تھی۔ برسوں پہلے جداگانہ انتخابات کے لیے لارڈ منٹو وائسرائے نے مسلمانوں کے

مطالبہ کو (جو بنیادی طور پر سر آغا خان کا مطالبہ تھا) تسلیم کر کے اسے وزیر ہند سے منظور کروانے میں ایڑی چوٹی کا زور لگایا تھا۔ جب یہ مطالبہ منظور ہو گیا۔ تو انگلستان میں خوشیاں منائی گئیں کہ اب ہندوستان میں ایک قوم نہ رہے گی۔ (یہ 1906ء کی بات ہے۔)..... آج چالیس سال بعد (یعنی 1946ء میں) صرف ہزہائی نہیں سر آغا خان کو یہ عزت حاصل ہے۔ (کیونکہ ان لوگوں میں صرف آج وہی زندہ ہیں) کہ وہ اپنی سعی و عمل کا نتیجہ (یعنی پاکستان بننا ہوا) دیکھ رہے ہیں۔“

حشیش یعنی بھنگ استعمال کر کے حسن بن صباح نے ایسے فدا بین تیار کیے۔ جنہوں نے ہزاروں لوگوں کو نہ صرف قتل کیا۔ بلکہ رہتی دنیا تک دنیا کے نقشے پر اثر انداز رہے۔ حسن بن صباح کے قلعہ الموت اور جنت کا خاتمہ بالآخر ”ہلا کو خان“ کے ہاتھوں واقع ہوا۔

”بھنگ“ برصغیر میں تو زمانہ قدیم سے مستعمل ہے۔ اسے عرف عام میں ملنگی نشہ کہا جاتا ہے۔ کیونکہ زیادہ تر ایسے لوگ جو نام نہاد فکر اور درویشی اختیار کر لیتے ہیں۔ ہمارے ہاں بھنگ کا بہت زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ اور وہ مشہور جملہ جو ہم نے قبل ازیں درج کیا ہے۔ یعنی ”پی ساوی تے رب نظر آوی“ دراصل انہی لوگوں کا قول ہے۔ یہ نام نہاد ملنگ عموماً بزرگ صوفیاء کے درباروں پر دافر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ بھنگ مفت دستیاب ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان بزرگ صوفیاء کے مزاروں پر چوبیس گھنٹے بھنگ کے دور چلتے ہیں۔ لاہور اور ملتان میں چونکہ مزارات بہت زیادہ ہیں۔ لہذا ان شہروں میں بھنگ بھی بہت زیادہ پی جاتی ہے۔ اگر آپ نے بھنگ پینے کا سر عام نظارہ دیکھا ہو۔ تو لاہور میں ”شیر شاہ ولی سرکار“ یا ”بابا شاہ جمال“ کے مزار پر نام نہاد ملنگوں کی یہ دیدہ دلیری ملاحظہ کر سکتے ہیں۔ شیر

شاہ ولی سرکار کا حرار شاہی قلعے کی دیوار کے ساتھ ہے۔ اور مینار پاکستان کے بالکل سامنے۔ جہاں فٹ پاتھ پر ان گنت ملنگ دن بھر بھنگ رگڑتے اور لوگوں کو مفت پلاتے دکھائی دیتے ہیں۔

بھنگ کی تاثیر جتنی نقطہ نگاہ سے تو گرم بدرجہ سوئم ہے۔ لیکن جب بھنگ کے چوں کو کھل میں اچھی طرح رگڑ کر اور پانی ملا کر مشروب تیار کر لیا جاتا ہے۔ تو اس کی تاثیر ٹھنڈی ہو جاتی ہے۔ بعض شوقین لوگ تو یہ مشروب انتہائی عمدہ طریقے سے تیار کرتے ہیں۔ کھل خشکاش، بادام، کالی مرچ اور الائچی کو بھنگ کے ہمراہ اچھی طرح رگڑ لیا جاتا ہے۔ بعد ازاں اس مٹھوے میں چینی، پانی اور دودھ بھی شامل کر لیا جاتا ہے۔ اس طرح یہ انتہائی لذیذ اور خوشبودار مشروب تیار ہو جاتا ہے۔ جسے پیتے ہوئے یہ لوگ فرحت محسوس کرتے ہیں۔ بھنگ رگڑنے والے موٹے سے ڈنڈے کو ”مٹھر“..... ”مٹلنا“..... یا ”کونٹا“ بھی کہا جاتا ہے۔ اس ڈنڈے کو ملنگ لوگ رنگ برنگے موتیوں اور ٹنگروں سے سجا دیتے ہیں۔ چنانچہ جب کھل میں بھنگ کے چوں کو باریک پینے کے لیے رگڑا لیا جاتا ہے۔ تو ڈنڈے کے ٹنگروں جھٹکتے ہیں۔ بھنگ پینے والے لوگ اپنے آپ کو علی کا ملنگ کہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ رگڑنے یا پینے کے دوران علی حیدر اور یا علی کے نعرے بلند ہوتے ہیں۔ ان لوگوں نے بھنگ پینے کے باقاعدہ آداب مقرر کر رکھے ہیں۔ چنانچہ کوئی نیا پینے والا اگر ان آداب کو ملحوظ خاطر نہ رکھے۔ تو ان کی بھنگ بند کر دی جاتی ہے۔ عموماً بھنگ پینے والے کا حلیہ یوں ہوتا ہے کہ بدن پر میلے کچیلے کپڑے، بڑھے ہوئے ان دھلے بال، دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں کئی کئی انگوٹھیاں، کلائیوں میں بچ تن پاک کے کڑے، داڑھی موچھیں بڑھی ہوئی اور آنکھیں ہر وقت سرخ۔

پانی ملانے سے پہلے کھل میں رگڑنے کی وجہ سے جو مٹھوہ تیار ہو جاتا ہے۔ اسے ”ٹھنڈی“ کہا جاتا ہے۔ لاہور میں ایک اور عجیب و غریب بات میرے علم میں آئی۔ تو مجھے



حیرت کا جھٹکا لگا۔ شاہی قلعے کے دروازے کے باہر اور مینار پاکستان کے پارک کے اندر میں نے ایسے لوگوں کو دیکھا۔ جو "بھنگ ملے پاڑ" فروخت کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے چھابڑے میں ظاہری طور پر دکھانے کیلئے عام نمکین پاڑ رکھے ہوئے تھے۔ جبکہ ایک طرف پانچ انچ قطر کے چھوٹے چھوٹے گول پاڑ دھرے تھے۔ یہ چھوٹے گول پاڑ بھنگ سے تیار کیے گئے تھے۔ میں نے چند گھنٹے کی تحقیق کے دوران بے شمار پڑھے لکھے اور ماڈرن نوجوانوں کو بھی یہ پاڑ خریدتے اور کھاتے ہوئے دیکھا۔ میں نے تحقیقی نقطہ نگاہ سے ایک پاڑ خریدا۔ اور اس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا چبا کر تھوک دیا۔ اس کا ذائقہ انتہائی تلخ اور بدبودار تھا۔ مجھے ذاتی تجربے کی بناء پر یہ محسوس ہوا کہ پانچ یا آٹھ روپے میں فروخت ہونے والا یہ چھوٹا سا پاڑ بھنگ کا نہیں بلکہ زہر کا بنا ہوا تھا۔ لیکن افسوس کہ پولیس، شاہی قلعے کی انتظامیہ یا مینار پاکستان کی انتظامیہ سب کچھ جانتے بوجھتے ہوئے بھی ان پاڑ فروشوں سے چشم پوشی کرتی ہے۔ لاہور میں بھنگ پر تحقیق کے دوران مجھے ملنگی کا گایا ہوا یہ شعر حرف بہ حرف درست معلوم ہوا:

شہر لہور دیاں اچیاں ماڑیاں

ہٹھ کھیندی بھنگ دے خاناں!

ترجمہ: "لاہور شہر میں بلند و بالا عمارات ہیں۔ لیکن ان کے نیچے بھنگ رگڑی جاتی ہے۔" پاکستان بھر میں کوئی مزار یا دربار ایسا نہیں۔ جہاں بھنگ استعمال نہ ہوتی ہو۔ ان لوگوں نے بزرگان دین کے مزارات کو نشے کے اڈے بنا دیا ہے۔ حکومت کو چاہیے کہ وہ کامل اور بیکار لوگوں کے اس گروہ کی اصلاح پر خصوصی توجہ دے۔

عام عوام میں دوسری منشیات کی نسبت بھنگ بہت کم استعمال ہوتی ہے۔ لیکن بعض مقامات پر بھنگ کے کچوڑے تیار کیے جاتے ہیں۔ اور عموماً ایک دوسرے کو مذاق کا نشانہ بنانے

کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ یہ مذموم حرکت اکثر اوقات جان لیوا ثابت ہوتی ہے۔ اور مذاق بہت مہنگا پڑتا ہے۔

بھنگ کا نشہ کیا ہے؟ بے پناہ خشک ہونے کی وجہ سے دماغ کے خلیے صحیح طور پر کام کرنے سے معذور ہو جاتے ہیں۔ اور ہلکے پن کا ایک جھوٹا تاثر پیدا ہونے لگتا ہے۔ کسی مایوسہ لیاقتی مریض کی طرح بھنگ پینے والے کو ارد گرد کے ماحول کا احساس نہیں رہتا۔ اور وہ دنیا سے کٹ کر ایک ہی جگہ بیٹھا نہ جانے کیا کیا سوچتا رہتا ہے۔ بھنگ کے نشے میں مبتلا شخص جب کسی ایک کیفیت کا شکار ہوتا ہے۔ تو گھنٹوں اسی ایک ہی کیفیت میں مبتلا رہتا ہے۔ ان کیفیتوں میں "خوف" سر فہرست ہے۔ بھنگ پی کر خوف کی حد تک اس قدر بڑھ جاتی ہے کہ بھنگی ذرا ذرا سی بات پر بے پناہ خوفزدہ ہو جاتا ہے۔ اور بعض اوقات تو باقاعدہ کپکپانے لگتا ہے۔ اس کا چہرہ زرد پڑ جاتا ہے۔ اور آنکھیں اندر کی طرف دھنس جاتی ہیں۔ ذرا سی بلند آواز کا دھماکہ سن کر اس کا دل دھل جاتا ہے۔ اس کا ہلڈ پریشر (LOW) ہو جاتا ہے۔ لیکن دل کی دھڑکن بڑھ جاتی ہے۔ جب ایک شخص بھنگ کے نشے میں مبتلا ہو جائے۔ تو پھر اس کا نشہ اتارنے کا کوئی علاج نہیں۔ اسے کھٹی چیزیں کھلائیں یا میٹھی نشہ نہیں اترے گا۔ بلکہ میٹھی چیز کے استعمال سے نشہ اور بڑھ جائے گا۔ بھنگ پی کر نہانا تو اور بھی خطرناک ہے۔ دراصل بھنگ آسانی سے ہضم نہیں ہوتی۔ دیر تک معدے میں موجود رہتی ہے۔ جوں جوں دھیرے دھیرے ہضم ہوتی رہتی ہے۔ توں توں دھیرے دھیرے نشہ بڑھتا رہتا ہے۔ ہاں البتہ اگر پانی میں نمک ملا کر بھنگ میں مبتلا شخص کو بہت زیادہ مقدار میں پلا دیا جائے۔ تو اسے قے آ سکتی ہے۔ اس طرح قے کروانے سے نشہ ختم تو نہیں ہوتا البتہ کم ہو سکتا ہے۔ اور مریض خطرے کی زد سے باہر آ سکتا ہے۔ بھنگ پی کر اگر کوئی شخص بے ہوش ہو جائے۔ تو اسے فوری طور پر طبی امداد فراہم کی جانی چاہیے ورنہ وہ مر بھی سکتا ہے۔

بھنگ کا زیادہ استعمال مانگو لیا اور خطبہ میں جتلا کر دیتا ہے۔ مریض چڑچڑاہٹ، بد مزاج اور کم گو ہو جاتا ہے۔ سر کے بال سفید ہونا شروع ہو جاتے ہیں۔ اور جسم میں خون کی کمی واقع ہو جاتی ہے۔

شرعی نقطہ نگاہ سے بھنگ بھی حرام ہے۔ کیونکہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے کہ ”نشے کی ہر چیز حرام ہے“۔ اور پھر بھنگ تو صحت کیلئے انتہائی نقصان دہ ہے۔ یہ تو ہو ہی نہیں سکتا کہ بھنگ کا عادی ایک شخص معاشرے کیلئے کسی کام کے قابل رہے۔ وہ معاشرے کیلئے ایک اضافی اور غیر ضروری بوجھ بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ عموماً درباروں اور محازات پر مستقل ڈیرے ڈال دیتے ہیں۔ اب یقیناً ایسا نشر تو حلال نہیں ہو سکتا۔ جو پوری انسانیت کیلئے اجتماعی طور نقصان دہ ہو۔



## چرس

چرس عموماً دھوئیں کی شکل میں تنباکو کے ساتھ یا تنباکوس کے ذریعے اندر کھینچی جاتی ہے۔ اور اس کے مالکیوں یا پھپھروں میں داخل ہو کر خون میں پھیل جاتے ہیں۔ چنانچہ فوری طور پر سستی کا غلبہ طاری ہو جاتا ہے۔ اور زبان خشک ہونے لگتی ہے۔ خشکی کی بدولت دماغ کونشہ یا سکر محسوس ہوتا ہے۔ جو کہ فی الحقیقت ایک جھوٹی کیفیت ہے۔ چرس بھنگ سے بنی ہے۔ چنانچہ بھنگ کی طرح یہ بھی ہلکے پن کا جھوٹا احساس پیدا کر دیتی ہے۔

مختلف ممالک میں اس کا استعمال مختلف طریقوں سے کیا جاتا ہے۔ مغربی ممالک میں چرس کا استعمال کثرت سے اور ہڈت کے ساتھ جاری ہے۔ فی الحقیقت پوری دنیا میں چرس کو متعارف کروانے میں ”پپی تحریک“ کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ نو جوانوں کی ایک تحریک تھی جو 1960ء کی دہائی میں شروع ہوئی۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دنیا کے طول و عرض میں پھیل گئی۔ بہت سے لوگوں کو یاد ہوگا۔ لمبے لمبے بالوں، گھنی داڑھی اور لمبی مونچھوں والے امریکی نوجوان اور لڑکیاں

چرس کی شہرت ۱۹۷۰ء کی دہائی میں ہیوں کے ہاتھوں دنیا بھر میں ہوئی۔ چرس بھنگ سے بنی ہے، چنانچہ بھنگ کی طرح قوت مخیلہ کو تحریک دیتی ہے۔ پاکستان میں عموماً اولیاء کرام کے محازات پر رات رات بھر چرس کی محفلیں چلتی ہیں۔ صوبہ سرحد میں باڑے کے مقام پر اس کا بین الاقوامی سطح پر کاروبار ہوتا ہے۔



مادر پر آزاد قریہ قریہ گھومتے رہتے تھے۔ سال سال لباس نہ بدلتے۔ اور نہ ہی نہاتے۔ یہ تحریک دراصل امریکی معاشرہ، ماحول اور مادہ پرستی سے مایوسی کی بنیاد پر شروع ہوئی تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ شعور اور تہذیب نے انسان کو اس کی اصلیت سے دور کر دیا ہے۔ ہیپوں کے بقول حقیقی زندگی یہ نہیں جو ہم گزارتے ہیں۔ بلکہ حقیقی زندگی وہ ہے جو جنگل میں جانور بسر کرتے ہیں۔ ہیپی (Hippy) کوئی سامان ہمارا نہ رکھتے تھے۔ وہ ملک ملک گھومتے، آوارہ گردی کرتے، جب بھوک لگتی تو موقع کی مناسبت سے کھاپی لیتے۔ مثلاً شہر میں ہوتے تو کسی ہوٹل یا شال والے سے بھیک مانگ لیتے۔ اور کہتے کہ ”یہ کتے کا انداز ہے“، اور یہ کہ کھانا کھانے کیلئے جانوروں کے سے طور اطوار اپنانا ہی حقیقی طریقہ ہے، کیونکہ ان کے بقول: ”انسانی معاشرہ جھوٹ اور بددیانتی کی بنیاد پر استوار ہوا ہے۔ جبکہ جانور جھوٹ، مکر، غریب، بے ایمانی، بددیانتی اور دھوکہ دہی سے پاک ہوتے ہیں۔ کہیں مضامین میں ہوتے تو بھیڑیے یا عقاب کی طرح چھپ کر اپنے لیے روٹی کا ٹکڑا چھین لیتے تھے۔ ان کے جسم سے اٹھنے والی بدبو کی وجہ سے لوگ ان سے نفرت کرتے تھے۔ مغرب میں ہیپوں کو ”فلاور پاور“ (Flower Power) بھی کہا جاتا تھا۔ یہی تحریک کا آغاز ”سان فرانسسکو“ سے ہوا۔ جنوبی امریکہ میں یہی سیاسی طور پر بانگ دہل بات کرنے والے، لڑاکا، فنکارانہ صلاحیتوں کے مالک اور نئی نئی باتیں کرنے والے ہوتے تھے۔ وہ منشیات کے بے پناہ دلدادہ تھے۔ چرس، کوکین، مارفین، گانجا اور بھنگ کے علاوہ ”لسر جک ایسڈ“ بہت زیادہ استعمال کرتے تھے۔ پیوں پہ ”ہنٹر ایس تھا پیسن“ نے ایک مستقل کتاب لکھی ہے۔ جو ”دی ہیپی“ (The Hippies) کے نام سے مشہور ہے اور امریکہ میں دستیاب ہے۔

چنانچہ چرس یا دیگر منشیات کو جن میں ہیروئن اور انجکشن شامل نہیں پیوں نے شہرت و دوام بخشا۔ ستر کی دہائی میں پیوں کے کئی گروپ پاکستان اور ہندوستان میں بھی پھیل گئے۔ اور اسی زمانے

میں چرس بے صغیر میں بہت زیادہ پی جانے لگی۔

چرس بڑے عجیب طریقے سے بنائی جاتی ہے۔ مادہ بھنگ کے وہ پتے جن پر لیسدار رطوبت موجود ہوتی ہے۔ پودے سے توڑ کر جمع کر لیے جاتے ہیں۔ اور پھر ایک تازہ ذرخ کیے ہوئے بکری یا بھیر کی کھال اس طرح اتاری جاتی ہے کہ پوری کھال محفوظ رہے۔ بھنگ کے جمع شدہ پتے تازہ کھال میں بھر کر کھال کو ہر طرف سے سلائی کر کے بند کر دیا جاتا ہے۔ اب یہ بھنگ کے پتوں سے بھری ہوئی کھال خشک ہونے کے لیے درختوں پر لٹکا دی جاتی ہے۔ تقریباً ایک ماہ بعد جب کھال اور اس میں موجود بھنگ اچھی طرح سوکھ جاتی ہے۔ تو اس میں سے تازہ چرس (Charas) بھورے رنگ کے مادہ کی شکل میں نکال لی جاتی ہے۔ بھورے رنگ کا وہ مادہ دراصل بھنگ کے وہی لیسدار پتے ہوتے ہیں۔ جو کھال میں سوکھ کر اس طرح کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ کھال سے نکالی گئی تازہ چرس کو ”گردہ“ کہا جاتا ہے۔ بعد ازاں اس گردہ کو کسی قدر گرم کر کے بنینے کی مدد سے اس قدر دبایا جاتا ہے کہ وہ سیاہ رنگ اختیار کر لیتی ہے۔ اور پک کر پختہ ہو جاتی ہے۔ ایسی شکل میں چرس کو ”شیرہ“ کہا جاتا ہے۔

پشاور کے نزدیک ”ہاڑے“ کا مشہور علاقہ ہے۔ جہاں تمام ناجائز اشیاء ہر قسم کا اسلحہ اور ہر قسم کی منشیات کھلے عام فروخت ہوتی ہیں۔ یہ علاقہ عرف عام میں علاقہ غیر کے نام سے جانا جاتا ہے۔ ہاڑے میں ہیروئن بنانے کے علاوہ چرس وافر مقدار میں تیار کی جاتی ہے۔ ہاڑے کے علاقہ میں ہی ایک صوفی بزرگ ”سید فضل الرشید شاہ المعروف ہاڑے باچہ“ گزرے ہیں۔ اور ان کے مریدین صوبہ سرحد، بلوچستان، کراچی اور پنجاب میں بے شمار پائے جاتے ہیں۔ ہاڑے باچہ جب تک زندہ رہے۔ ان کا آستانہ ہاڑے میں ہی شب و روز آباد رہا۔ اسی صدی کے آغاز میں ”ہاڑے باچہ“ وفات پا گئے۔ انہیں ان کے آبائی گاؤں سوات میں دفن کیا۔ جہاں اب ہر سال ان کا باقاعدہ عرس ہوتا ہے۔

باڑے باچہ کے آستانہ پر جس بے دریغ استعمال کی جاتی تھی۔ باڑے باچہ خود "سٹلٹی" اور "چلم" میں جس پیتے تھے۔ سٹلٹی دراصل گانجا پینے کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ بہت زیادہ مقدار میں گانجا یا جس سلگا کر اور ایک لپٹے ہوئے کپڑے کے درمیان رکھ کر دونوں ہاتھوں سے پی جاتی ہے۔ اور چلم چھوٹے ٹکڑے کو کہتے ہیں۔ باڑے باچہ خود جس پیتے تو ان کے مریدین بھی تیر کا جس کا استعمال کرتے۔ یہاں میں ایک وضاحت ضروری سمجھوں گا۔ باڑے باچہ کی جس کٹی سرحدی قبائل کی تہذیب کے لحاظ سے کوئی ایسی بات نہ تھی۔ جسے معیوب سمجھا جاتا۔ درحقیقت صوبہ سرحد میں جس کو کوئی بہت زیادہ بڑی برائی سمجھا ہی نہیں جاتا۔ چنانچہ باڑے میں باڑے باچہ اور ان کے مریدین کا ہمہ وقت جس پیتے رہنا کوئی عجیب بات نہیں تھی۔

باڑے باچہ کی طرح صوبہ سرحد کے ایک ضلع "ٹانک" کے نواح میں بھی ایک بزرگ صوفی گزرے ہیں۔ جن کو دنیا جانتی ہی "جسی بابا" کے نام سے ہے۔ قبائلی علاقہ جات میں اس طرح کے اور بھی مزارات اور صوفیاء ہیں۔ جو جس کا نشہ کرتے تھے۔

جس کا نشہ بھنگ کے نشہ سے قدرے مختلف ہوتا ہے۔ اس کا تمام تر اثر دماغ پر ہوتا ہے۔ "بی بی سی لندن" نے غالباً کسی پروگرام میں جس کے بارے میں اپنی تحقیقات نشر کی تھیں۔ جو مجھے اب اچھی طرح سے یاد نہیں۔ لیکن اتنا یاد ہے کہ انہوں نے جس کے بارے میں یہ بتایا تھا کہ اس کا تمام تر اثر یہ ہے کہ یہ دماغ میں موجود رطوبتوں کو خشک کر دیتی ہے۔ دماغ میں موجود رطوبتیں، دماغ کی رگوں کے کیلیے انجن آئل کا کام دیتی ہیں۔ وہ تیل جو کسی مشین کے پرزوں کو چالو کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ انجن آئل کہلاتا ہے۔ رطوبتیں خشک ہو جانے پر دماغ کو دو طرح کے حالات کا شکار ہونا پڑتا ہے۔ یا تو دماغی افعال کی رفتار معمول کی رفتار سے سست پڑ جاتی ہے۔ اور یا یہ رفتار معمول کی رفتار سے تیز ہو جاتی ہے۔ ہر

دو صورتوں میں دماغ پر بوجھ بڑھ جاتا ہے۔ جو نئی دماغ پر بوجھ یعنی ڈپریشن بڑھتا ہے۔ معدہ جو براہ راست دماغ کے ساتھ ساتھ چلتا ہے، ٹھیک طرح سے کام کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ خود معدہ دماغ کو اپنی صحیح ضرورت سے آگاہ نہیں کر پاتا۔ بالفاظ دیگر جس پینے سے کبھی بھوک زیادہ لگتی ہے اور کبھی بالکل نہیں لگتی۔ معدہ صحیح طور پر کام نہیں کرتا۔ اور تیز اہیت پیدا کر دیتا ہے۔ تیز اہیت بڑھ جانے سے خون کے مالیکیولوں میں کیمیائی طور پر فرق آ جاتا ہے۔ اور یوں ہلڈ پریش کا مرض شروع ہو جاتا ہے۔ ہلڈ پریش لو (Low) یا ہلڈ پریش ہائی (High)۔

جس پینے سے قوت ارادی تباہ و برباد ہو کر رہ جاتی ہے۔ اسی طرح قوت عمل بھی 'مفقود ہو جاتی ہے۔ اور معاشرے کا اچھا خاصا شہری ناکارہ ہو جاتا ہے۔

جس پاکستان میں افغانستان سے نہیں آتی۔ پشاور میں باڑہ کے اور دزدہ آدم خیل کے مقام پر ہر روز غشیات کا کروڑوں روپے کا کاروبار ہوتا ہے۔ جس میں ملک کے بڑے بڑے وزراء، امراء اور حکمران شامل ہیں۔ اس سارے کاروبار کو یہودیوں کی عالمی تنظیم ڈرگ مافیا کنٹرول کرتی ہے۔ ہیروئن کی سرخی کے تحت ہم سنگٹنگ کے موضوع پر بھی تھوڑی سی بات کریں گے..... بحیثیت مجموعی جس دل و دماغ کے لیے ایک تباہ کن ہتھیار ہے۔ اور انہیں نیت کو اس سے دور رکھنا بہت ضروری ہے۔

لیکن فی زمانہ ہیروئن پھپھون، کوکین، مارفین کے مقابلے میں جس کوئی ایسا نشہ نہیں جو زندگی کا ہی خاتمہ کر دے۔ جس پینے والا عموماً لمبی عمر پاتا ہے۔ اور بالآخر کھانتے کھانتے ہی جان دیتا ہے۔



## ڈرگز (DRUGS)

ہم نریشہ ایواب میں ذکر چکے ہیں کہ نشہ بنیادی طور پر جسم میں پیدا ہونے والی اس کیمیائی تبدیلی کو کہا جاتا ہے۔ جو کسی شخص کا موڈ اور مزاج بدل دے۔ نشہ کی واضح اقسام دو ہیں۔

(1) جو ذہن کو متاثر کرے۔

(2) جو جسم کو متاثر کرے۔

ذہن کو متاثر کرنے والی منشیات میں بھنگ اور چرس وغیرہ شامل ہیں۔ جبکہ جسم کو متاثر کرنے والی منشیات کو ڈرگز کہا جاتا ہے۔ ان میں مشہور ترین..... افیم اور ہیروئن ہیں۔ یہ دراصل مختلف کیمیائی طریقوں سے تیار کی گئی انواع و اقسام کی ادویات ہیں۔ جو انسانی جسم میں داخل ہو کر جسم میں ایک مستقل جسمانی تبدیلی پیدا کرتی ہیں۔ ڈرگز کے استعمال سے جگر میں موجود "کو اینزائم (CoEnzyme) "ADH1" کی مقدار زیادہ ہو جاتی ہے۔ اور "ADH2" کی مقدار کم۔ جس کی وجہ سے جسم میں پیدا ہونے والے زہریلے مادے جسم سے فوراً خارج نہیں ہو پاتے۔ اور یہ زہریلے مادے خون میں گردش کرتے ہوئے جسم کے باقی اعضاء کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے ہیں۔ اور یوں ڈرگز کا عادی مختلف جسمانی بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ جسم کے خلیے نشہ کی زیادہ مقدار کے مطابق ڈھل جاتے ہیں۔ اور ان کی مارشل کارکردگی کے لیے نشہ کی موجودگی ضروری ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے انحصاریت (Dependency) پیدا ہو جاتی ہے۔

" It is a Metabolic error which forces a user to consume excessive quantity of Drug, Alcohol to

produce good result."

ترجمہ: "یہ ایک ایسی کیمیائی تبدیلی ہے جو ڈرگز استعمال کرنے والے کو مجبور کرتی ہے کہ اچھے نتائج کے لیے ڈرگز کی زیادہ سے زیادہ مقدار استعمال کرے۔"

اس لحاظ سے دیکھا جائے تو ڈرگز کو نشہ کی فہرست میں شمار کرنا درست قرار نہیں پائے گا۔ کیونکہ نشہ تو اس عمل کو کہتے ہیں..... جو ذہن سے ہر قسم کے خیالات، ڈپریشن اور لیٹنسن کو دور کر دے۔ مثلاً شرب الیہی کام کرتی ہے۔ ڈرگز کا براہ راست کوئی اثر ذہن پر نہیں پڑتا، یہ صرف جسم کو سکون فراہم کرتی ہیں۔ نشہ آور ڈرگز کی بے شمار اقسام ہیں۔ سرفہرست الیون اور ہیروئن اور اس کے بعد سکون آور انجکشن، کپسول، سیرپ، گولیاں اور مٹی قسم کے سفوف شامل ہیں۔

## افیون (افیم)

افیم جس سے ہیروئن بنتی ہے۔ پوست کے پودے سے حاصل کی جاتی ہے۔ پوست افغانستان، پاکستان اور ہندوستان میں کاشت کی جاتی ہے۔ پوست کا پودا ایک انتہائی مفید اور قیمتی پودا ہے۔ جس سے ہم عموماً خشکاش حاصل کرتے ہیں۔

خشکاش پوست کے پھول میں اوورنیٹے اندر موجود پوست کے بیج کو کہتے ہیں۔ یہ نہایت ہارک چھوٹے چھوٹے بیج ہوتے ہیں۔ رنگ میں عموماً یہ بیج سفید اور سیاہ دونوں قسم کے پائے جاتے ہیں۔ لیکن عام استعمال میں سفید خشکاش ہی مستعمل ہے۔ خشکاش کا ذائقہ پھیکا۔ اور قدرے شیریں ہوتا ہے۔ اس کا مزاج دوسرے درجے میں سرد اور پہلے درجے میں تر ہے۔ کتاب مفردات میں خشکاش کے بارے میں لکھا ہے:

"قابض، محرق، موم، مہر، داور، نافع، معال ہے۔ اعضاء کو شل اور مست

کرتی ہے۔ نیند لاتی ہے۔ پتہ مواد کو بخنتہ کرتی ہے۔ پھیپھڑوں اور

آنکھوں کے جریان خون کو بند کرتی ہے۔ سینے و حلق کی خشکی زائل کرتی ہے۔ اس کا حریرہ، نشاستہ اور مغز بادام کے ساتھ مقوی دماغ و باہ ہے۔ پیشانیوں اور کنپٹیوں پر اس کا ضاد لگانا بے خوابی کو دور کرتا ہے۔ حقہ رہنے کی وجہ سے خشکاش ایک تولہ بکری کے دودھ میں پیس کر اور گرم کر کے نقرص کے درد پر لگانا مفید ہے۔ شربت خشکاش یا خشکاش کا میٹھا تیل اس کے مشہور مرکبات ہیں۔“

پوست کا پودا خود رو حالت میں نہیں پایا جاتا۔ اس کی دو اقسام ہیں۔ (1) بتانی (2) بڑی۔ ہندوستان میں ”ہوشیار پور، پورب، دکن اور روہیل کھنڈ“ میں اس کی کاشت ہوتی ہے۔ پاکستان میں صوبہ سرحد اور افغانستان میں تقریباً ہر جگہ بڑے پیمانے پر پوست کاشت کی جاتی ہے۔ جب سے ہیر وٹن ایک موڈی منشیات کے طور پر متعارف ہوئی ہے۔ پوست کی کاشت پر بین الاقوامی قوانین کے تحت پابندی لگادی گئی ہے۔ طالبان کے دور حکومت میں جب افغانستان پر مختلف پابندیاں لگائی گئیں۔ تو ان میں پوست کی کاشت پر پابندی کا حکم سرفہرست تھا۔ اور پھر جب طالبان نے افغانستان میں پوست کاشت کرنے والوں کو اس کی کاشت سے روکا۔ تو چند دنوں میں پورے افغانستان نے پوست کی کاشت ترک کر دی۔ اور دنیا بھر میں ہیر وٹن بنانے کے کارخانے بری طرح متاثر ہوئے۔ انہیں دنوں ہیر وٹن کی قیمت بڑھ کر آسمان سے باتیں کرنے لگی۔ اور دنیا بھر میں موجود ہیر وٹن بری طرح ترپنے لگے۔ لیکن عالمی تنظیم ڈرگ مافیا کو طالبان کی پابندی پسند نہ آئی۔ طالبان کا کل دور حکومت چھ سال ہے۔ جب تک طالبان نے پوست کی کاشت پر پابندی نہ لگائی۔ آرام سے حکومت کرتے رہے۔ اور جو بھی انہوں نے ہیر وٹن اور پوست کو سختی سے ممنوع قرار دیا۔ امریکی ڈرگ مافیا کے خاص ایجنٹ خصوصاً پریزیڈنٹ آف امریکہ اور ریفلیڈ طالبان پر چڑھ دوڑے۔ پوست کے بارے میں

حکیم مظفر حسین اعوان نے مندرجہ ذیل الفاظ لکھے ہیں:

”مخدر، منوم، مسکن اور جاع، قابض، حابس الدام، اس میں قوت تحذیر اور قوت روع ہے۔ تسکین و تحذیر کی وجہ سے درد سر، درد مصابہ، شقیقہ، ذات الجنب، درد کمر وغیرہ میں اندرونی اور بیرونی طور پر مستعمل ہے۔ اس کا لعوق خشک کھانسی اور امراض سینہ کو مفید ہے۔ اس کا جو شاندہ یا نقوع قابض نہیں۔ لیکن اس کا جرم قابض ہے۔ اس کا سفوف وزم

معدہ و اسعاء اسہال و پیش کو فائدہ کرتا ہے۔ کثرت، قاتل ہے۔“

جب پوست کے پودے کے پھول کی پگھلیاں جھڑ جاتی ہیں۔ اور پھول کا تھیلہ مس یعنی پیچھے ہٹنے والے ڈوڈا ابھی نیم پختہ ہوتا ہے۔ تو سب سے پہلے اس ڈوڈے کی سطح پر چند شکاف لگا دیے جاتے ہیں۔ ایسے شکاف جو پوست کے اندر تک نہ جائیں۔ شکاف دینے سے ایک قسم کا دودھ نکل کر ڈوڈے کی سطح پر جم جاتا ہے۔ جسے اگلی صبح کھرج کر خشک کر لیا جاتا ہے۔ یہ خام افیون ہے۔ بالکل تازہ، ملائم، چمکدار، چب چبسی اور دانے دار ہوتی ہے۔ خالص افیون آگ لگانے سے جلتی ہے۔ اور پانی میں تیزی کے ساتھ حل ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اس کی عمر پچاس سال ہے۔ یعنی یہ پچاس سال تک پڑی رہے تو خراب نہیں ہوتی۔ اس کی رنگت سیاہی مائل بھوری اور ذائقہ کڑوا ہوتا ہے۔

اقیم در حقیقت اعضاء کو سن کر دیتی ہے۔ اس کا نشہ دماغ سے زیادہ جسم پر اثر انداز ہوتا ہے۔ نسب سے پہلے معدہ سن ہو کر بھوک کا احساس کو بیٹھتا ہے۔ بھوک نہیں لگتی۔ چنانچہ ذخیرہ شدہ چربی بدن میں بطور خوراک استعمال ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ اور بہت جلد جب جسم میں ذخیرہ شدہ چربی بھی باقی نہیں رہتی۔ تو خوراک کی کمی کے باعث افیونچی بالکل لاغر، منحنی اور دھان پان سا ہو جاتا ہے۔..... افیون کا نشہ کوئی نشہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ اعضاء کو وقتی طور



پر سلا دینے یا ناکارہ کر دینے کا نام ہے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ الفیون کو نشہ ہی نہ سمجھا جائے۔ جسم کسی کام کرنے کا اہل نہ ہو تو اس کا کیا مطلب ہے۔ یہی کہ دماغ جسم کو کام کرنے کی ہدایات جاری نہیں کر رہا۔ جب تک دماغ جسم کو کام کے لیے آمادہ نہیں کرے گا۔ جسم کام نہیں کرے گا۔ ثابت ہوا کہ دماغ کا وہ حصہ جہاں سے عضلات اور پٹھوں کو کنٹرول کیا جاتا ہے۔ الفیون کے مالمیو لوں کے حملے کا شکار ہو جاتا ہے۔ آرام کی ایک ایسی کیفیت جس میں کچھ نہ کرنے یا فارغ رہنے کا احساس (Gilty) دل کو نہ ستائے، الفیون کے نشہ کا خاصہ ہے۔ ایک المیوچی دن بھر ہاتھ ہلائے بغیر کسی کوٹے میں بیٹھا یا لیٹا رہ سکتا ہے۔ اور اسے ذرہ بھر احساس ندامت بھی نہ ہوگا کہ وہ کیونکر دن بھر بیٹھا رہا۔



فی زمانہ الفیون کا استعمال اتنا عام نہیں رہا۔ جتنا قبل ازیں تھا۔ ماضی میں ہیروئن یا دوسرے جدید فشیات کو کوئی نہ جانتا تھا۔ پوست عام کاشت ہوتی تھی۔ اور الفیون ہر جگہ سے داموں دستیاب تھی۔ لیکن اب تو قدم قدم پر میڈیکل سنور ہیں۔ اور ہر میڈیکل سنور میں سستی سے سستی فشیات منسحق ہے۔ چنانچہ مجموعی طور پر الفیون کے استعمال میں کمی واقع ہوئی ہے۔ ابتدا ادویات میں الفیون کا استعمال ثانوی پیمائے بھی بڑھ چکا ہے۔ دلیکی یا یونانی طریقہ علاج میں تو خیر الفیون کا استعمال عمدہ قدم چلاتا ہے۔ آج کل انگریزی ادویات میں بھی الفیون بے دریغ استعمال کی جاتی ہے۔

پوست (افیون) کا پودا..... پوست کے ڈوڈے سے نکلتی ہوئی تازہ الفیون۔

آئین اور ہرچہ ت جو الفیون سے نشہ نہ منے۔ وہ یہ ہے۔ الفیون کا نشہ تو تخیل کو تباہ و برباد کرتا ہے۔ وہ تو تخیل کو بھنب۔ شراب یا چرس سے نشہ میں بھی سات بلند یوں اور بھی سات تباہیوں کی سیر کرتی رہتی ہے۔ الفیون منے سے بعد سرے سے موجودگی نہیں رہتی۔ وہی ایک خیال ایک سینہ سے زیا دہ دیر کے لیے دماغ میں جم کر نہیں رو سکتا۔ اور پھر وہ تباہ و برباد..... جب تک الفیون کا نشہ طاری رہا۔ کسی گم شدہ متاع کی طرح گم ہو جاتا ہے۔

ہوش میں آنے کے بعد اچھی طرح سے یاد بھی نہیں ہوتا کہ..... اس دوران کیا، کچھ اعمال و افعال سرانجام دیے۔ البتہ وہ لوٹ جو مسلسل اور بے دریغ افیم کھاتے ہیں۔ بظاہر پوری طرح ہوش میں رہتے ہیں۔

افیم بھی دوسری نشیات کی طرح صوبہ سرحد اور بلوچستان کے قبائلی علاقہ جات میں فروخت ہوتی ہے۔ صوبہ سرحد میں پشاور کا ”باڑہ“ اور دوسرا شہر ”دڑہ آدم خیل“ اس کاروبار کے مراکز ہیں۔ یہاں سے جس، افیم، ہیروئن، جعلی کرنسی، کشم نان پیڈ (Custom non paid) گاڑیاں اور اسلحہ پورے ملک بلکہ غیر ملک میں بھی بھیجا جاتا ہے۔ بڑے بڑے حکمران اس مذموم دہندے کو بند نہیں کروا سکے۔ اور وجہ اس کی یہی ہے کہ اس بڑی منڈی کو چلانے والے بھی مافیا گینگ کے اہم لوگ ہیں۔ جو کسی بھی ملک کی کسی بھی حکومت کو خاطر میں نہیں لاتے۔ مافیا گینگ نے افغانستان کے ساتھ ملنے والی پاکستان کی سب سے بڑی بارڈر ”لنڈی کوتل“ پر گہری نظر رکھی ہوئی ہے۔ یہاں سے افغان شہر ”جلال آباد“ تک پختہ سڑک جاتی ہے۔ اور دونوں ممالک کے مابین دن بھر بے پناہ ٹریفک کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ اس میں 90 فی صد سے زیادہ ٹریفک نشیات کی سنگٹنگ کے لیے استعمال کی جاتی ہیں۔ باقی دس فیصد آمد و رفت، دوسری اشیاء کی سنگٹنگ پر مبنی ہیں۔ ایسا مقام جہاں سے مافیا گینگ کے لیے غالباً سب سے زیادہ نشیات فراہم کی جاتی ہو۔ کیونکہ بند کیا جاسکتا ہے۔ اس وقت بھی ”اڈیالہ جیل“ راولپنڈی میں ایسے ناخیرین نوجوان قید ہیں۔ جو پاکستان سے ہیروئن کی سنگٹنگ کرتے ہوئے پکڑے گئے۔ افیون، ہیروئن کی ماں ہے۔ لیکن ہیروئن کی طرح قائل نہیں ہے۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ اچھے بھلے انسان کو ایک ایسے قہر مذلت میں رادیتی ہے۔ جہاں سے نکلنا ممکن نہیں۔ افیونچی کی زندگی بھی ہیروئن کی طرح معاشرے کے لیے ایک بے کار بوجھ سے زیادہ سمجھ نہیں ہوتی۔ یہ ایک انتہائی مہنگا میڈیکل ہے۔ اور اس وقت گھٹیا سے گھٹیا افیون کا

ریٹ بھی ”باڑے“ میں 40,000 روپے فی کلو سے کم نہیں۔

ماضی میں انسان کو جتنی موذی دباؤں کا سامنا کرنا پڑا۔ آج ان کے نام سن کر بھی خوف آتا ہے۔ مثلاً جذام (کوزھ)، طاعون، چیچک، ٹی بی، یا ہیضہ وغیرہ۔ ہندو تو ان دباؤں سے اس قدر خوفزدہ ہیں کہ انہوں نے ان بیماریوں کو مذہب کی قہرمان دیویاں تصور کر رکھا ہے۔ مثلاً چیچک کو ہندی زبان میں ”پھل ماتا“ کہا جاتا ہے۔ اور یہ تو آپ جانتے ہی ہوں گے کہ ہندومت میں ”ماتا“ دیوی کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً گاڈ ماتا، دھرتی ماتا وغیرہ۔

لیکن آنے والے ادوار میں عمرانیات کا مؤرخ بیسویں صدی کے آخری نصف میں متعارف ہونے والی ہیروئن کو کسی قہرمان دیوی سے کم نہیں لکھے گا۔ زیر نظر کتاب لکھنے کا اصل محرک ہیروئن سے پھیلنے والی تباہی اور بربادی ہی ہے۔ میں جب بھی کسی ہیروئن کو مرتے دیکھتا۔ تو میرے رونگٹے کھڑے ہو جاتے۔ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے دس سے زیادہ نوجوانوں کو ہیروئن کے مرض میں مبتلا ہوتے اور دم توڑنے دیکھا ہے۔ اگرچہ عین ان کے عالم نزع کے وقت تو میں ان کے قریب نہیں تھا لیکن ان کی موت کے بعد میں نے ان کے جنازے اور نعشیں دیکھی ہیں..... مطلب یہ ہے کہ جب کوئی ہیروئنی کسم پرسی کی حالت میں پھرے کے کسی ڈھیر پر مرا ہوا پایا جاتا ہے۔ اور لوٹ اسے دیکھنے کے لیے جاتے ہیں۔ تو میں بھی ایسے مواقع پر ضرور جاتا ہوں۔ باقی لوگوں کے دیکھنے اور میرے دیکھنے میں یہی فرق ہے کہ وہ دیکھتے، کچھ دیر افسوس کرتے اور پھر چلتے نظر آتے ہیں۔ جبکہ میں اس سارے منظر کو اور مرے ہوئے ہیروئن کے کریماک چہرے کو اپنے ذہن کی تختی پر محفوظ کر لیتا ہوں۔ آج بھی میری آنکھوں کے سامنے اپنے علاقے کے وہ تمام نوجوان، جو ایک ایک کر کے عبرتناک موت مرتے چلے گئے۔ موجود ہیں، آپ یاد کریں۔ تو آپ کو بھی ایسے بہت سے نوجوان چہرے یاد آئیں گے۔ جو کبھی تروتازہ اور خوش طبع ہوا کرتے تھے۔ لیکن پھر رفتہ رفتہ ہیروئن کا گھٹن انہیں



چائے لگا، اور پھر ایک وقت وہ آیا۔ جب ان کی لاش کسی کچرے کے ڈھیر، کسی گھسری یا کسی گلی میں پڑی سڑتی نظر آئی۔ منیر قصائی، الال خان منڈی والے کا بیٹا، فیاض، باوا ریاض شاہ، واجد شاہ، اچھوٹ، چوچٹا، اکرام، مشرف خان، باوا اشفاق شاہ، ”بندو مراسی“ اعجاز شیخ عرف جاؤ اور ملک طاہر الحسن..... نہ جانے کتنے نام ہیں۔ جو ہیروئن کی نظر ہوئے۔

زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

یا یوں کیسے کہ:-

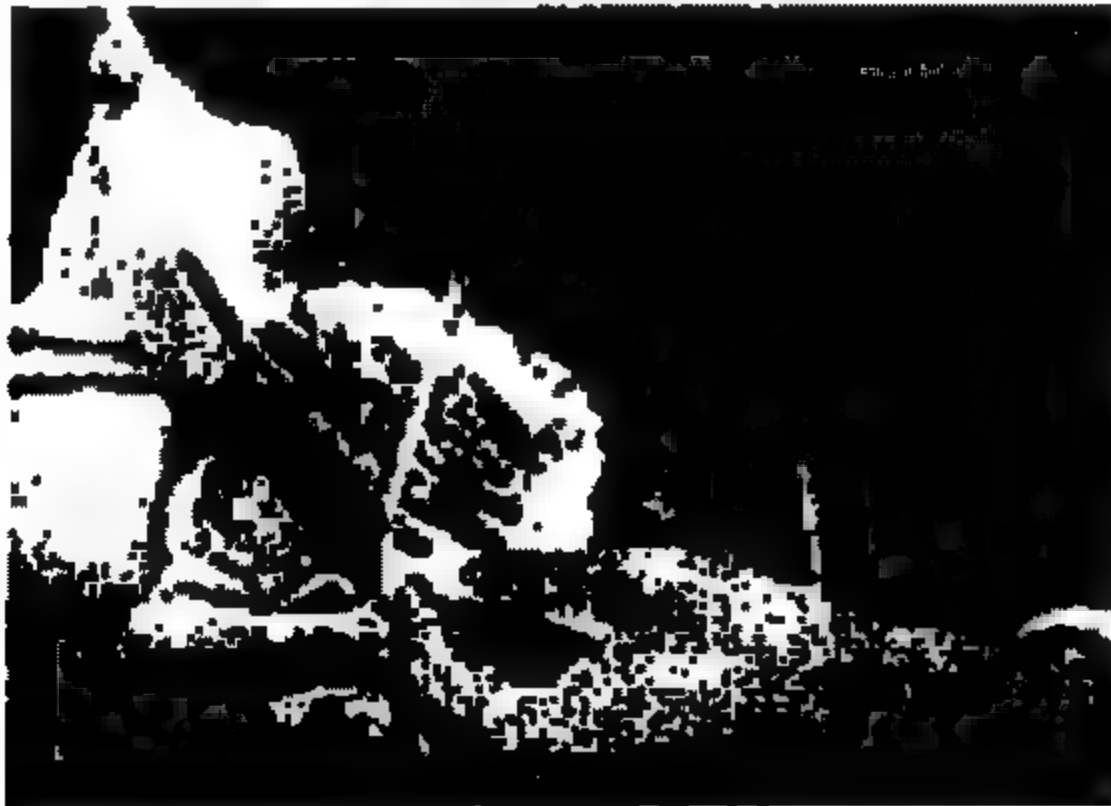
زمین کھا گئی نوجوانوں کیسے کیسے

ملک طاہر الحسن تو غضب کا شاعر تھا۔ ڈاکخانے میں ملازم تھا۔ کھاتے پیتے گھرانے سے تھا۔ پہلی بار جب میں نے ”بزم فکر و فن“ کے مشاعرے میں اسے دیکھا۔ تو اس کی خوبصورت جوانی پر مجھے رشک آئے لگا۔ کیا غضب کے شعر کہتا تھا۔ ایک شعر آپ بھی دیکھیے:

اجنبی دھوپ کا مارا تھا اسے کیا معلوم

سانپ رہتا ہے کوئی سایہ وہ دیوار کے ساتھ

لیکن جب ہیروئن کے نشے پر لگا۔ تو ہرگز نہ رنے والے دن کے ساتھ موت کی طرف کھینچا چلا گیا۔ ماں باپ نے یہ سوچ کر کہ شاید ٹھیک ہو جائے۔ اس کی شادی کر دادی۔ اوپر تلے دو بچیاں پیدا ہوئیں۔ لیکن وہ مسلسل ہیروئن پیتا رہا۔ جب ڈاکخانے کی نوکری کثیر غیر حاضریوں کی وجہ سے جاتی رہی۔ تو طاہر الحسن جو کبھی اکڑ کر چلتا تھا۔ قریبی دوستوں سے خیرات مانگنے لگا۔ لیکن بھیک کا پیسہ بھی ہیروئن کا نوکن خریدنے کے لیے ناکافی ثابت ہوا۔ تو طاہر نے انٹی ول کے انجکشن لینا شروع کر دیے۔ اندھی حکومت خاموش رہی۔ اور گلی گلی میں خطرناک انجکشن فروخت ہوتے رہے۔ ایک دن خبر ملی کہ ملک طاہر الحسن کسی ویرانے.....



میں مرا ہوا پایا گیا..... اور فیاض؟؟؟؟ فیاض تو ایم اے اسلامیات تھا۔ گورا چٹا، دراز قد نیلی آنکھوں والا فیاض سارا سارا دن ہیروئن کی تلاش میں مارا مارا پھرتا۔ ہیروئن نہ ملتی تو خود کو انجکشن لگاتا۔ اور پھر ایک صبح معلوم ہوا کہ سخت سردیوں کی ٹھنرتی ہوئی رات میں "نوری حضوری کے قبرستان" کے اندر فیاض اپنے ساتھیوں کے ساتھ خود کو انجکشن لگاتے ہوئے ہلاک ہو گیا۔ اس کے تمام ہیروئن ساتھی اسے قبرستان میں گہری دھند کے اندر چھوڑ کر بھاگ گئے۔ صبح تک وہ ٹیڑھا میڑھا ہی اکڑ چکا تھا..... منیر قصائی نے گلے میں پھندا ڈال کر خودکشی کر لی تھی۔ اور کس کس کا ذکر کروں..... ہاں! ہاوار فیاض شاہ جو ایک ایس ایچ او کا بیٹا تھا۔ ہیروئن کی لت میں پڑ کر ایسا ناکارہ ہوا کہ ایک روز ایک تیز رفتار گاڑی اسے کچلتی ہوئی نکل گئی۔ اور وہ ہارن بھی نہ سن سکا۔

پشاور کے لاری اڈے پر ایک ہیروئن کی لاش کا تصور کیجیے۔ جو مسافر جانے کے فرش پر آڑا تر چھا پڑا ہے۔ جس کی شلوار کے پائینچے سے پاخانہ اور غلاظت باہر کی طرف لڑھک چکی ہے۔ اس کے کپڑے پھٹے ہوئے اور سر کے بال، داڑھی اور مونچھیں مٹی سے اٹی ہوئی ہیں۔ چہرہ میں ہیروئینوں کا ایک جھگڑا اس کے ارد گرد گھڑا ہے انتہائی کریناک نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ کچھ دیر بعد میونسپلٹی کی ٹرالی آتی ہے۔ اور اسے کچرے کے ڈھیر کی طرح ٹرالی میں پھینک دیا جاتا ہے۔ پیچھے کھڑے ہیروئن دیکھتے رہ گئے۔ اور کارپوریشن والے ایک اور ہیروئن کو بے نام و نشان، مٹی میں دبانے کے لیے لے گئے۔ وہ غالب نے کیا خوب کہا تھا:

ہوئے مر کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں نہ غرق دریا

نہ کبھی جنازہ اٹتا، نہ کہیں مزار ہوتا

ہیروئن کا نام میں نے سب سے پہلے 1979ء میں سنا۔ اسی سال افغان مہاجرین کے ہمراہ ہیروئن ہمارے پاک وطن میں داخل ہوئی۔ آج چوبیس سال ہونے کو آئے ہیں۔ اور





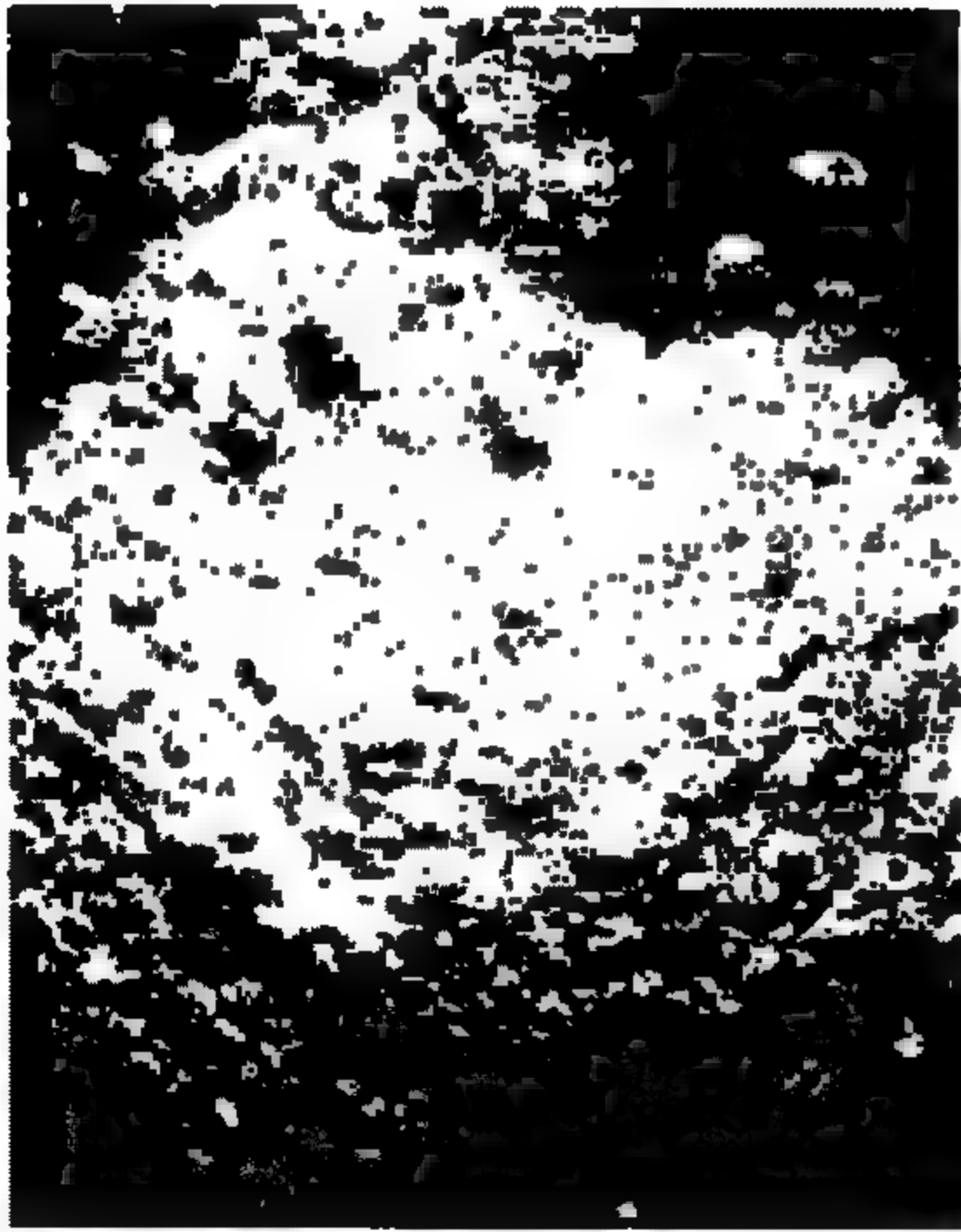
نہ جانے اب تک کتنے شیر جوان اس قبر مان عفریت کا شکار ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے مٹ گئے ہیں۔ لاہور ایک ایسا شہر ہے۔ جہاں ہر دم زندگی رواں دواں رہتی ہے..... اور موت بھی زندگی کے ہمراہ قدم بقدم چلتی رہتی ہے۔ لاہور کا کوئی فن پاتھ ایسا دکھائی نہیں دیتا۔ جہاں چند ایک ہیروئن نہ بیٹھے ہوں۔ وہ اکثر وہ بیٹھے اپنی کہنی موڑے عموماً اپنے ہی بازو میں انجکشن لگاتے دکھائی دیتے ہیں۔ خصوصاً بھائی، لوہاری یا ٹیکسالی کا علاقہ تو ہیروئنوں سے انا پڑا ہے۔ ہیروئن، افیم، مارفین، کوکین اور انجکشن، لاہور میں کھلے عام دستیاب ہیں۔ پولیس خود ان اشیاء کی سوداگر ہے۔ اور اپنے ہاتھوں سے، پولیس کی گاڑیوں میں رکھ کر منشیات فروشوں تک پہنچاتی ہے۔ جس وطن کے رکھوالے لٹیرے بن جائیں، وہاں کا یقیناً اللہ ہی حافظ ہے۔

خدا حافظ تمہارا دوستو! اس چور نگری میں

یہاں کے پالتو کتے بھی رکھوالی نہیں کرتے (قاسم شاہ)

کراچی کا حال لاہور سے بھی بڑھ کر برا ہے..... پشاور کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں۔ بعینہ یہی صورتحال روالپنڈی اور کوئٹہ کی بھی ہے۔ الغرض پورا ملک منشیات کے خطرناک حصدی مرض کی لپیٹ میں ہے۔ زیادہ تر لوگ جنہیں اپنی سفید پوشی کا بھرم بھی رکھنا ہے۔ خواب آور گولیوں پر گزارہ کرتے ہیں۔ لیکن اس حقیقت سے حکومت سمیت کسی کو بھی انکار نہیں کہ ہیروئن اب تک لاکھوں گھروں کو اجاڑ چکی ہے۔ کہنے کو ایک نار کانٹس کنٹرول بورڈ موجود ہے۔ لیکن عملی طور پر اس کی کارکردگی زبرد ہے۔ حکومت کے پاس اور بہت سے فضول کاموں کے لیے بے پناہ افرادی قوت، پیسہ اور وقت وافر مقدار میں موجود ہے۔ لیکن انسداد منشیات کے سلسلے میں حکومت اس خرگوش کی طرح سو رہی ہے۔ جو ایک ریختے ہوئے کچھوے سے ماتھا گیا تھا۔

ہیروئن سفیدی مائل بھورے رنگ کا ایک پاؤڈر ہے۔ یہ صرف سفید رنگ میں بھی دستیاب ہے۔ اسے ہم افیون کا ایکسٹریکٹ (Extract) کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ یہ افیون کی ہی



سمگلروں کا وائٹ گولڈ، انگلش میں ہیروئن، ہمارے ہاں پاؤڈر اور نشہ باز کے لیے موت۔



ہیروئن اور دوسری نشہ آور اشیاء کی خرید و فروخت میں عورتیں بھی نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔

ایک جدید شکل ہے۔ دس کلو گرام خالص افیون سے صرف ایک کلو ہیروئن تیار ہوتی ہے۔ اس سے بڑھیا ہیروئن تیار کرنے کیلئے اس سے بھی زیادہ افیون استعمال کی جاتی ہے۔ کچھ دوسرے کیمیکل ملا کر اسے پاؤڈر کی شکل میں لایا جاتا ہے۔ ہیروئن کا ایک نام ڈایا مارفین (Diamorphine) بھی ہے۔ ہیروئن ایک طاقتور "اینال جیسک" ڈرگ ہے۔ اینال جیسک (Analgesic) ان ڈرگز (Drugs) کو کہا جاتا ہے۔ جو شعور کو کم کیے بغیر درد کا خاتمہ کر دیں۔ ہیروئن مارفین کی نسبت کئی گنا زیادہ خطرناک ہے۔ لیکن مارفین کی طرح معدے کو زیادہ خراب نہیں کرتی۔ صرف امریکہ میں ہیروئن پینے والوں کی تعداد دو (2) ملین کے قریب ہے۔ یہی وجہ ہے کہ امریکہ میں ہیروئن کی خرید و فروخت اور استعمال پر شدید پابندی ہے۔ یہاں تک کہ ہیروئن کا ادویات میں استعمال بھی ممنوع ہے۔ اور انٹرنیشنل قانون کی رو ہیروئن کے پھپھاری یعنی سنگر کیلئے موت کی سزا مقرر کی گئی ہے۔

ہیروئن کا نشہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے شراب، بھنگ، چرس اور افیون سے مختلف ہے۔ ہیروئن پینے کے بعد ہیروئن کے جسم کا ایک ایک "انگ" ہر قسم کے درد، دباؤ، بوجھ، جلن اور کھنچاؤ سے آزاد ہو جاتا ہے۔ ہیروئن جسم میں داخل ہوتے ہی پورے بدن کو ہلکا پھلکا کر دیتی ہے۔ اس دوران شعور پوری طرح حاضر رہتا ہے۔ ہیروئن کا نشہ نہ ملنے کی صورت میں مندرجہ ذیل علامات ظاہر ہوتی ہیں۔

(1) سانس اکڑتا محسوس ہوتا ہے۔

(2) جلد نم ہو جاتی ہے۔

(3) بھوک ختم ہونے لگتی ہے۔

(4) طبیعت میں جھنجھلاہٹ آ جاتی ہے۔

(5) آنکھوں اور ناک سے پانی بہنے لگتا ہے۔



(6) جمائیاں آتی ہیں۔

(7) پورے بدن، خاص طور پر پنڈلیوں اور جوڑوں میں شدید درد ہوتا ہے۔

(8) بعض اوقات التیایاں بھی آنا شروع ہو جاتی ہیں۔

ہیروئن کی سب سے خطرناک بات یہ ہے کہ یہ فرد کو بہت تیزی کے ساتھ اپنا عادی بنا لیتی ہے۔ ہیروئن کے عادی شخص کا بہت جلد نشے کی مقدار پر کنٹرول ختم ہو جاتا ہے۔ یعنی اسے جتنی بھی ہیروئن ملتی ہے۔ وہ ساری استعمال کر لیتا ہے۔ اسی طرح ہیروئن کا نشہ کے وقت پر بھی قابو نہیں رہتا۔ اور مریض اتنا بے صبرا ہو جاتا ہے کہ اپنے نشے کو کسی اور وقت پر ملتوی نہیں کر سکتا۔ نہ ہی ہیروئن نشہ کرنے کی جگہ کا خیال کرتا ہے۔ اسے جہاں موقع ملے وہ نشہ شروع کر دیتا ہے۔ ہیروئن اگرچہ پاکستان میں 1979ء میں داخل ہو چکی تھی۔ لیکن ہماری حکومت کے علم میں ہیروئن کی خبر 82-1981ء میں آئی۔ اس وقت تک ہیروئن ملک کے طول و عرض میں پھیل چکی تھی۔ شروع شروع میں لوگ اس کے خطرناک اور بھیانک نتائج سے واقف نہیں تھے۔ چنانچہ بیسویں صدی کی صرف ایک اسی (80) کی دہائی میں قوم کے لاکھوں نوجوان اس سفید موت کا شکار ہوئے۔

ہمارے ہاں عموماً یہ ٹریڈ بن چکا ہے کہ ہر قسم کی زیادتی اور نقصان کا ذمہ دار اسرائیل کے یہودیوں کو ٹھہرا دیا جاتا ہے، ہو سکتا ہے۔ بعض کوتاہیاں ہماری اپنی "قسمت" کا حصہ ہوں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ زیادہ تر بڑی بڑی یلغاریں اور خطرناک اخلاقی حملے واقعتاً یہود و ہنود کی کارروائی ہیں۔ اور ہیروئن تو بالخصوص ایک مکمل سوچی سمجھی منصوبہ بندی کے تحت پاکستان میں پھیلائی گئی ہے۔ واقعہ یوں ہے کہ امریکہ نے سرد جنگ کے آغاز میں روس کے خلاف جو جو ہتھیار استعمال کیے۔ ان میں ہیروئن بھی شامل تھی۔ جنگ کے آغاز میں ہی افغانستان کے شہر "جلال آباد" جو پشاور سے چند کلومیٹر کے فاصلے پر ہے..... کی ویران پہاڑیوں میں یہودیوں

کی عالمگیر تنظیم "ڈرگ مافیا" نے ہیروئن کی فیکٹری قائم کر دی تھی۔ افغان مہاجرین جوں جوں پاکستان منتقل ہوتے رہے۔ مغربی ماہرین کی یہ جدید ایجاد بھی پاکستان منتقل ہوتی رہی۔ اسی (80) کی دہائی میں روس، امریکہ، سرد جنگ عروج پر رہی۔ امریکہ نے بیک وقت دو تیر چلائے۔ (1) پاکستانی نوجوانوں کو ہیروئن پر لگانے کی منصوبہ بندی کی، دوسرے وہ نوجوان جو ہیروئن پر نہ لگ سکے مجاہدین بن کر روس کے خلاف لڑنے کے لیے افغانستان جاتے رہے۔ لیکن امریکہ کا یہ وار آگے چل کے اس کے اپنے لیے مصیبت بن گیا اور اسامہ بن لادن کے سپاہیوں نے سپر پاور امریکہ کی تمام ساکھ اور بھرم کو آن واحد میں خاک کا لباس پہنا دیا۔ لیکن یوں پاکستانی حکومت اور عوام امریکہ کے ہاتھوں کھلونا بنے رہے۔

ہیروئن استعمال کرنے کے کئی طریقے ہیں۔ شروع شروع میں افغان مہاجرین جو طریقہ اپنے ساتھ لائے۔ وہ اب تقریباً متروک ہو چکا ہے۔ اور وہ تھا ہیروئن سو گھسنے کا طریقہ۔ ہیروئن کا پاؤڈر چنگی میں پکڑ کر ناک کے ذریعے سو گھسا جاتا تھا۔ بعد ازاں پاؤڈر سگریٹ میں بھر کر پیا جانے لگا۔ ہیروئن کو سگریٹ میں پاؤڈر بھرنے کے لیے سگریٹ سے تمباکوئیں نکالنا پڑتا۔ جیسا کہ چرسوں کو نکالنا پڑتا ہے۔ ہیروئن ہونٹوں میں سگریٹ رکھ کر سانس اندر کی طرف کھینچتے ہیں، اور یوں سارا پاؤڈر جو انتہائی باریک سفوف ہوتا ہے۔ سگریٹ کے اندر کھینچا چلا جاتا ہے۔ لیکن سب سے معروف طریقہ "نئی لگانے" کا ہے۔ ہیروئن کا پاؤڈر ایک ایسا سفوف ہے۔ جو آگ دکھانے سے پکھل کر پانی ہو جاتا ہے۔ عموماً سگریٹ کی ڈبیا میں موجود سلور زنگ کی "نئی ڈبیہ" سے باہر نکال کر سیدھی کر لیتے ہیں۔ اور اس پر پاؤڈر رکھ کر نیچے دیا سلائی سے آگ دکھائی جاتی ہے۔ "نئی" کے اوپر رکھا ہوا پاؤڈر پکھل جاتا ہے۔ اور پکھلتے ہوئے پاؤڈر سے دھوئیں کی ایک باریک سی لکیر اٹھنا شروع ہو جاتی ہے۔ ہیروئن کاغذ کی ایک ٹکلی منہ میں رکھ کر اس اٹھتی ہوئی لکیر کو سانس کے ذریعے اندر کھینچتا ہے۔ اور یوں دھوئیں کا ہر ہر ذرہ

زہر میں بچے تیروں کی طرح پھپھردوں میں ترارہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ ہیروئن اس قدر تیزی کے ساتھ اپنا عادی بناتی ہے کہ محض دو یا تین مرتبہ ہیروئن استعمال کرنے سے اچھا بھلا انسان اپنی قیمتی زندگی گنوا بیٹھتا ہے۔ ہیروئن پہلی بار ہیروئن پی کر جو لطف حاصل کرتا ہے۔ پھر عمر بھر اسے دوبارہ وہ لطف نصیب نہیں ہوتا۔ لیکن ہر بار وہ پہلی دفعہ کی ”سہانی یاد“ کا مزا چکھنے کیلئے ہیروئن پیتا ہے۔

ہیروئن بیچنے والے بہت تھوڑی سی مقدار میں پاؤڈر کی ایک پڑیا کو ایک ٹوکن کہہ کر فروخت کرتے ہیں۔ 1980ء میں ہیروئن کا ایک ٹوکن 3 سے 5 روپے تک فروخت ہوتا تھا۔ لیکن ہیروئن کی طلب میں اضافے کے ساتھ ساتھ ہیروئن کی قیمتوں میں بھی اضافہ ہوتا رہا۔ اور آج کل یعنی دو ہزار تین 2003ء میں ہیروئن کا ایک چھوٹا سا ٹوکن پچاس سے اسی (50 سے 80) روپے تک فروخت ہوتا ہے۔

سمگلروں کی دنیا میں ہیروئن کو وائٹ گولڈ (White Gold) کہا جاتا ہے۔ یعنی ”سفید سونا“۔ دنیا بھر میں منشیات اور ڈرگز کے کاروبار کی سرپرستی کرنے والی عالمگیر تنظیم ”ڈرگ مافیا“ نے اپنے مخصوص طریقوں سے ہیروئن کو دنیا بھر میں پھیلا دیا۔ پاکستان ڈرگ مافیا کی بڑی منڈیوں میں شامل ہے۔ امریکہ میں ڈرگ مافیا باقاعدہ ایک متوازی حکومت کا درجہ رکھتی ہے۔ امریکی سیاسی پارٹیاں، سینٹ کے ارکان، کانگریس کے لیڈر، صنعت کار اور بزنس مین زیادہ تر ڈرگ مافیا کے تحفظ میں ہوتے ہیں۔ امریکی صدر اور اہم ترین لوگ بھی ان سے خوف کھاتے ہیں۔ اس مافیا کے اپنے مفادات اور اپنی سیاست ہوتی ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ڈرگ مافیا یہودیوں کی عالمگیر تنظیم ہے۔ یہودی عظیم تر اسرائیل کا منصوبہ رکھتے ہیں۔ اور اپنی قوم کے سوا باقی ہر انسان کے ساتھ ہر قسم کے ظلم و زیادتی کو جائز سمجھتے ہیں۔ ڈرگ مافیا کا اتنا بڑا نیٹ ورک ہے کہ جس کا تصور کرنا بھی محال ہے۔ اس عالمی تنظیم کے لیے منشیات تیار کرنے



نوٹ:-

اس کے ہاتھ میں تھمی ہیروئن کی پڑیا بیچنے والا کون ہے؟ وہ کون ہے جو یہ چاہتا ہے کہ ہماری قوم کا ہر نوجوان ناکارہ ہو جائے اور بے سدھ ہو کر یوں ویرانوں میں پڑا رہے۔



کے کام پر سینکڑوں سائنسدان ہر وقت مامور رہتے ہیں۔ ڈرگ مافیا کی اپنی لیبارٹریاں ہیں۔ اپنے سائنسدان، اپنی فیکٹریاں، حتیٰ کہ لاکھوں ایکڑ اراضی پہ پھیلے پوسٹ کے اپنے کھیت ہیں۔

دنیا بھر میں پوسٹ کی پیداوار کا اصل کنٹرول دراصل ڈرگ مافیا کے ہی پاس ہے۔ منشیات کے تمام بڑے سمگلروں کے لیے ڈرگ مافیا کا رکن ہونا ضروری ہوتا ہے۔ دنیا کے ہر بڑے شہر میں ڈرگ مافیا کے کئی کئی ایجنٹ ہمہ وقت منشیات کی فروخت اور سرپرستی کے لیے مصروف رہتے ہیں۔ ڈرگ مافیا کا میٹ ورک اس قدر مضبوط ہے کہ امریکہ سمیت دنیا کی کوئی بھی حکومت آج تک اس تنظیم کا ہال بھی بیکا نہیں کر سکی۔ ڈرگ مافیا کے بڑے دماغ اسرائیل کے ساتھ براہ راست منسلک ہیں۔ اور یوں گویا یہودی اپنے علاوہ دنیا کے ہر انسان کو ناکارہ کر دینا چاہتے ہیں۔ اس دعوے کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے کہ اسرائیل میں ہیروئن اور ڈرگز کا استعمال نہ ہونے کے برابر ہے۔

ہیروئن پینے والے کو حرف عام میں ”جہاز“ کہہ کر پکارا جاتا ہے۔ دراصل، ہیروئن پی کر ہیروئن کی چال ڈھال بالکل بدل جاتی ہے۔ اور غالباً اسی وجہ سے انہیں جہاز کہا جاتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جب سے ہیروئن نوجوانوں میں عام ہوئی۔ دنیا بھر میں ہیروئن کی ایک نئی کیونٹی پیدا ہو گئی۔ ہیروئن امریکہ کا ہو یا لاہور کا ایک جیسے طرز عمل کا مظاہرہ کرتا ہے۔ یہ لوگ باقی تمام انسانوں سے کٹ چکے ہیں۔ اور اگر ایک خاص نظر سے دیکھا جائے تو یوں محسوس ہوتا ہے جیسے یہ مخلوق ہی کوئی اور ہے۔ دراصل ہیروئن کے لیے ہیروئن حاصل کرنے اور صرف..... ہیروئن حاصل کرنے کے سوا کوئی اور کام نہیں رہتا۔ ہیروئن ٹوکن حاصل کرنے کے لیے صبح سے رات تک گندگی کے ڈھیروں کو کریدتا ہے اور یوں اس کی زندگی کا ایک ایک دن ٹوکن کے حصول میں گزر جاتا ہے۔

تمام ہیروئن کی چال ڈھال، گنگواور حصول ٹوکن کے طریقے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ چاہے وہ ہیروئن امریکہ ہی کا کیوں نہ ہو۔ کسی بھی ہیروئن کی زندگی کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس کی زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا جہاں پر وہ خود کو سنبھال نہ سکا اور..... ”زندہ موت“ کے منہ میں جا بیٹھا۔

ماہر نفسیات ڈاکٹر محمد رفیع خاور نے اپنی کتاب ”نشہ اور شخصیت“ میں ایک مریض (ہیروئن) کی آپ بیتی درج کی ہے۔ جو کہ درج ذیل ہے:

”میرا نام احمد ہے۔ مذہبی گھرانے کا چشم و چراغ ہوں۔ میرے والدین مشترکہ ہندو پاک کے زمانے کے اچھے اور پڑھے لکھے لوگوں میں سے تھے۔ جب سے مجھے اپنی زندگی کے واقعات یاد ہیں تب سے میں اپنی کہانی کا آغاز کر رہا ہوں۔ میری والدہ سکول میں پڑھاتی تھیں۔ پہلے تین درجے میں نے ان کے پاس لڑکیوں کے سکول میں پڑھے۔ بعد ازاں چوتھی جماعت میں میں والد محترم کے دفتر کے راستے میں واقع بچوں کے سکول جانے لگا۔ میرا خیال ہے کہ دوستوں کی اچانک تبدیلی اور غیر ضروری چھیڑ چھاڑ سے نمٹ نہ سکنے کی وجہ سے میں شرمیلا ہو گیا اور کم گو بھی۔ بچپن میں میں زیادہ دوست نہ بنا سکا اور اپنے جذبات کا اظہار شاعری میں شروع کر دیا۔ انہی دنوں میں نے سگریٹ کا استعمال شروع کیا۔ جو بعد میں نسوار اور چرس کے کش میں بدل گیا۔ ہم چاروں بہن بھائی پڑھائی سے بہت زیادہ لگن بھی رکھتے تھے۔ پڑھائی کے دنوں میں میں اپنے آپ کو اکیلا محسوس کرتا۔ نشے کا سہارا خوبصورت اور زیادہ تحفظ بخش لگا۔ کالج کے چند دوستوں نے شراب، نشہ آور گولیوں اور انجون کے استعمال میں میری بڑی مدد کی۔ اب وقت کے ساتھ ساتھ میں نے خود کو بدکردار سمجھنا شروع کر لیا۔ لوگوں

کی رائے بھی مجھ سے مختلف نہیں تھی۔ اپنے آپ کو نشے سے دور رکھنے کی بڑی کوشش کی لیکن یہ بڑھتا گیا اور ہیروئن کا زندگی میں داخلہ شروع ہو گیا۔ صحت تیزی سے گرنے لگی۔ جلد بے رنگ ہوتی چلی گئی۔ وہ نشہ جو میں موڈ کو خوشگوار بنانے کے لیے استعمال کرتا تھا۔ اب محض پریشانیوں، احساس کمتری اور احساس جرم وغیرہ سے فرار کے لیے استعمال ہونے لگا۔ وعدے، قسمیں، بہت کچھ کیا لیکن ناکام رہے۔ جس کے استعمال کی وجہ سے کانوں میں آوازیں آنا شروع ہو گئیں۔ اور غیر موجود تصاویر آنکھوں کے سامنے حرکت کرتی نظر آنے لگیں۔ مگر ان سب چیزوں کا حل پھر بھی اور زیادہ نشہ کرنے میں نظر آتا تھا۔ آٹھ دس سال کے اندر ہمارے گھر میں سوائے ہمارے کوئی چیز نہ بچی۔ بہانہ بازی، جھوٹ اور بے ایمانی میں کوئی میراثی نہ رہا۔ ہم لوگ جھٹک چھوڑ کر سرگودھا شفٹ ہو گئے تاکہ میرا خیال تبدیل ہو جائے تو نشہ چھوٹ جائے۔ سرگودھا آنے کے بعد میں نشی چہرے ڈھونڈنے لگا۔ نئی دوستیاں کیں اور زیادہ آزادی سے نشہ شروع کر دیا۔ کہانیاں گمز کے لوگوں سے ادھار لینا میرا مشغلہ بن گیا۔ محلے کے سکول جاتے بچوں سے پیسے چھیننے لگا۔ بہن سسرال سے میکے آئی تو اس کی سونے کی چوڑیاں ستے داموں بیچ دیں۔ مجھ سے پوچھا گیا میں الٹا ناراض ہو گیا کہ مجھ پر شک کیا گیا ہے۔ لیکن وہ بھی جانتے تھے کہ میرے علاوہ گھر میں ایسی حرکت کرنے والا کوئی نہیں۔ بہن کی عزت کا مسئلہ تھا۔ ماں نے قرضہ لیکر چوڑیاں بنوائیں اور بہن سسرال گئی۔ میں نے ایک ماہ بڑے آرام سے نشہ کیا۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ بہن اس کے بعد کبھی میکے نہیں آئی اور نہ ہی میں کبھی اس کے سامنے گیا ہوں۔ یہی نہیں بڑی بہن کا بیٹا ہمارے ہاں آیا۔ اسے سرگودھا پورڈ میں کوئی

کام تھا۔ رات کو سونے سے پہلے اس نے قیص اتار کر کھونٹی پر لٹکا دی۔ میں رات کو اٹھا اور قیص میں سے سو روپے نکال لیے اور پچاس روپے رہنے دیے۔ وہ پورڈ کے دفتر گیا اور واپس چلا آیا۔ رکشے والے کو کرایہ دینے کے بعد اس کے پاس صرف بیس روپے بچے تھے۔ اور نفیس وغیرہ ادا نہیں ہو سکتی تھی۔ اس نے روتے ہوئے اپنی مانی یعنی میری ماں کو بتایا۔ ماں نے اسے چار سو روپے دیے اور شام کو جب میں گھر آیا تو بڑے بھائی سے بہت مار کھائی۔ وہ مارتا بھی جانتا تھا اور روتا بھی۔ وہ بے بسی کا عجیب سا نمونہ نظر آ رہا تھا۔ لیکن میری روٹیں وہی رہی۔ دسمبر کے مہینہ میں مجھے گھر والوں نے جیل بھیج دیا۔ کسی نے انہیں یہ مشورہ بھی دے ڈالا تھا۔ مجھ پر ہیروئن رکھنے کے جرم میں مقدمہ بنوایا گیا اور پھر ضمانت بھی نہ کروائی گئی۔ شروع میں پریشانی بھی ہوئی۔ جب واقعیت ہوئی تو اندازہ ہوا کہ نشہ تو یہاں بھی آسانی سے مل جاتا ہے۔ بس چند قیدیوں کی خدمت کرنا ضروری ہوتا ہے۔ پیسے پاس نہیں ہوتے تھے۔ لیکن میں چند امیر قیدیوں کی خدمت کر دیا کرتا تھا۔ انہیں مالش کرو دیتا تھا۔ ان کے کھانے کے برتن دھونا وغیرہ میرے فرائض میں شامل تھا۔ اور وہ مجھے نشہ کروا دیتے تھے۔ جیل کے باہر نشہ کرنا بھی مشکل لگتا تھا۔ لیکن یہاں کوئی روکنے والا نہیں تھا۔ جیل کی انتظامیہ کو کچھ دے دلا کر نشہ اندر پہنچ جاتا تھا۔ اور پھر جیل میں جس کے پاس نشہ ہوتا تھا۔ اس کی جی حضوری کرنے والے بھی بہت زیادہ ہوتے تھے۔

عید بکر پر ماں نے بڑے بھائی کی منت سماجت کی کہ میری ضمانت کروائی جائے تاکہ میں بھی عید اپنے گھر والوں کے ساتھ کر سکوں۔ ضمانت ہو گئی اور صبح عید پڑھنے سے پہلے میں گھر سے نکل کھڑا ہوا کیونکہ نشے کی طلب جگ کر رہی



تھی۔ میرے ہاتھ میں ایک شاپنگ بیک تھا۔ میری ماں نے میرے لیے عید کا ایک نیا سوٹ سلوایا تھا۔ لفافے میں وہی تھا۔ وہ سوٹ میں نے دو ٹوکن کے عوض بیچ دیا۔ سارا دن گھر سے باہر رہا۔ رات کو گھر آیا۔ میں نے تو اپنی عید منالی تھی۔ لیکن گھر کے حالات دیکھ کر اندازہ ہوا کہ باقی لوگوں نے عید نہیں کی۔ مجھے جیل سے عید منانے کے لیے نکلوا یا گیا تھا۔ لیکن میں نے تو ان کی عید زیادہ خراب کر دی تھی۔ ماں نے پوچھا کہاں گئے تھے۔ میرا جواب تھا "کہیں نہیں ادھر ہی تھا"۔ ماں نے پوچھا "نشہ کر کے آئے ہو"۔ میں نے جواب دیا "ہرگز نہیں" یہ جوابات سن سن کر اس کے کان پک گئے تھے۔ لیکن میں ہر بار اتنے یقین کے ساتھ کہتا تھا جیسے پہلی بار کہہ رہا ہوں۔ گھر والے مایوسی کی دلدل میں دھنستے چلے گئے۔ میں گھر کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بیچتا گیا۔ کیونکہ بڑی چیزیں پہلے ہی بیچ چکا تھا۔ ایک بار محلے میں شادی تھی۔ میں اپنے دروازے میں بیٹھا ہوا تھا۔ ایک بچی جو شادی والے گھر مہمان آئی ہوئی تھی۔ میرے پاس سے گزری مجھے اس کے کانوں میں سونے کی چھوٹی چھوٹی بالیاں نظر آئیں۔ بس ایک سیکنڈ میں منصوبہ بن گیا۔ میں نے بچی کی وہ بالیاں اتار لیں۔ بچی روتی ہوئی بھاگ گئی اور میں ان بالیوں کو چھپانے کی کوشش کرنے لگا۔ مجھے نہیں پتہ تھا کہ کوئی مجھے دیکھ رہا ہے۔ تھوڑی ہی دیر میں کسی کا بھاری بھر کم ہاتھ میرے گال پر پڑا۔ جان تو اتنی تھی نہیں۔ دروازے پر لڑھکا اور سائیکہ کی طرف پتھر پر سر لگا۔ خون نکل آیا۔ دوسرے لوگ بھی پہنچ گئے۔ نشئی نشئی کا شور برپا ہوا۔ بوزھی ماں بھی گھر سے نکل آئی۔ ماں کو بھی دھکے لگے۔ لوگ میرا سر پھٹنے کے باوجود بھی مجھے مار رہے تھے۔ تلاشی لی تو بالیاں برآمد ہوئیں۔ لوگوں نے پکڑ کر پھر تھانے بھیج دیا اور تھانے

والوں نے جیل میں۔ اب میں ایک بار پھر جیل میں تھا۔ لوگ بھی وہی تھے۔ میری ضمانت کروانے کوئی نہ آیا۔ وہاں ایک ایسا قیدی مجھے ملا جس نے مجھے نشہ بیچنے کی ترغیب دی۔ میں باہر نکلنے کا انتظار کرنے لگا۔ ایک سال بعد ماں ملنے آگئی۔ بھائی بھی ساتھ تھا۔ میں نے منت سماجت کی۔ وعدے کیے۔ قسمیں کھائیں کہ آئندہ نشہ نہیں کروں گا مجھے ضمانت پر رہا کر دیا گیا۔ میرے منصوبے کچھ اور تھے۔ گھر والے ایک بار پھر میری باتوں میں آگئے تھے۔ میں جیل والے قیدی کے بتائے ہوئے پتہ پر گیا۔ اور اپنا مطلب بیان کیا۔ انہوں نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ بس پھر کیا تھا۔ میں نشے کے ٹوکن لیکر سڑک پر کھڑا ہو جاتا اور میرے "گاہک" مجھے خود پہچان کر میرے پاس پہنچ جاتے۔ اب مجھے اپنا نشہ چلانے کے لیے پیسے چوری کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ نشہ بیچنے کا منافع یہی تھا کہ مجھے پینے کے لیے مل جاتا تھا۔ اب میں نے گھر سے باہر رہنا شروع کر دیا۔ کیونکہ ٹھکانہ بھی مل گیا تھا۔ پولیس پھر پکڑ کر لے گئی۔ اتنا مارا کہ میرے دانت ٹوٹ گئے۔ اب جیل سے آنا اور جانا میرا معمول بن گیا۔ ایک دن خبر ملی کہ ماں بہت بیمار ہے۔ ملنے گیا تو وہ بستر مرگ پر تھی۔ مجھے دیکھ کر رونے لگی۔ بہنیں بھی آئی ہوئی تھیں۔ میری آنکھوں سے پتہ نہیں اس دن آنسو کیسے نکل آئے۔ بہر حال میں بھی رو دیا۔ بہنوں نے واسطے دیے کہ نشہ چھوڑ دو۔ میں نے وعدے کیے اور دھندے پر چلا آیا دو دن کے لیے قمر مشافی چلا گیا۔ واپس آیا تو پتہ چلا ماں کو دفن کیا جا چکا ہے..... ماں اللہ کو پیاری ہو چکی تھی۔ محلے والوں نے لعن طعن کی۔ بھائی نے مجھے دیکھ کر منہ دوسری طرف کر لیا۔ گھر میں سارے لوگ میری طرف ایسے دیکھ رہے تھے۔ جیسے ماں کو میں نے مار دیا تھا۔

مہمانوں میں سے کسی نے کہا کہ اس کا علاج کروا دو تو شاید ٹھیک ہو جائے۔ بھائی کے ذہن میں یہ بات آگئی۔ اس نے مجھے ہسپتال میں داخل کروادیا۔ میں وہاں چند روز دن رہا۔ میری صحت قدرے بہتر ہوگئی۔ لیکن ذہن پوری طرح مطمئن نہیں تھا۔ علاج کے بعد بھائی مجھے اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ میں مسلسل ایک ماہ بھائی کے ساتھ ساتھ رہا۔ نشہ سے دور رہا۔ اب کسی نے بھائی کو پھر مشورہ دیا کہ اس کی شادی کر دو۔ ذمہ داریاں بڑھیں گی، تو یہ ہمیشہ کے لیے نشہ چھوڑ دے گا۔ بھائی نے میری وجہ سے ابھی تک خود شادی نہیں کی تھی۔ لیکن اس امید پر کہ گھر کے حالات سدھر جائیں گے۔ اس نے بہنوں کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ میرے لیے رشتہ تلاش کریں۔ میرے لیے رشتہ تلاش کرنا بھی ان کے لیے بہت بڑا مسئلہ تھا۔ دنیا میں سب کچھ ممکن ہو جاتا ہے۔ رشتہ مل گیا۔ نکاح ہوا اور دہن آگئی۔ میری نئی زندگی شروع ہو چکی تھی۔ چند دن ٹھیک گزرے۔ بھائی نے دیکھا کہ زندگی راہ راست پر آگئی ہے تو وہ مسرور ہو گیا۔ مجھے محلے میں کریانے کی دوکان بنا کر دے دی۔ مجھے مزہ نہیں آ رہا تھا۔ سب سمجھنے لگے کہ بیوی نے آکر مجھے ٹھیک کر دیا ہے۔ لیکن میں ٹھیک نہیں تھا۔ بے چینی بہت زیادہ تھی۔ منہ رو پیے ہر وقت ساتھ ساتھ تھے۔ غصیلان پن بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ ایک دن دوکان میں ایک گاہک آیا۔ مجھے پہلی نظر میں پتہ چل گیا کہ یہ بھی نشہ کرتا ہے۔ فوراً سوال و جواب شروع ہوئے۔ ہم ایک دوسرے کو مل کر بہت خوش ہوئے۔ میں نے اسے دوکان کے اندر بلا لیا۔ اور نشہ کی سہانی یادوں کو تازہ کرنے لگا۔ اس کے پاس نشہ تو نہیں تھا لیکن اس کے جانے کے بعد میری طلب بہت زیادہ بڑھ چکی تھی۔ دوکان بند کی اور نشہ خریدنے چلا گیا۔ سوچا کہ ایک بار کر

لیتا ہوں کسی کو پتہ نہیں چلے گا، پھر نہیں کروں گا۔ لیکن ایک بار کر لینے سے دوبارہ نہ کرنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ بس پھر نشہ کرنا روزانہ کا معمول بن گیا۔ میری بیوی حاملہ تھی۔ اس کو بھی آہستہ آہستہ اندازہ ہونا شروع ہو گیا۔ دے بے لفظوں میں اس کا اظہار بھی کرتی تھی۔ دوکانداری ختم ہونے لگی۔ بہانے بازیاں پھر عروج پر تھیں۔ بیوی نے پہلے کبھی ایسے حالات نہیں دیکھے تھے۔ وہ کافی پریشان ہوگئی۔ میرے وعدے اور قسمیں اس کو وقتی حوصلہ دے دیتے کہ شاید میں ان وعدوں پر قائم رہوں۔ لیکن اسے مایوسی کے علاوہ کچھ نہیں ملتا تھا۔ حالات دن بدن خراب ہونے لگے۔ نوبت فاقوں تک آگئی۔ میرے گھر کا ڈرائنگ روم اب میرے نشئی دوستوں کے حوالے تھا۔ وہ میرے گھر پر رہنے لگے۔ میری بیوی کو یہ بات پسند نہیں تھی۔ لیکن وہ کربھی کیا سکتی تھی؟ اس نے مجھے ہونے والے بچے کے واسطے دیے۔ اس کے مستقبل کے حوالے سے سمجھایا۔ مگر میرے حالات نہ بدلے۔ پولیس کا چھاپہ پڑا اور وہ میری بیوی سمیت تین دوسرے نشئی افراد کو پکڑ کر لے گئی۔ میں گھر پر نہیں تھا۔ بیوی پر بھی نشہ بیچنے اور اپنی سرپرستی میں نشہ کروانے کا مقدمہ بن گیا۔ وہ معصوم اور بے گناہ تھی، بہت چشتی رہی۔ میرے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں تھا۔ کہ میں اسے تھانے سے لے آتا۔ میں نے سسرال والوں کو اطلاع دی۔ سسر، رکشہ ڈرائیور تھا۔ کیا کر سکتا تھا۔ بہر حال بیوی کو بے گناہ قرار دے دیا گیا۔ وہ میرے گھر نہیں آئی۔ اپنے میکے چلی گئی۔ وہاں بہت روٹی اور ایک دن خود کو زہر دے کر مار لیا۔ وہ زمانے کے طعنے نہ سہہ سکی۔ شادی کو ایک سال بھی نہیں ہوا تھا۔

اب میں دنیا میں بالکل اکیلا تھا۔ نشہ سے روکنے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ میں



نے سائیکل چوری کرنا شروع کر دیے۔ کئی بار پکڑا گیا۔ لوگوں نے پکڑ کر بہت مارا، تھانے دیا، کئی بار پولیس نے پکڑ کر چھوڑ دیا۔ میرے لیے دنیا کے کوئی معنی نہیں رہ گئے تھے۔ زندگی سے پیار نہیں رہا تھا۔ مجھے معاشرے میں باعزت زندگی بسر کرنے والے بڑے عجیب لگنے لگے۔ میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی تھی کہ یہ لوگ عزت کے اتنے بھوکے کیوں ہیں۔ ایک دوسرے کا خیال کیوں رکھتے ہیں۔ ایک دوسرے کی دعوتوں میں کیوں جاتے ہیں۔ میرے لیے یہ سب کچھ بے معنی سا تھا۔ مجھے صرف ایک ہی کام تھا کہ کسی طریقے سے پیسے حاصل کر کے نشہ کروں۔ نشہ بھی سکون دینے کی بجائے پریشانی دے رہا تھا۔ ایک دن اچانک دل میں خیال پیدا ہوا نشہ چھوڑ دوں۔ کسی کی منت سماجت کی کہ میرا علاج کروادے۔ معاشرے میں ایسے لوگ آسانی سے مل جاتے ہیں جو نشہ کے لیے نشئی کو پانچ روپے نہیں دیتے لیکن علاج کے لیے ہزاروں خرچ کر دیتے ہیں۔ کسی ایسے مہربان نے میرا بھی علاج کروادیا۔ میں چند روز دن کے لیے ہسپتال میں داخل ہو گیا۔ دوسرے دن ہی مجھے اپنا فیصلہ غلط لگنے لگا کہ مجھے خواہ مخواہ مصیبت میں ڈال دیا گیا ہے۔ وہ شخص بھی برا لگنے لگا۔ جو مجھے ان کے پاس چھوڑ گیا تھا۔ بہر حال چند روز دن میں میری ذہنی کیفیت تبدیل نہیں ہوئی۔ جسمانی طور پر میں تھوڑا سا بہتر ضرور ہوا تھا۔ نیند اور بھوک کے مسائل بھی ابھی تک میرے ساتھ ہی تھے۔ کمزوری بھی تھی۔ ہسپتال سے فارغ ہوتے ہی میں سیدھا نشہ لینے گیا۔ میں پھر نشہ کرنے لگا۔ میرے شب و روز وہی تھے۔ ایک دن ایک بوتل کے باہر میں گاڑی پر کپڑا مار رہا تھا کہ گاڑی کا مالک آ گیا۔ میں نے بھیک کے انداز میں اجرت مانگی تو اس نے مجھے پہچان لیا۔ یہ وہی صاحب

تھے جنہوں نے میرا علاج کروایا تھا۔ انہوں نے مجھے خوب لعن طعن کی اور چلے گئے۔ ان کے نزدیک لعن طعن بڑا کارنامہ تھا لیکن میرے لیے تو یہ روز کا معمول تھا۔

مجھے اب یہ بھی یاد نہیں رہا تھا۔ کہ میرا گھر کہاں ہے۔ میں تو ساری رات سڑکوں پر پڑا رہتا تھا۔ کسی ذریعہ سے میرے بھائی کو میرے تمام حالات کا پتہ چلا۔ بھائی تھا اس سے رہا نہ گیا۔ وہ پاکستان آیا۔ لیکن اس بار اس کے پاس کچھ معلومات تھیں۔ اس نے مجھے ڈھونڈ کر میرے تہ چاہنے کے باوجود مجھے علاج گاہ میں داخل کروادیا۔ داخل ہونے کے بعد مجھے پتہ چلا کہ یہاں آٹھ ہفتے رکنا پڑے گا۔ میرے لیے اس سے بڑا صدمہ کوئی نہیں تھا۔ بہر حال علاج گاہ میں رہنا تو تھا۔ بھاگ کر باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ جو بھی گالی مجھے آتی تھی بھائی کو دے ڈالی۔ ڈاکٹر اور عملہ بہت برا لگنے لگا۔ دل کرتا تھا کہ کوئی چیز اٹھا کر انہیں دے ماروں۔ میری ذہنی کیفیت کو بھانپ کر ایک ماہر نفسیات میرے پاس آئے اور میری دلجوئی شروع کر دی۔ مجھے زندگی کا حقیقی مقصد بتانا شروع کر دیا۔ مجھ سے ہمدردی بھی کی کہ اگر زندگی میں نشہ نہ ہوتا تو آپ کو کبھی ادھر نہ آنا پڑتا۔ آپ کو یہاں آپ کے بھائی نہیں بلکہ نشہ لیکر آیا ہے۔ مجھے شروع میں ان کی باتیں بڑی بری لگیں اور میں نے غصہ میں کچھ بد تمیزی بھی کی۔ لیکن انہوں نے مسکراتے ہوئے مطمئن کیا اور مجھے علاج گاہ کے اصول و ضوابط بتائے۔ ان کے اصول اور قاعدے قوانین سن کر مجھے اور زیادہ غصہ آیا۔

میرے نہ چاہتے ہوئے بھی میرا علاج شروع ہو چکا تھا۔ کچھ سینٹر مریم بھی میری راہنمائی کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر کچھ حوصلہ ہوتا تھا۔ بعض تو ایسے لگتے

تھے جیسے انہیں ویسے ہی داخل کروادیا گیا تھا۔ نشہ تو ان کی زندگی میں کبھی آیا ہی نہیں۔

پہلے پندرہ دن مجھے جسمانی علاج کے وارڈ میں رہنا پڑا۔ جہاں مجھے میڈیسن کے ذریعے تمام علامات پسپائی سے چھٹکارا دلوا یا گیا۔ پھر مجھے علاج کے نفسیاتی مرحلہ سے گزرنا تھا۔ صبح کو لیکچر اور شام کو گروپ تھراپی میں شریک ہونا پڑتا تھا۔ آغاز میں یہ بہت بور تھا اور غصہ آتا تھا۔ میں چپ چاپ بیٹھا رہتا۔ اگر کوئی مجھے متوجہ کرنا چاہتا تو میں سر ہلا دیتا تھا۔ منہ سے کچھ نہیں کہتا تھا۔ لیکچر اور گروپ نے آہستہ آہستہ اپنا کام دکھانا شروع کر دیا تھا۔ میرے اندر ٹوٹ پھوٹ ہو رہی تھی۔ میری بگڑی ہوئی شخصیت کرجیاں کرجیاں ہونے لگی۔ میرے متقی رویے مثبت رویوں میں تبدیل ہونے لگے۔ مجھے زندگی گزارنے کے لیے از سر نو شخصیت کی تعمیر کرنا تھی۔ اب میں حیران ہوتا کہ پہلے کروائے گئے علاج کو میں علاج کہوں یا کیا کہوں۔ نشہ چھوڑنے کے لیے مجھے نشہ کی بیماری کا علم دیا گیا۔ نشہ کے دوران پیدا ہونے والے دفاعی رویوں کو پہچاننے اور ختم کرنے کے حوالے سے گروپ تھراپی میں سے گزرنا پڑا۔

آہستہ آہستہ میری شخصیت میں ایسی مثبت تبدیلیاں رونما ہوئیں کہ نشہ کا خیال بھی تکلیف دینے لگا۔ میں نے یہ ارادہ کر لیا۔ کہ آئندہ نشہ کے بغیر ایک شاندار زندگی گزاروں گا۔ اس کے لیے مجھے ایک راہنما کی ضرورت تھی۔ جو بحالی کے پہلے چند سال زندگی کے ہر میدان میں میری راہنمائی کر سکے۔ کیونکہ راہنمائی کے بغیر بحالی کی منزلیں طے کرنا ایک کٹھن اور مشکل کام ہوتا ہے۔ میں نے اپنے آپ کو بارہ قدموں کے پروگرام میں ڈھال لیا اور آج الحمد للہ میں

اپنے خاندان، محلہ اور شہر کا باعزت شہری ہوں۔ میری دوسری شادی ہو چکی ہے اور خدانے بیٹے سے بھی نواز دیا ہے۔ میں بہت خوش ہوں کہ خدانے نشہ کی دلدل سے نکلنے میں میری مدد کی۔

پہلے میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ شاید اس بیماری کا علاج ممکن نہیں لیکن اب پتہ چلا ہے کہ رویوں میں تبدیلی لا کر نشہ کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہا جاسکتا ہے۔ میں اب بھی جبکہ نشہ چھوڑے ہوئے تین سال ہو چکے ہیں اپنی علاج گاہ میں جاتا ہوں۔ لیکچر یا گروپ میں شریک ہوتا ہوں اور آج بھی اپنے آپ کو علاج میں تصور کرتا ہوں۔ بس یہی طریقہ ہے جس سے میں اپنی شخصیت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہوں۔

## اینل جیزک (Analgesic)

اینل جیزک، ڈرگز کی اس قسم کو کہا جاتا ہے۔ جو شعور کا نقصان کیے بغیر جسم کو راحت پہنچاتی ہے۔ ان میں زیادہ تر وہ ادویات شامل ہیں۔ جو انفون سے تیار کی جاتی ہیں۔ مثلاً مارفین، کوڈین وغیرہ۔ اینل جیزک ڈرگز میں بعض ایسی ادویات بھی شامل ہیں۔ جنہیں نشہ آور نہیں کہا جاسکتا۔ مثلاً اسپرین، ٹائلی نول (Tylenol) اور اینڈول وغیرہ۔ امریکی حکومت نے 1984ء میں ایک قانون کے تحت ثانی الذکر ادویات کو غیر نشہ آور قرار دیا۔ بعض اینل جیزک ڈرگز بیرونی استعمال کے لیے بھی ہوتی ہیں۔ ان میں ”بینزوکائین“ (Benzocaine) اور ہائیڈروکارٹی سون (Hydrocortisone) شامل ہیں۔ منشیات مرکزی نظام عصبی کو متاثر کرتی ہیں۔ لیکن ڈرگز مرکزی نظام عصبی کو درد محسوس نہ کرنے کا پیغام دیتی ہیں۔ ایسی ڈرگز جو مریض کو عادی بنا دیں ایڈکٹو (Addictive) کہلاتی ہیں۔ جنہیں اردو میں ہمیں موڈی کہہ کر پکارنا چاہیے۔ ان میں زیادہ تر ادویات انفون سے تیار کی



راحت کے لیے اب کچھ ایسی ادویات بھی بنائی جا رہی ہیں۔ جو دماغ میں موجود قدرتی افیون کو متحرک کر کے جسم کو قدرتی طریقے سے آرام پہنچا سکتی ہوں۔ اور یہ یقیناً کم نقصان دہ ثابت ہوگی۔

## اینس تھیک ڈرگز

اینس تھیک ڈرگز بنیادی طور پر دماغ یا جسم کے کسی حصے کو بے حس کر دینے والی ادویات ہیں۔ یہ ادویات انجکشن کے ذریعے خون میں داخل کی جاسکتی ہیں۔ سانس کے ذریعے کھینچی جاسکتی ہیں۔ یا پھر براہ راست جسم کے اس حصے پر لگائی جاسکتی ہیں۔ جسے بے حس کرنا مقصود ہو۔ امریکہ میں سرجیکل مقاصد کے لیے ہر سال تقریباً چالیس ملین مریضوں کو اینس تھیک ڈرگز استعمال کروائی جاتی ہیں۔۔۔ اہل جیزک ادویات استعمال کرنے کے دوران جسم یا اس کا کوئی حصہ سردی گزنی، دباؤ یا جلن وغیرہ محسوس کر سکتا ہے۔ لیکن اینس تھیک ادویات استعمال کرنے سے متاثرہ حصہ ہر قسم کی حسیات سے ماوراء ہو جاتا ہے۔

در اصل درد کیا ہے.....؟ درد ایک الارم ہے۔ جو ہمیں جسم کو درد پیش کسی قسم کے خطرے سے پہلے خبردار کرتا ہے۔ اگر درد نہ ہو۔ تو جسم کو لاحق ہونے والی بڑی بڑی اور خطرناک بیماریوں کا پتہ ہی نہ چل سکے۔ معدے کا السر، کینسر، گردے کی پتھری اور اسی طرح کی دیگر بہت سی بیماریاں ہیں جو پہلے پہل درد کی بدولت ہی پہچانی جاتی ہیں۔ بالی بلڈ پریشر اور لو بلڈ پریشر کے دوران عموماً جسم میں کسی قسم کا درد نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس قاتل بیماری کو ڈاکٹرز سائلف کٹر (Silent killer) خاموش قاتل کہہ کر پکارتے ہیں۔

اینس تھیک ادویات کے ذریعے مریض کو درد سے بیگانہ کر دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس کا علاج کیا جاسکے۔ درد کا احساس دماغ اور عصبی خلیات کے علاوہ سپائنل کاڈ (Spinal cord) کی بدولت پیدا ہوتا ہے۔ درد کو محسوس کرنے والے اعضاء جنہیں درد وصول کنندہ (Pain



جاتی ہیں۔ مثلاً ”پراکسی فین“ (Propoxy phene) جس کا کرشل نام ”ڈارون“ (Darvon) ہے۔ اسی طرح ٹالون (Talwin) اور ”سٹاڈون“ (staddon) بھی موذی ادویات ہیں۔ جو ڈرگز نشہ آور نہیں، لیکن اہل جیزک یعنی درد سے آرام دینے والی ہیں، معدے کیلئے بے حد ضرر رساں ہوتی ہیں۔ مثلاً اسپرین، درد اور سوزش کو ختم کرتی ہے، لیکن معدے کو نقصان پہنچاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ایسی ڈرگز بلڈ پریشر کو خراب کرتی اور گردوں کو ضرر پہنچاتی ہیں۔

غالباً افیون، انسان لاکھوں سال سے استعمال کرتا آ رہا ہے۔ کیونکہ دماغ میں کچھ ایسے حصے دریافت ہوئے ہیں۔ جو افیون قبول کرنے کا کام سرانجام دیتے ہیں۔ چنانچہ درد سے

..... اینس تھیو یا کو "لوکل اینس تھیو یا" کہا جاتا ہے۔ میڈیکل سائنس میں اس مقصد کے لیے خصوصی تعلیم دی جاتی ہے۔ اور میڈیکل ڈاکٹر کو خصوصی طور پر تیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہ کوئی ایسا کام نہیں۔ جو کسی عام شخص کے کرنے کا ہو۔ یا اینس تھیک ادویات ایسی ادویات نہیں جنہیں بطور نشہ استعمال کیا جاسکے۔

## ادویات کے مریض

عالم آباد دنیا کا کوئی شخص فی زمانہ ایسا نہ ہوگا۔ جو ادویات کے بغیر جینے کا تصور کر سکے۔ زمانہ قدیم میں ادویات کے طور پر جڑی بوٹیوں کو استعمال کیا جاتا تھا۔ جو کہ ایک فطری طریقہ تھا۔ ہم بہت سے جانوروں کو جانتے ہیں۔ جو اپنی بیماریوں کا علاج خود کر لیتے ہیں۔ مٹی، کتا، بندر وغیرہ مختلف بیماریوں کے لیے مختلف بوٹیوں کو بطور دوا استعمال کرتے ہیں۔ یہ قدرت کا ایسا خود کار نظام ہے۔ جس کی تہہ تک پہنچنا محض عقل کے بس کی بات نہیں۔ لیکن انسانی تمدن کی ابتداء ہوئی تو علاج معالجے کے لیے باقاعدہ ایک ادارے کی داغ بیل ڈالی گئی۔ وہ تمام جڑی بوٹیاں جو فطری طور پر پتہ ریزوں کا مات تھیں۔ اور انسانی وجدان کا حصہ تھیں۔ اطباء کے شفا خانوں میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر پائی گئیں۔ اور عظیم تر مقاصد کے لیے ان پر مختلف تجربات کیے جاتے رہے۔ اب..... انسان کے پاس عقل کی دولت تھی۔ چنانچہ فین طب کو فروغ حاصل ہوا۔ اور چند ہزار سال میں ہی انسانی صحت کے معیارات یسر بدل گئے۔ اطباء اور عیسویوں کی یہ کوشش ہی رہی کہ ایسی ادویات تیار کی جائیں۔ جو مریض کو زیادہ سے زیادہ اور جلد سے جلد آرام پہنچائیں۔ اسی قسم کے تجربات کے دوران اطباء نے ایسی ایسی ادویات بھی تیار کیں۔ جن سے انسانی جسم مانوس نہیں تھا۔ چنانچہ وقت کے ساتھ ساتھ بیماریوں کی تعداد بھی بڑھ گئی۔ اور اب موجودہ زمانے کی یہ حالت ہے کہ انسانیت ان قدر ترقی جڑی بوٹیوں کو بھول کر بالکل غیر قدرتی طریقہ علاج کا شکار ہو چکی ہے۔ اور پھر کھنی آبادیوں اور چچ در چچ ترقی یافتہ ممالک میں



(Reciever) کہا جاتا ہے۔..... جلد، جوڑ، پٹھے اور غدد وغیرہ بھی۔ جب کبھی ان اعضاء میں علاج کی غرض سے جراحی مقصود ہوتی ہے۔ تو مریض کو "اینس تھیک" ادویات کے ذریعے درد سے بے پروا کر دیا جاتا ہے۔

"اینس تھیو یا" میں استعمال ہونے والی بہت سی ادویات مختلف طریقوں سے درد کو روکتی ہیں۔ جن میں اعضاء کو سلا دینے والی ادویات خصوصاً بطور نشہ استعمال کی جاسکتی ہیں۔ یہ ادویات بذریعہ انجکشن اور بذریعہ سانس خون میں داخل کی جاتی ہیں۔ مارفین اور کولڈین کی کچھ اقسام "اینس تھیک" کے طور پر استعمال ہوتی ہیں۔ عام جراحی میں استعمال ہونے والے..... "اینس تھیو یا" کو "جنرل اینس تھیو یا" اور ہنگامی بنیادوں پر استعمال ہونے والے



ہوئے انسان کے سامنے نئے نئے مسائل اور الجھنیں کو دیکھ کر اس کی طرح آکر کھڑی ہو گئی ہیں۔ انسانی ذہن بے پناہ دباؤ کا شکار ہے۔ گھر، کاروبار، اولاد، شہرت، اقتدار، حکومت..... یہ سب ڈپریشنز کی خطرناک ترین اقسام ہیں۔ ماضی قدیم کے انسان کے لیے سٹیٹس (Status) (معیار زندگی) کوئی مسئلہ نہ تھا۔ وہ ابھی تازہ تازہ غاروں سے نکل کر آیا تھا۔ چنانچہ نئے ماڈل کی گاڑی یا اعلیٰ پوشاک اس کے مسائل نہ تھے۔ اس کا حافظہ اور ذہنی ساخت اتنی سادہ تھی کہ اگر کوئی شخص اسے غلام مالا لیتا۔ تو وہ بے زبان جانوروں کی طرح خاموشی سے اپنے آقا کی اطاعت کرتا چلا جاتا تھا۔ لیکن موجودہ انسانی ذہن کی ساخت بہت پیچیدہ ہے۔ اس کے لیے سب سے بڑا مسئلہ معیار زندگی (Status) ہے۔ قوم، وطن، زبان، خاندان اس کے لیے انا کے مسائل ہیں۔ یہ اپنے لیے دوسروں کی طرح آسان زندگی کا خواہشمند ہے۔ چنانچہ موجودہ دور کا انسانی ذہن ہمہ وقت بادی خواہشات کے گھن میں الجھا رہا ہے۔



1998



2002

اب دماغ تو ایک ہی ہے۔ لیکن کام اسے کئی کرنے پڑتے ہیں۔ خصوصاً دو بڑے حصوں میں بٹ کر دماغ کے لیے کام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ایک حصہ یہ کہ وہ فطری طور پر جسم کے تمام معاملات اور مسائل کو خود کار طریقے سے حل کرنے۔ اور دوسرا یہ کہ تاج کے تمام مسائل اور مشکلات پر ہمہ وقت غور و فکر کرے۔ مشہور بات ہے کہ غصے، پریشانی یا غم کے عالم میں کھانا پینا نہیں چاہیے۔..... کیوں؟ اس لیے کیونکہ غصے کی حالت میں نظام انہضام بالکل رک جاتا ہے۔ ہاضمے کے خدو و کام کرنا بند کر دیتے ہیں۔ اگر ایسے عالم میں کھایا یا پیا جائے تو غذاء معدے میں پہنچ کر مناسب طریقے سے ہضم نہیں ہوتی۔ دیر تک معدے میں پڑی رہتی ہے۔ یا پھر غیر ہضم شدہ حالت میں خارج ہونے کے لیے چل پڑتی ہے۔ ظاہر ہے جب معدہ خوراک کو ہضم ہی نہیں کرے گا۔ تو جسم سے باقی افعال یوں نگر درست رہ سکتے ہیں۔

حقیقت میں کوئی پریشانی انسانی نہیں ہوتی۔ سارے معاملات محض بنیادی اور سفلی ہیں۔







چھو کر خود کو نشے کا انجکشن لگاتے ہیں۔ ہر روز انجکشن لگانے کی وجہ سے ان کے جسم کی تمام رگیں بند ہو جاتی ہیں۔ انہیں سرخ کی سوئی چھونے کیلئے جگہ نہیں ملتی..... تو سر کی شریانوں، کپٹی، کی شریانوں، حتیٰ کہ گردن کی شریانوں میں انجکشن لگانے سے بھی باز نہیں آتے۔ بازوؤں کی رگیں ہارڈ ہو چکتی ہیں تو ٹانگوں، مٹھوں، گھٹنوں اور رانوں کی رگوں میں انجکشن لگاتے ہیں۔

سب جانتے ہیں کہ انجکشن غلطی سے اگر پٹوں میں لگ جائے تو ”عضو“ بیکار ہو سکتا ہے۔ ان میں سے کئی ایک ایسے بھی ہیں جن کے بعض اعضاء مدت ہوئی ختم ہو چکے ہیں۔ انجکشن پٹے میں لگ گیا..... عضلات کے ٹشو پھٹ گئے اور بازو بیکار ہو گیا..... بیکار بازو کچھ ہی عرصہ بعد سوکھ کر لکڑی کی طرح ہو جاتا ہے۔ اور یوں نوجوان معذور ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ پھر بھی ہر روز اپنے آپکو اپنے ہاتھوں سے زہر کا ٹیکہ لگاتے ہیں۔

میری آنکھوں کے سامنے ان میں سے کئی ایک موت کی تاریک وادی میں ہمیشہ کیلئے کھو چکے ہیں۔ غالباً یہی وہ نوجوان ہیں جنہیں مسلسل کئی سال تک روزانہ دیکھنے کے بعد میں نے زیر نظر کتاب کیلئے قلم اٹھایا۔

انجکشن کیا ہے؟..... سرخ میں بھری ہوئی ہولناک موت۔ یہ انجکشن جو آج کل ہمارے ملک کے نوجوان نشہ کیلئے استعمال کر رہے ہیں..... بنیادی طور پر بتائے ہی اسی مقصد کیلئے جاتے ہیں۔ نہ جانے وہ کون ہے جو ”موت“ کو شیشیوں میں بند کر کے یوں کھلے عام فروخت کر رہا ہے۔ اور پوچھنے والا بھی کوئی نہیں۔

منشیات کے عادیوں میں انجکشن کا رواج کیسے پڑا؟..... حقیقت میں یہ لعنت بھی ہیروئن کے ساتھ ہی نازل ہوئی تھی۔ ہیروئن استعمال کرنے کے کئی طریقے ہیں۔ ان میں ایک یہ ہے کہ ہیروئن کو کسی اینٹی الرجک انجکشن میں حل کر کے سرخ میں بھر لیا جاتا ہے۔ اور شریانوں کے





ذریعے خون میں داخل کر دیا جاتا ہے۔ پہلے پہل اس مقصد کے لیے ایک خاص قسم کی ہیروئن بنائی جاتی تھی۔ پھر کچھ وقت کے بعد عام ہیروئن بھی انجکشن کے ذریعے انجکٹ کی جانے لگی۔ پھر مارفین کا انجکشن مشہور ہوا۔ آہستہ آہستہ عام "اینٹی الریجی" (ہیروئن بھرے) اور Pain killer ٹیکے بھی اسی مقصد کے لیے لگائے جانے لگے۔ ایول (ہیروئن بھرے) کمپیکس اور سوی گان (Socigan) خٹی کہ اینٹی ول (ہیروئن بھرے) جیسے غیر معیاری ٹیکے بھی ہمارے نوجوانوں کی رگوں میں موت کی طرح اترنا شروع ہو گئے۔ میری معلومات کے مطابق چند گھنٹہ زہر مثلاً نیلا تھو تھا اور سکھیا وغیرہ بھی آجکل انجکشن کے ذریعے نئے کیلے انجکٹ کیے جا رہے ہیں۔ لیکن یہ جان کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی کہ بعض نشہ باز اپنے جسم میں دوسرے نشہ باز کا خون داخل کر کے بھی نشہ حاصل کر لیتے ہیں۔ جب ایک نشہ باز کو اپنے نشہ کے لیے انجکشن نہیں ملتا تو وہ کسی ایسے نشہ باز کے جسم سے خون نکالتا ہے، جس نے ابھی ابھی نشہ کا بازو انجکشن خود کو لگایا ہو، اور پھر وہی خون بلڈ گروپ کا حساب کتاب دیکھے بغیر اپنے بدن میں داخل کر لیتا ہے۔ یہ ہمارے ارد گرد ہونے والے واقعات ہیں، آپ آنکھ اٹھا کر دیکھیے آپ کو قدم قدم پر انسانیت کی یہ تذلیل اپنی آنکھوں سے نظر آئے گی۔ کیا ہم آنکھیں موند لیں؟ انجکشن کا یہ زہر جو ہمارے نوجوانوں کی رگوں میں اتر رہا ہے..... درحقیقت ہماری قوم کی شہ رگ تک پہنچ چکا ہے، جبکہ ہمارے ارباب حکومت تو کیا ہم خود اپنی اس مٹی ہوئی قوم کو پہچانے سے یکسر غافل ہیں۔ پاکستان کے لاکھوں نوجوان خود اپنے ہاتھوں سے اپنا خون کھینچ رہے ہیں۔ نہ جانے کیوں ہماری بے جسی، بے بسی کی شکل اختیار کر گئی ہے۔ نشہ انسان کا دشمن ہے..... لیکن نشہ باز اسے اپنا بہترین دوست تصور کرتا ہے۔ کیونکہ ایک نشہ باز فی الحقیقت مردود و معاشرہ ہو جاتا ہے۔ اسے اس کے ماں باپ، دوست احباب، اہل محلہ اور رشتہ داروں کی طرف سے گہرے صدمات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

نوٹ:-

اپنے آپ کو بار بار انجکشن لگانے کے بعد نشہ باز کے پورے بدن میں کوئی بھی شریان سلامت نہیں رہتی۔ خود کو انجکشن لگانے والا نشہ باز چاہے مشرق کا ہو یا مغرب کا دراصل یہ بھول جاتا ہے کہ وہ ایک جیتا جاگتا انسان ہے۔

یہ ایک انجکشن لگانے والے نشہ باز کا بازو ہے۔ انسانیت کے ساتھ اس طرح کا کھیل بھی کھیلا جائے گا، شاید یہ کسی نے نہ سوچا تھا۔



اسے دھکا رو دیا جاتا ہے، حالانکہ اسے واپس لایا جاسکتا ہے، لیکن اسے واپس لانے والے ہی فی الحقیقت اس کی بربادی کا باعث بنتے ہیں۔ وہ بہت جلد انہوں سے بیزار ہو جاتا ہے، اور اپنے بہترین دوست.... "نشہ" کے پاس چلا جاتا ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ نے جگہ جگہ ارشاد فرمایا ہے، کہ شیطان ہی انسان کا ازلی وابدی دشمن ہے۔ شیطان تو چاہتا ہے کہ انسان ہمیشہ خدا کے راستے سے دور رہے۔ اور پھر قرآن حکیم میں یہ ارشاد بھی ہے..... کہ انہیں انسان کے سینے میں وسوسے ڈالتا ہے۔ انہیں بنیادی طور پر "مالوس" کو کہتے ہیں۔ انسان جب مالوسی کے اس مقام پر پہنچ جاتا ہے.... جہاں اسے اپنی دنیا سیاہ اور اپنا مستقبل تاریک دکھائی دیتا ہے۔ تو اس کا کردار بھی ابلیسیت سے لبریز ہو جاتا ہے۔ اور وہ خود سراپا ابلیس دکھائی دیتا ہے۔ ایک ہیروئنی یا "ٹیکے مار" مالوسی کے اس مقام پر پہنچا ہوا ہوتا ہے اور سراپا ابلیس ہو جاتا ہے۔ اس بات کا ثبوت دیکھنے کے لیے ہم نشہ باز کا کردار دیکھ سکتے ہیں..... ہم جانتے ہیں کہ نشہ باز چاہے ماضی میں جتنی بھی معزز اور ایماندار شخص رہا ہو... نشے کا عادی ہونے کے بعد جموت، چوری، بے ایمانی، دھوکہ، دغا اور کینسی حرکتیں ضرور کرنے لگ جاتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟ یہی کہ اس کے احساسِ ندامت نے اسے کہیں کا نہیں چھوڑا..... نشہ وہ چھوڑ نہیں سکتا..... اور احساسِ جرم یا احساسِ ندامت اسے نہیں چھوڑتے۔ وہ اپنی ندامت چھپانے کیلئے پھر نشہ کرتا ہے۔ اور پھر نشہ کرتا ہی چلا جاتا ہے۔

میں روزانہ دیکھتا ہوں..... بڑے بڑے گھرانوں کے وہ نوجوان جو نشہ کے عادی ہو چکے ہیں، ظاہری شکل و صورت میں ان نوجوانوں سے ہاں برابر بھی مختلف نہیں جو بالکل غریب فیملیوں سے تھے لیکن اب نشہ کے عادی ہو چکے ہیں۔ "مرلی بوج" ایک ایسی جاگیردار فیملی سے تعلق رکھتا ہے، جس کا دبہ آج بھی پورے شہر میں ایک رئیس خاندان کی حیثیت سے قائم ہے۔ "مرلی" جب نشے کی لت کا شکار نہ ہوا تھا..... تو شہر میں آکر چلتا تھا، اس کے

دائیں بائیں اس کے کارندے بد معاشرے کی حیثیت سے سینہ تان کر چلتے تھے۔ لیکن جب وہ ہیروئن کی لت میں مبتلا ہوا۔ تو تیزی سے گزرتے ہوئے وقت نے اس کی تمام آڑ خاک میں ملا دی۔ چند دن قفل میں نے اسے اس حالت میں دیکھا..... کہ وہ مضائقہ کھیتوں میں رکھی ایک ٹوٹی پھوٹی چارپائی میں پڑا زور زور سے چلا رہا تھا..... ہائے میں مر گیا، ہائے میری نانگ بیکار ہو گئی،..... "اے اللہ مجھے معاف کر دے..... اے میرے مالک مجھے معاف کر دے"..... اس کی فریاد دور دور تک سنائی دے رہی تھی۔ وہ رو رہا تھا، آہ وزاری کر رہا تھا، چلا رہا تھا۔ صبح کا وقت تھا، سورج کو طلوع ہوئے ابھی چند ٹاپے ہی گزرے تھے۔ یہ میرا صبح کی سیر کا وقت ہے۔ میں نماز فجر کے بعد اپنے گھر کے قریبی کھیتوں کی جانب چل پڑتا ہوں اور طلوع آفتاب تک وہیں دریائے جہلم کے کنارے بیٹھ کر اپنے نئے دن کی تمام مصروفیات پر غصہ دماغ سے غور کرتا ہوں۔ چند دن پہلے معمول کی سیر سے لوٹتے ہوئے، شہر کے نزدیکی کھیتوں میں میں نے "مرلی بوج" کو بری طرح کراہتے ہوئے دیکھا۔ تو میں اس کا حال جاننے کیلئے اس کے نزدیک چلا گیا۔ یہ صدا تو میں دور سے سن چکا تھا..... کہ..... ہائے میں مر گیا..... ہائے میری نانگ۔

اتنی صبح صبح ایک نشہ باز کو روکتے ہوئے دیکھ کر مجھے حیرت ہوئی۔ کیونکہ اصولاً یہ نشہ بازوں کا وقت نہیں تھا۔ یہ لوگ تو صبح دیر سے انھن کے عادی ہوتے ہیں۔ چنانچہ میں صورتحال کا جائزہ لینے کی غرض سے اس کے نزدیک چلا گیا۔ نزدیک جا کر مارے عبرت کے میرے بدن پر کچھ طاری ہوئی..... میرے منہ سے بے ساختہ نکلا..... "ارے یہ تو مرلی بوج ہے۔"

اس نے مجھے رندھے ہوئے گلے کے ساتھ بتایا۔ کہ رات..... اندھیرے میں اس نے خود کو انجکشن لگایا، جو غلطی سے ران کے پٹھے میں لگ گیا۔ اور یوں رات سے وہ اسی جگہ بے یار و مددگار پڑا ہے۔ اس کا کوئی پرسان حال نہیں۔ انجکشن بھی صحیح طریقے سے نہیں لگا، چنانچہ

نشر بھی نہ ہو سکا۔ اور نشہ نہ ملنے کی تکلیف دھیرے دھیرے پٹھے کی تکلیف سے بڑھ گئی۔ وہ بہت برے حال میں تھا۔ مجھے اس کی حالت دیکھ بہت دکھ ہوا۔ کتنا رعب و دبدبے کا مالک شخص آج تسقدر کسم پرسی کی حالت میں پڑا تھا۔ میں وہاں سے سیدھا اپنے گھر آیا اور میں نے نیفیون کال کے ذریعے مرلی کے بڑے بھائی کو حقیقت حال سے آگاہ کیا۔ جب تک وہ اپنی لمبی کار میں مرلی کو لینے کے لیے آتا میں ایک برتن میں پانی لیکر مرلی کے پاس لوت آیا۔ یہاں آکر مجھے ایک اور دھچکا لگا۔ مرلی کا پاخانہ اسکی شلوار میں نکل چکا تھا، اور کھپوں کا جم غیر اس کے بدن پر بھینسا رہا تھا۔

مرلی بڑے خاندان کا چشم و چراغ ہے۔ اور یہ اس کی حالت کا بیان ہے۔ اور یہی حقیقت ہے..... کہ نشر کسی کا خاندان نہیں دیکھتا اور نہ ہی کسی کی حیثیت۔ یہ موذی بیماری جب کسی پر نازل ہوتی ہے تو قبر خداوندی بن کر۔ انسان باقی انسانوں سے کٹ کر ایک بالکل نئی قسم کی مخلوق بن جاتا ہے اسے اپنے نشہ سے بڑھ کر کوئی چیز عزیز نہیں رہتی۔ گھربار، ماں باپ، اولاد، کاروبار سب کچھ تباہ کرنے کے بعد نشہ..... نشہ باز کو موت کی تاریک وادی کی جانب لیکر چل پڑتا ہے۔

انجکشن نشے کی دنیا کا خوفناک ترین ہتھیار ہے۔ ہمارے شہروں کے گلی کوچوں میں انشلی ول کی خالی ڈیمیا عام کوڑے کرکٹ کی طرح جگہ جگہ پڑی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ نشہ بازوں کی زبان میں انجکشن لگانے کے عمل کو ”ویل کرنا“ کہتے ہیں۔ ویل اس شیشی کو کہا جاتا ہے۔ جس میں لیکوئیڈز ہر ہوتا ہے۔ سوچنے کی بات تو یہ ہے کہ کون ایسا باشعور شخص ہے جو خود کو زہر کا انجکشن لگاتا ہو۔ کوئی انسان جان بوجھ کر خود کو موت کے منہ میں کیوں دے گا..... خصوصاً جب کوئی بڑا مقصد بھی سامنے نہ ہو۔ یقیناً کوئی ایسی مجبوری تو ہے جس کی وجہ سے ایک جیتا جاگتا انسان اس ہولناک بیماری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ جس شخص نے کبھی کسی نشہ باز کو نشے کا انجکشن بھرتے

ہوئے نہیں دیکھا..... وہ میرے مضمون میں پائی جانے والی عبرت سے پوری طرح آگاہ نہیں ہو سکتا۔ اب سوال یہ ہے کہ ایسی کون سی مجبوری ہے جس نے معاشرے کے ایک تنومند جوان کو نشے کی بھیا تک راہ پر لگا دیا۔ جواب یہ ہے کہ وہ پہلی جزیٹن (نسل) جس نے ہیروئین اور ہیروئین کے انجکشن کی راہ اختیار کی تھی اور جو یقیناً اب تک مرکب چکی ہے۔ شوقیہ طور پر اس بیماری میں مبتلا ہوئی تھی۔ کیونکہ اس وقت تک ہیروئین اور اس کے اثرات سے کوئی بھی واقف نہ تھا۔ الفیون سے کشید کیا گیا یہ سفید زہر جب پاکستانی نو جوانوں کی ایک پوری نسل کو چاٹ گیا تو دوسری جزیٹن کی باری آئی۔ اور دوسری جزیٹن وہ تھی جس میں شامل اکثر لوگ ہیروئین کی تباہ کاریوں سے کسی حد تک واقف ہو چکے تھے۔ لیکن وہ پھر کیونکر اس موت میں مبتلا ہوئے؟۔ ہاں یہ اہم سوال ہے۔ اس لیے کہ یہی وہ جزیٹن تھی جسے نشے پر لگانے کیلئے یہودی مافیا کو از خود میدان میں اترنا پڑا۔ دنیا بھر کی منشیات فروش تنظیمیں 80 کی دہائی میں پاکستان گھس آئیں۔ اور ہیروئین پھیلانے کیلئے انہوں نے ہر اس طریقے کو اختیار کیا جو ممکن تھا۔ اس وقت پاکستان میں جنرل ضیاء الحق نے مارشل لاء نافذ کر رکھا تھا۔ اپنی حکومت کو طویل سے طویل اور مضبوط سے مضبوط بنانے کی خاطر ضیاء الحق کو امریکہ کے ہر حکم سے سامنے سر تسلیم خم کرنا پڑا..... چنانچہ امریکہ کے ایماء پر جنرل ضیاء الحق نے افغان مہاجرین کو پاکستان پر ”افراوی اور اقتصادی“ قبضہ کرنے کی کھلی دعوت دے دی۔ جس کا ثبوت ہمیں بے روزگاری، بد امنی، کلاشنکوف اور ہیروئین کی صورت بھگتنا پڑا۔ اور یہ سب کچھ 80 کی دہائی میں ہوا۔ اسی دہائی میں یہودی مافیا کو پاکستان میں بھل کر کاروبار کرنے کا موقع ملا۔ انہوں نے جوان ہیروئین جیسی موذی بیماری کا شکار ہوئے۔ ہزاروں نو جوان کلاشنکوف اتھاڑ ملک کے طبقوں و عربوں میں پھیل گئے۔ ہر طرف دہشت گرد دندناٹے نچے اور ہمارا پاک آستانہ چند دنوں میں جنگ کا میدان بن گیا۔ ملک کے آدھے نو جوان ہیروئین پر لگ گئے اور باقی آدھے جہاد افغانستان کے نام پر



جوق در جوق افغانستان میں روس کے خلاف لڑنے کیلئے جانے لگے۔ ان میں بعض جب واپس پاکستان لوٹے تو یہاں دہشت گردی کا بازار گرم پایا۔ اور بے سوچے سمجھے شیعہ سنی فسادات میں شامل ہو کر دہشت گرد بن گئے۔

80 کی دہائی ہمارے ملک کے بہت بھاری ثابت ہوئی۔ ہیرودنمین انتہائی تیزی کے ساتھ پاک وطن میں پھیلنے لگی۔ پشاور کی بارڈر جو پہلے ہی سے سمگلنگ کا مشہور دروازہ تھی۔ نشیات کی سمگلنگ کے لیے بری طرح استعمال ہونے لگی۔ پرلی طرف امریکہ کے نمک خوار موجود تھے۔ چنانچہ پوست کی کاشت میں پہلے سے سوگنا اضافہ ہو گیا اور بارڈر کے نزدیک امریکی علاقہ میں ہیرودنمین تیار کرنے کی فیکٹریاں لگا دی گئیں۔ جہاں دنیا کی بہترین ہیرودنمین تیار ہونے اور براستہ پاکستان سے دنیا کے ہر ملک میں جانے لگی۔ اسی اثناء میں اپنی حکومت کو عالمی اعتراضات کی زد سے بچانے کی خاطر ضیاء الحق نے 1985ء کے انتخابات کا ڈرامہ رچایا..... اعلان کیا گیا کہ انتخابات غیر جماعتی ہونگے۔ نیچے ملک کے بڑے بڑے تاجر، سرمایہ دار اور جاگیردار جن میں زیادہ تر لوگ سمگلنگ کے مکروہ دھندے میں ملوث تھے، بطور سیاستدان سامنے آئے اور یوں ملک بھر کے بڑے بڑے سمگلروں نے ملکر ایک نام نہاد جمہوری حکومت کی بنیاد رکھی۔ یہی دور تھا جب سارے دیس میں ہیرودنمین کسی دباؤ کی طرح پھیل چکی تھی۔ پہلے پہل یہودی مافیائے ہیرودنمین کے ”ریش“ بہت کم رکھے۔ ہیرودنمین کا ایک ٹوکن جو آج 60 روپے میں دستیاب ہے ان دنوں صرف 3 روپے میں مل جاتا تھا۔ ہیرودنمین کی قیمتیں اس وقت آسمان سے باتیں کرنے لگیں جب اس کے استعمال کرنے والوں کو اس کا بری طرح عادی بنا دیا گیا۔ الغرض بیسویں صدی کے آخری تین عشرے نشیات کے حوالے سے پاکستان کے لیے انتہائی خطرناک ثابت ہوئے۔ اور صرف تیس سالوں میں امریکی یہودیوں کا مافیائے اسلام کے قلعہ پاکستان کی کئی جزیروں کو ناکارہ کر کے خوشی کے شادیاں بجانے لگا۔



آج ہیرودنمین عام نشہ بازوں کو سستے داموں دستیاب نہیں۔ ایک نشہ باز جو یقیناً ہیرودنمین کا روزگار ہوتا ہے ہر روز ساٹھ روپے کا ٹوکن کہاں خرید سکتا ہے؟۔ چنانچہ سستے قسم کے ٹیکے نہ جانے کہاں سے نشیات کی مارکیٹ میں متعارف ہوئے۔ اور آفاقا مشہور ہونے لگے۔ اور نشہ بازوں نے ہیرودنمین پینے (پنی لگانے) کی بجائے ٹیکے لگانے کی سرخ ہاتھوں میں اٹھائی۔ اب ہمارے شہروں کا ہر بے روزگار اور میلا کچیلانہ جوان میڈیکل پریکٹیشنر نظر آتا ہے۔ آپ کسی گلی سے گزر رہے ہیں یا بازار سے، آپ کو سڑک کے کنارے جگہ جگہ سرنجیں پڑی ہوئی دکھائی دیتی ہوگی۔

یہ نشہ بازوں نے استعمال کر کے پھینکی ہیں۔ ہر روز خود کو نشے کا انجکشن لگانے والے شریان تلاش کرنے اور انجکشن لگانے میں اس قدر ماہر ہو جاتے ہیں کہ بڑے بڑے ڈسپنسریں ان کی کارکردگی دیکھ کر حیران ہو جاتے ہیں۔

میں نے جب سے منشیات کے موضوع پر قلم اٹھانے کا ارادہ کیا..... میرے لیے ایک ہی بات روٹی اور دو تھی..... تحقیق۔ اُنھیں پیٹھتے، چلتے پھرتے میرے ذہن پر ایک ہی دھن سوار تھی۔ میں منشیات کے موضوع پر صحیح سے صحیح معلومات قارئین کے سامنے پیش کر سکوں۔ چنانچہ میں ہر وقت کھلی آنکھوں کے ساتھ نشہ بازوں کے شب و روز کا مطالعہ کرنے لگا۔ لیکن ایک روز دوران سفر میرے ساتھ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جسے بھلا، شاید میرے لیے ممکن نہیں۔ میں نے ارادہ کیا تھا کہ اس موضوع پر کبھی ایک نفیس قلم کا افسانہ لکھ دوں لیکن زیرِ نظر کتاب میں چونکہ اس واقعہ کا ذکر زیادہ بر محل محسوس ہوتا ہے لہذا میں اسے اسی کتاب میں قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

"یہ سردیوں کی ایک غمستہ رات تھی۔ دھند بڑی تیزی کے ساتھ راولپنڈی روڈ کو اپنی لپیٹ میں لینے لگی۔ ہماری بس 8 بجے کے قریب خوشاب سے راولپنڈی کے لیے روانہ ہوئی۔ راستے میں دشوار گزار پہاڑی سلسلہ پڑتا ہے۔ "اُپر کھد" اس کرتے ہی پہاڑی شروع ہو جاتی ہے۔ یہ غالباً کلر کبار کی نزدیکی پہاڑیاں تھیں..... جب بس میں ایک واقعہ پیش آیا..... ہوا یوں کہ ہمارے ساتھ ایک اوجیز عمر شخص تھا جسے بالی لیول کی شوگر تھی، کسی بھی لمحے اس کا شوگر لیول بڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ اسی خطرے کے پیش نظر وہ اپنا فرسٹ ایڈ کا سامان اپنے ہمراہ رکھنے کا عادی تھا۔ ہم ابھی کلر کبار سے ٹھکے ہی تھے کہ اس کی شوگر بڑھ گئی اور اسے موت کا شدید خطرہ لاحق ہو گیا۔ رات کا وقت تھا اور سردی پورے عروج پر تھی۔ بیتِ عام میں مشغل تھا۔ ہم اس کے لیے کسی جتنی امداد کا بندوبست کرتے۔ ہم نے ساتھ کے مسافروں سے درخواست

50 ml. Approx.  
STORE IN COOL & DRY PLACE  
PROTECT FROM LIGHT  
KEEP OUT OF REACH CHILDREN

**Antivil**  
انتی ویل  
Active Ingredient  
Pheniramine maleate

**DOSAGE.**  
As directed by registered  
medical practitioner

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**FOR VETERINARY USE ONLY**

**Antivil**  
انتی ویل  
Active Ingredient  
Pheniramine maleate

**ANTIHISTAMINIC  
AND  
ANTIALLERGIC**

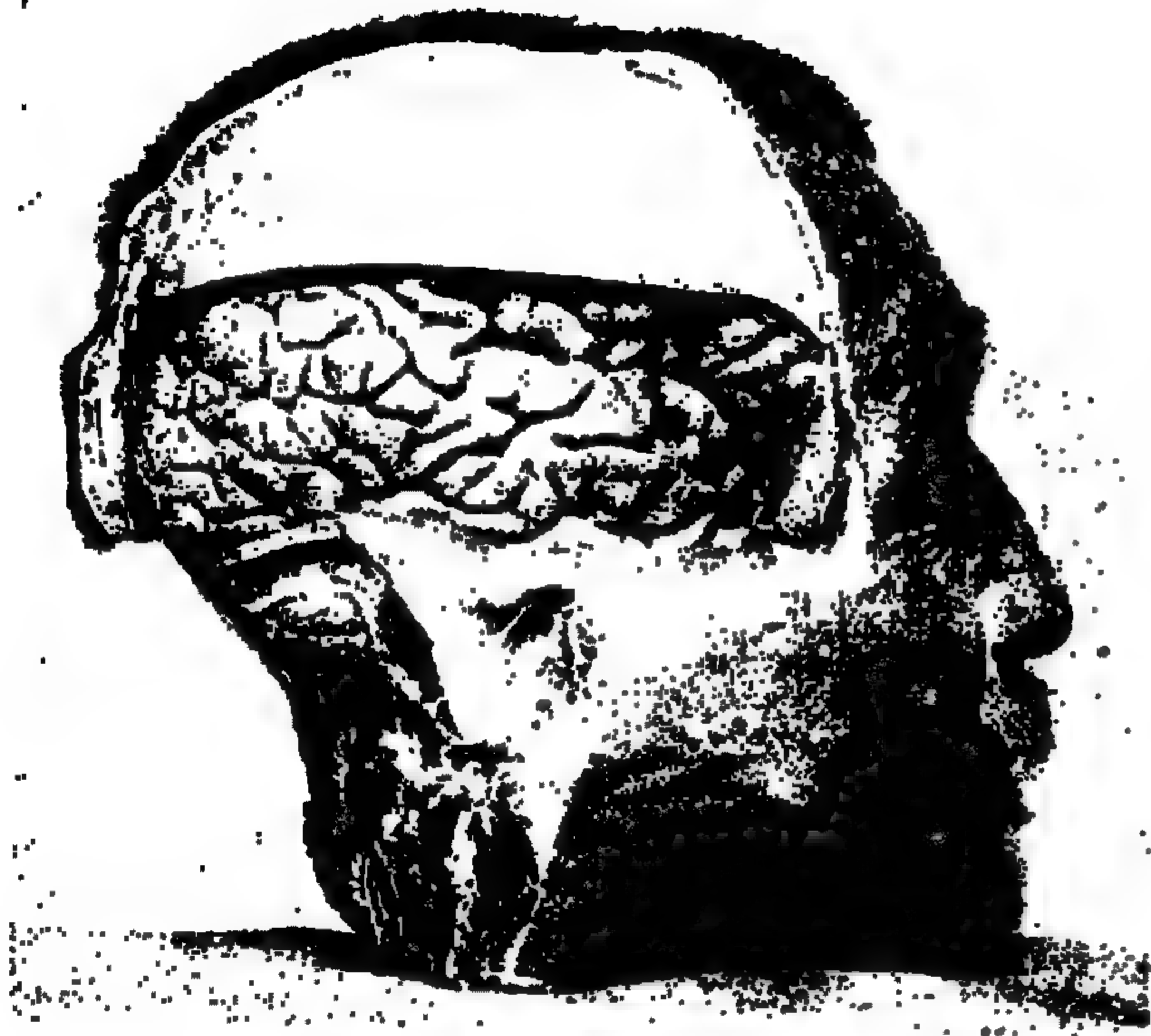
**Orient**



کر کے اس کیلئے قفل سیٹ خالی کروائی اور اسے لٹا دیا۔ اس پر فشی کی کیفیت طاری ہونے لگی۔ اور اس کی آنکھیں اوپر کی طرف چڑھ گئیں۔ میں نے اس کی نبض پر ہاتھ رکھا تو مجھے محسوس ہوا کہ اس کا بند پریشہ انتہائی تیزی کے ساتھ ”لو“ ہو رہا ہے۔ میں پریشان ہو گیا۔ اس بیابان میں ہم بھلا اس کی کیا مدد کرتے۔ میں نے اسے جھنجھوڑ کر جگانے کی کوشش کی اور اس سے دریافت کیا کہ یہ اس کے پاس اپنے مرض کیلئے ابتدائی طبی امداد کا کوئی سامان موجود ہے؟..... جیسا کہ وہ اپنی دوا اکثر اپنے ساتھ رکھنے کا عادی تھا۔ اس نے ہاتھ کی انگلی اٹھائی اور اپنے بیگ کی جانب اشارہ کیا۔ میں سمجھ گیا۔ میں نے تیزی کے ساتھ اس کا بیگ کھولا تو مجھے اس کے سامان میں ”انسولین“ کا انجکشن نظر آیا..... انجکشن دیکھ کر میں شش و پنج میں مبتلا ہو گیا کہ بھلا اس بس میں ہمارے لیے کسی ڈاکٹر کو ڈھونڈنا کہاں ممکن ہے۔ پھر بھی بہت سارے میں نے بس میں موجود اپنے ہم سفروں سے دریافت کرنے کی کوشش کی..... آیا ایسا کوئی شخص بس میں موجود ہے جو ہماری اس مشکل میں مدد کر سکے اور شوگر نے اس خطہ تک مریض کو انجکشن لگا سکے۔ بس کی تمام سواریاں میری صدا پر خاموش رہیں۔ شاید بس میں کوئی بھی ڈاکٹر یا ڈپنٹر موجود نہیں تھا۔ میرے چہرے پر مایوسی کے بادل چھانے لگے۔ اب کیا ہو گا؟۔ ہمارا ساتھی مسافر تو انسولین کا انجکشن نہ لگ سکنے کی وجہ سے یقیناً زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ میں ابھی اسی گھوٹوں میں مبتلا تھا کہ ایک انتہائی بد حال قسم کا نوجوان پچھلی نشستوں سے اٹھ کر میری جانب بڑھا۔ میں نے اس کی جانب حیرت سے دیکھا..... اس کے کپڑے انتہائی میسے تھے اور بظاہر دیکھنے میں یوں لگتا تھا جیسے کئی سالوں سے نہ پایا بھی نہ ہو۔ چہرے بڑے سے سے وہ کوئی پراٹا نشہ باز دھائی دیتا تھا۔ وہ دو جیلے قدموں کے ساتھ میرے پاس آیا اور انتہائی ڈر۔ ڈر سے لپکے میں مجھ سے

مخاطب ہوا۔

”صاحب تی! اگر آپ برائے مانیں تو میں ان کو انجکشن لگا دوں؟“



نوٹ:

ایک نشر باز کا دماغ.....

اس کی بات سن کر میں پتہ نہ لیا۔ نو جوان شکل سے پر لے درجے کا نشئی دکھائی دیتا تھا۔ اچانک میرے ذہن میں ایک جھمک ہو ا اور مجھے اس نو جوان کی حقیقت معلوم ہو گئی۔ میں سوچنے میں مزید وقت برباد نہ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے فوراً اس مفلوک الحال شخص کو نیکہ لگانے کی اجازت دے دی۔ اور پھر ساری بس اس وقت حیران رہ گئی جب انہوں نے دیکھا کہ ایک بد حال نشئی نو جوان نے ایک مرتے ہوئے مریض کو بروقت انسولین کا انجکشن لگا کر اس کی جان بچالی۔ بعد میں میں نے جب اس نو جوان کا انٹرویو لیا تو معلوم ہوا کہ وہ خود کو انجکشن لگانے والا ایک نشہ باز تھا۔ اس دن اگر وہ ”ٹیکے مار“ نہ ہوتا تو ہمارے ساتھی کی جان بچنا مشکل ہو چلی تھی۔ میں قدرت کے اس انتظام پر حیران رہ گیا اور میں نے فیصلہ کیا کہ اس پورے واقعہ کو افسانے کی شکل میں تحریر کروں گا۔ شاید میں اپنے اس ارادے پر کبھی عمل کر سکوں۔“

خیر یہ تو ایک دلچسپ واقعہ تھا سو میں نے اسے یہاں درج کر دیا۔ لیکن اس سے پہلے میں کہنا یہ چاہ رہا تھا کہ ہمارے شہروں میں اس وقت انجکشن لگانے والے نشہ باز اپنے کام میں اس قدر ماہر ہو چکے ہیں کہ وہ کسی بھی ایجنے پر پیشکش یا ہینسر سے کم نہیں ہیں۔ یہ مقام فخر نہیں بلکہ مقام افسوس ہے۔ اس موذی نشے نے ہمارے نو جوانوں نہ جانے کیا کیا سکھا دیا ہے۔ چوری چکاری تو معمولی بات ہے۔

## سیرپ (کھانسی کا شربت)

ہمارے معاشرے میں سب سے زیادہ تعداد ان نشہ بازوں کی ہے جو ادویات کا نشہ کرتے ہیں۔ پاکستان کا معاشرہ اسلامی نہ سہی لیکن یہاں کا مجموعی ماحول.... شراب کے معاملے میں خاصہ ہی ہے۔ یہاں شراب کو متوسط طبقہ میں بہت برا سمجھا جاتا ہے۔ اگرچہ متوسط طبقہ کی ایک بڑی تعداد شراب کی دلداد دے لیکن پھر بھی شراب کو دوسری منشیات کی طرح

عام نہیں ہونے دیا گیا۔ یہ ہمارے لیے ایک خوش آئند بات ہے..... مگر شراب کے متبادل کے طور پر ہماری عوام دوسری قسم کی منشیات کی عادی ہو چکی ہے۔ اور زیادہ تر لوگ انگریزی ادویات کا سہارا لیتے ہیں۔ خصوصاً ”ٹراکولائزر“..... یا ”ایٹل جیوک“ ادویات کا۔ اور اس طرح شراب کے نقصانات سے بڑھ کر نقصان اٹھاتے ہیں۔ ان ادویات میں مختلف قسم کے سیرپ بھی شامل ہیں۔

کھانسی کا شربت جو دراصل کھانسی سے آرام کی دوا ہے۔ افیون سمیت بعض دیگر منشیات کی ملاوٹ سے تیار کیا جاتا ہے۔ اور عام میڈیکل ستوروں سے با آسانی دستیاب ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ایسے نشہ باز جن کیلئے افیون یا دوسری منشیات کا حصول ممکن نہیں ہوتا، وہ کھانسی کا شربت زیادہ مقدار میں استعمال کر کے اپنی طلب کی تکمیل کرتے ہیں۔ اس روش میں منشیات فردشوں کا بھی بہت زیادہ دخل ہے۔ اور آجکل تو بعض سیرپ کھانسی کے علاج کی بجائے نفل کی غرض سے تیار کیے جا رہے ہیں۔ ان میں سرفبرست ”کوفلیس“ ہے۔ یہ بنیادی طور پر ”کوریس“ کی نقل کے طور پر تیار کیا گیا ہے۔ عام دستیاب کھانسی کا شربت کوریس ہے۔ جس کا پڑکٹ نیم ”کوریس D“ ہے۔ اس کے اجزاء میں افیون کی مقدار سب سے زیادہ شامل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نشہ باز اس سیرپ سے ناجائز فائدہ اٹھاتے اور اسے بطور نشہ استعمال کرتے ہیں۔ لیکن فی الحقیقت وہ نہیں جانتے کہ وہ اپنے ساتھ تسدیر ظلم کر رہے ہیں۔ کیونکہ ایک دوا جو بطور خوراک لی جانی چاہیے تھی اور اسکی انتہائی کم مقدار ہی علاج کے لیے کافی تھی.... اسے نشہ باز بہت زیادہ مقدار میں استعمال کرتے ہیں۔ کھانسی کے شربت میں امونیم کلورائیڈ کی اچھی خاصی مقدار شامل ہوتی ہے۔ امونیم کلورائیڈ ایک ایسا سالٹ ہے کہ اگر اسے زیادہ مقدار میں استعمال کیا جائے تو معدے کو تباہ و برباد کر دیتا ہے۔ جگر کا خاتمہ کر دیتا ہے۔ اور انسانی جسم میں موجود خون کی مطلوبہ مقدار کم پڑ جاتی ہے۔ دماغ خشک رہتا ہے۔ اور ذہنی



قوی ناکارہ ہو جاتے ہیں۔ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کو نہ صرف زنگ لگ جاتا ہے بلکہ سرے سے سوچنے سمجھنے کی کوئی صلاحیت ہی باقی نہیں رہتی۔ گویا کھانسی کا شربت محض ایک نشہ ہی نہیں بلکہ اگر اسے بلا مقصد استعمال کیا جائے تو خالص زہر کے مترادف ہے۔

پاکستان میں کھانسی کا شربت استعمال کرنے والوں کی تعداد کسی بھی نشہ کے مقابلے میں کم نہیں۔ زیادہ تر نوعمر لڑکے اس موڈی نشہ کا شکار ہیں۔ کھانسی کے تمام انگریزی شربتوں میں ”کوریکس ڈی“ سب سے زیادہ بدنام ہے۔ یہ ہر جگہ عام دستیاب ہے۔ حالانکہ انسداد منشیات والے اچھی طرح سے جانتے ہیں کہ کوریکس ڈی پینے والے اسے بطور نشہ استعمال کرتے ہیں لیکن پھر بھی یہ سیرپ ہر میڈیکل سنور سے بغیر کسی ڈاکٹر کی پرچہ کے مل جاتا ہے۔ یہ صرف پاکستان ہی ہے جہاں نشلی ادویات بازار کے میڈیکل سنوروں سے بغیر ڈاکٹر کی ہدایت کے دستیاب ہیں۔

ستم بالائے ستم یہ کہ بعض ادارے محض نشہ کی غرض سے کھانسی کے شربت بناتے اور فروخت کرتے ہیں۔ لیکن سوال یہ ہے کہ آخر کھانسی کیلئے نشلی سیرپ ہی کیوں؟ کیا نشہ استعمال کیے بغیر کھانسی کا علاج نہیں کیا جاسکتا۔ یقیناً کیا جاسکتا ہے لیکن انگریزی ادویات کا المیہ یہ ہے کہ انگریزی ادویات میں ایسی کوئی دوا ہی نہیں جس میں خواب آور یا نشلی اجزاء شامل نہ ہوں۔ ایسا کیوں ہے؟..... ایک عام خیال ہے کہ انگریزی ادویات میں نشلی اجزاء مریض کو دوا کا عادی بنانے کی غرض سے شامل کیے جاتے ہیں۔ اور اگر ایسا ہے تو یہ انسانیت کے ساتھ صریح زیادتی سے زیادہ کچھ نہیں۔ ورنہ یہ کہاں ضروری ہے کہ ہر دوا میں خواب آور مرکبات شامل کیے جائیں۔ پرانے وقتوں میں تو جراحت کیلئے بھی متاثرہ عضو کو بن نہیں کیا جاتا تھا۔ اور جہاں تک ممکن ہوتا نشلی ادویات سے مریض کو دور رکھا جاتا تھا کہ اس کی اعصاب کمزور نہ ہوں۔ یہ ایک دردناک حقیقت ہے کہ نشہ چاہے جس قسم کا ہو اعصاب کو بے حد کمزور کرتا اور

انسان کی قوت مدافعت کو تباہ و برباد کرتا ہے۔ ظاہر ہے جب اعصاب ہی لاغر ہو گئے تو ان میں کسی بیماری کے خلاف مدافعت کی قوت کہاں سے آئیں گی۔ میری دانست میں نشہ تو نام ہی ”نصیب خود اختیار“ کا ہے۔ ایسا ضعف جو کوئی شخص دیدہ دانستہ خود پر طاری کر لے۔ تاکہ لاغر پن اور کمزوری کے باعث اس کا جوش و خروش کم ہو اور غشی کی ایک خاص قسم اسے اپنی گرفت میں لیکر باقی دنیا سے بے خبر کر دے۔ ہاں البتہ شراب کا معاملہ بالکل مختلف ہے۔ شراب حرارت غریزی کو دو چند کر دیتی ہے۔ اتنا بڑھا دیتی ہے کہ مارے جوش و خروش کے انسان دوسروں کے ساتھ لڑتا ہے، جھگڑا کرتا ہے، گالی گلوچ بکتا ہے۔ ویسے شراب بھی عادی کر دینے کے بعد انسان کو اعصابی طور پر تباہ کر دیتی ہے۔ اس کے برعکس باقی تمام منشیات حرارت غریزی کو کم کرتی اور بدن کے ضعف کو بڑھا دیتی ہیں۔ انسان کمزور ہونے لگتا ہے۔ اس پر غشی کی ایک خاص قسم کا غلبہ رہتا ہے۔ جسے وہ اپنی دانست میں نشہ سمجھتا ہے۔ بس یہی تمام صفات کھانسی کے شربت میں پائی جاتی ہیں۔ اس کا نشلیون سے ملتا جلتا ہے۔ اور بالکل ایک الیو پیجی کی طرح کوریکس کے عادی کو بھی بھوک نہیں لگتی۔ اگر وہ زبردستی کھانا کھانے کی کوشش کرتا ہے تو اسے قے آ جاتی ہے..... اس کا معدہ کھانسی کا شربت بہت زیادہ مقدار میں پی لینے کے بعد کسی دوسری غذا کو قبول نہیں کرتا۔

چنانچہ اس کا عادی بہت جلد اپنے بدن کی طاقت سے محروم ہو کر قسم قسم کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اس کے چہرے کی رنگت زرد ہو جاتی ہے۔ اور چند ہی دنوں میں صدیوں کا مریض دکھائی دیتا ہے۔

حیرت ہے کہ انگریزی طریقہ علاج میں جس مرض یعنی نزلہ، زکام، کھانسی کا علاج نشلی ادویات یا انیون کے ذریعے کیا جاتا ہے، یونانی یا رومی طریقہ علاج میں اس کا..... علاج ایسی ادویات کے ذریعے کیا جاتا ہے جو نشہ کا ضد ہوتی ہیں۔ مثلاً نزلہ، زکام اور

کھانسی میں مریض کو پھولوں کا جوشاندہ پلایا جاتا ہے جس سے سویا ہوا مریض بھی اٹھ کر بیٹھ جاتا اور تازہ دم ہو جاتا ہے۔ اجوائن کا قبوہ پلایا جاتا ہے۔ تاکہ مریض پر طاری ہونے والی غشی کو دور کیا جاسکے۔ لیکن انگریزی طریقہ علاج میں نزلہ، زکام اور کھانسی کیلئے تمام ادویات ایسی بنائی گئی ہیں جو مریض کو سلا دیتی ہیں۔ ایلو پیتھی ماہرین کا یہ خیال ہے کہ نزلہ، زکام اور کھانسی میں جس قدر آرام کیا جائے یہ بیماری جلد ختم ہو جاتی ہے۔ یہ بات بے شک درست ہے لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ مریض کو نشہ پلا کر سلا دیا جائے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ مریض کو زیادہ سے زیادہ آرام کا مشورہ دیا جائے اور مشقت والے کام کرنے سے پرہیز کرایا جائے۔ کوریکس ڈی کاسیرپ ہو یا کولڈین کی گولیاں یہ ادویات کھانسی کا علاج نہیں کرتیں بلکہ مریض کی قوت مدافعت کو ختم کر دیتی ہیں۔ مریض جب لاغر ہو جاتا ہے تو اس میں کھانسنے کی حاجت ہی نہیں رہتی۔

یہ حکومت کی ذمہ داری ہے کہ وہ کھانسی کے شربت کی تیاری کے مراحل سے لے کر اس کی فروخت تک..... اس پر کڑی نظر رکھے۔ اور قوم کے نوجوانوں کو اس کا شکار ہونے سے بچائے۔ اگر ادویات کے استعمال کا یہی حال رہا تو پھر وہ دن دور نہیں جب 1945ء سے پہلے کے چین کی طرح پاکستان کی ساری عوام خواب گراں بار کا شکار ہو جائے گی..... اگرچہ خواب غفلت کا شکار تو یہ پہلے سے ہی ہے۔ کھانسی کے شربتوں میں صرف کوریکس ہی شامل نہیں بلکہ اور بھی بہت سی کمپنیوں کے بہت سے شربت شامل ہیں۔

## سلوشن

آج سے دو سال پہلے جب میں نے پہلی مرتبہ ارادہ کیا تھا کہ ”نشہ“ اور ”نشی“ کے مفعول پر قلم اٹھاؤں گا تو میرے ذہن میں نشے کی صرف ایک دو اقسام تھیں۔ لیکن جب میں



نوٹ:

کھانسی کے شربت کی اوور ڈوز نشہ باز کو دھت کر دیتی ہے۔ ایک امریکن لڑکی کھانسی کا شربت پی کر گاڑی چلاتے ہوئے.....



اس کام کیلئے نکلا تو مجھے یہ دیکھ کر بے حد حیرت کا سامنا کرنا پڑا کہ نشہ کی ہزاروں اقسام ہیں..... اور بہت سی ایسی ہیں جن کے بارے میں تحقیق کیلئے مجھے مواد ملنا بھی مشکل ہے۔ چنانچہ میں نے صرف انہیں چیزوں کو اپنی کتاب کا موضوع بنایا جو ہمارے معاشرے کو گھٹن کی چاٹ رہی ہیں۔

لیکن ایک دن میرے ساتھ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ اور مجھے اچانک ایک ایسے نشہ کا پتہ چلا جس کا ذکر میں نے پہلے کبھی نہ سنا تھا اور نہ ہی اس کا ذکر مجھے کسی کتاب سے مل سکتا ہے۔ یہ غالباً پہلی کتاب ہے جس میں سلوٹن کا ذکر کر رہا ہوں۔ میری عادت ہے کہ میں جب بھی لاہور جاتا ہوں تو حضرت علامہ اقبالؒ کے مزار پر ضرور جاتا ہوں..... مجھے وہاں بے حد سکون ملتا ہے اور میں محسوس کرتا ہوں کہ میرے دل سے بہت سے ایسے بوجھ ہٹ گئے ہیں جو غیر ضروری تھے۔

خیر پچھلے سال یعنی 2002ء میں جب میں مزار اقبالؒ سے واپس لوٹ کر مینار پاکستان کے احاطے میں داخل ہوا تو میں نے ایک جگہ چند لوگوں کا مجمع دیکھا، جہاں سے شور اور لڑائی کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں ان لوگوں کے قریب سے گزرا تو مجھے مارے حیرت کے رک جانا پڑا۔ میں نے دیکھا کہ کچھ لوگوں نے ایک بارہ تیرہ سال کے لڑکے کو گریبان سے پکڑ رکھا تھا اور اسے بری طرح سے پیٹ رہے تھے۔ جب کہ مار کھانے والا لڑکا بڑی بے پرواہی سے مار کھا رہا تھا اور اسے مار کھانے کی کوئی فکر نہ تھی..... وہ تو ایک ہی رٹ لگائے ہوئے تھا کہ مجھے میرا نشہ واپس کرو۔ نشے کی بات سن کر میرے قدم رک گئے۔ لڑکے کو مارنے والے بھی نو جوان ہی تھے۔ ان میں ایک نو جوان کے ہاتھ میں پلاسٹک کی دو بوتلیں تھیں۔ وہ کم عمر لڑکے کو پیٹ بھی رہا تھا اور ساتھ کے ساتھ ان بوتلوں سے کوئی مواد بھی زمین پر پھینک کر گویا ضائع کر رہا تھا۔ میں نے زمین پر گرنے والے مواد کو غور سے دیکھا تو وہ مشہور زمانہ سلوٹن یعنی ”صمد بانڈ“

تھی۔ مجھے یہ سوچ کر حیرت ہوئی کہ صمد بانڈ تو ٹوٹی ہوئی چیزوں کو جوڑنے کیلئے ہوتی ہے۔ اور یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ یہ نشے کی چیز ہو۔ مجھے اس نو جوان پر بہت غصہ آیا جو نو عمر لڑکے کو پیٹ رہا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر اس سے کہا..... ”ارے بھیا یہ تو صمد بانڈ ہے۔ ایک بائینڈنگ سلوٹن..... اس سے بھلا کہاں نشہ ہوتا ہے تم اس بے چارے کو خواہ مخواہ پیٹ رہے ہو۔“ لیکن وہاں کھڑے لوگوں کی بات سن کر میرے پچھلے چھوٹ گئے۔ مجھے لوگوں نے بتایا کہ یہ ہے تو صمد بانڈ ہی لیکن اس کے سونگھنے یا اسے چوسنے سے بے حد خطرناک قسم کا نشہ ہوتا ہے۔ جو اب تک کے ایجاد ہونے والے نشوں میں سب سے زیادہ جان لیوا ہے۔ یہ سب سن کر میری حیرت کی انتہا نہ رہی۔ اور تب میں نے فیصلہ کیا کہ اس موضوع پر مزید تحقیق کے بعد اس نشہ کو بھی اپنی کتاب میں جگہ دوں گا۔ کیونکہ یہ نشہ بھی میرے ملک کے نادان، نو عمر لڑکے استعمال کر رہے ہیں۔ اور پوری کوشش کروں گا کہ حکومت کے ساتھ ساتھ میڈیکل ڈاکٹرز کی بھی اس طرف توجہ مبذول کراؤں۔

”صمد بانڈ“ تو ایک سلوٹن کا محض پروڈکٹ نیم ہے۔ ٹوٹی ہوئی چیزوں کو جوڑنے والی سلوٹن تو بے شمار قسم کی ہوتی ہیں۔ وہ لڑکا جسے میں نے منٹو پارک (مینار پاکستان) میں دیکھا..... صمد بانڈ سے ملتی جلتی کسی اور سلوٹن کو استعمال کر رہا تھا۔ بعد میں معلومات لینے پر مجھے پتہ چلا کہ صمد بانڈ بہت مہنگی ہے۔ چنانچہ یہ لڑکے لاہور کے مضافات میں موجود جوتوں کے کارخانوں سے ان کا بیج رہنے والا سلوٹن حاصل کرتے ہیں۔ جو اکثر کارخانوں سے باہر کوزے برکت کے ڈھیر سے مل جاتا ہے۔

ایسے تمام سلوٹن جو صمد بانڈ کی طرح کے ہوتے ہیں۔ مختلف مقاصد کیلئے استعمال ہوتے ہیں۔ بعض لوگ سائیکلوں کے پنچر لگانے میں بھی یہی بانڈ استعمال کرتے ہیں۔ اس قسم کی بر سلوٹن کو پٹرول ڈال کر تیار کیا جاتا ہے۔ اور اس کے مواد میں سب سے زیادہ مقدار پٹرول کی ہوتی

ہے۔ اب حیرت کی بات تو یہ ہے کہ سلوشن کے نشہ باز ”پٹرول“ استعمال کرتے ہیں۔ جو دنیا کی سب سے زیادہ Inflammable یعنی آگ پکڑنے والی چیز ہے۔

پٹرول کا تو سنا تھا کہ وہ نشہ کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔ لیکن پٹرول یعنی بائو کا معاملہ تو میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ ایسی ظالم چیز جسے آگ ”بھڑک“ سے لگ جاتی ہے۔ ہمارے ملک، خصوصاً لاہور کے نو عمر لڑکے نشہ کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ میرے لیے یہ حقیقت بہت دردناک تھی۔ اور اسی لیے میں چاہتا ہوں کہ حکومت پاکستان اب مزید کسی غفلت کا ثبوت نہ دے اور قوم کو بچالے۔

بھدا اگر نشہ بازی کی یہی حالت رہی تو شاید ہماری نسل ہی باقی نہ رہے۔ اور یہ سب کچھ یہود و ہنود چاہتے ہیں۔ میں اسے نشہ کا مرض کہنے کی بجائے اجتماعی خودکشی کا نام دوں گا۔ اجتماعی خودکشی؟؟؟؟؟ آخر کیوں؟ آخر کیوں پاک وطن کے جیلے گھبرو اجتماعی خودکشی کرنا چاہتے ہیں۔ صرف اور صرف حکومت کی عدم توجہی کی وجہ سے.....

پاکستان وہ واحد ملک ہے جہاں کے حکمران اپنی آنے والی قوم کو بری طرح سے نظر انداز کیے ہوئے ہے۔ ہمارے حکمرانوں کو ذرا سا بھی احساس نہیں کہ قوم کا مستقبل کیا ہے۔ وہ تمام کا تمام طبقہ جس نے آنے والے وقت میں اس پاک دھرتی کو سنبھالنا ہے، یا تو نشے کا عادی ہوتا جا رہا ہے اور یا کلاشکوف اٹھا چکا ہے۔ میں سوچتا ہوں آخر اس ملک کا کیا ہوگا؟۔

میں پہلے بھی ذکر کر چکا ہوں کہ پشاور کے باڑے میں ہر قسم کی قاتل منشیات کھلے عام لاکھوں منوں کی مقدار میں موجود ہیں۔ اور یہیں سے پوری دنیا کو بھیجی جا رہی ہیں۔ اس تمام کاروبار کی پشت پر بڑے بڑے لوگ ہیں۔ اور پاک وطن کے حکمرانوں کو دن بہ دن اپنی تباہ ہوتی ہوئی نسل کا کوئی خیال نہیں۔

ضرورت اس بات کی ہے کہ ہمارے دانشور اس طرف متوجہ ہوں اور اخبارات کے

علاوہ ہر ذریعہ ابلاغ پر اس مسئلہ کو اٹھایا جائے۔ انسداد منشیات کیلئے ایک باقاعدہ الگ سے وزارت قائم کی جائے۔ اور نارکوٹکس کنٹرول بورڈ کو رشوت خور افسران سے خالی کر کے پوری طاقت کے ساتھ منشیات کے تمام اڈوں اور ٹھکانوں کو بند کیا جائے۔

☆☆☆☆☆☆



## انسان نشہ کیوں کرتا ہے؟

سب سے پہلے تو ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کیا انسان کے علاوہ کوئی اور مخلوق بھی ہے جو نشہ کرتی ہو؟۔ یا یہ صرف اولاد آدم ہی کا المیہ ہے۔ زمین پر زندگی کی تاریخ لگ بھگ دو کروڑ سال پرانی ہے۔ سمندری زندگی کے بعد خشکی پر زندگی..... تک کا سفر بھی کئی لاکھ سال پر پھیلا ہوا ہے۔ لیکن یہ سب، زندگی کی تاریخ کے اعداد و شمار ہیں۔ انسان کی شعوری پیدائش کا واقعہ جسے فجر ممنوعہ کے ساتھ منسوب کیا جاتا ہے..... آج سے محض 10000 سال پہلے رونما ہوا۔ ”جنسی“ معرفت کو انسان کی پہلی باقاعدہ ٹینشن کہا جاسکتا ہے۔ کیونکہ تمام قدیم کتابوں میں انسان کا پہلا گناہ ”جنسی معرفت“ کو ہی کہا گیا ہے۔ اسی واقعہ پر تبصرہ کرتے ہوئے حضرت علامہ اقبالؒ..... The Reconstruction of religious thought in Islam. میں تحریر فرماتے ہیں۔

”بہر حال ادب قدیم کا جائزہ لیجیے تو مہبوط آدم کے قصے

کی ایک نہیں کئی شکلیں ملیں گی۔ رہا یہ امر کہ اس روایت کا ارتقاء کس طرح ہوا، سو یہاں اس کی تفصیل ممکن نہیں۔ ہم ان مراحل کی حد بندی بھی نہیں کر سکتے جن سے گزر کر اس نے مختلف شکلیں اختیار کیں۔ بعینہ ہم ان مقاصد سے بھی بے خبر ہیں جو بہ تدریج ان گونا گوں تبدیلیوں کا سبب بنے۔ البتہ جہاں تک اس روایت کی سامی شکل کا تعلق ہے، ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس میں غالباً شروع شروع کے انسان کی یہ خواہش کام کر رہی تھی کہ ایک ایسے ماحول میں جس سے وہ قطعاً نمانوس تھا، جس میں موت ارزاں اور بیماریاں عام تھیں اور جہاں اس کو اپنا آپ

مقرر اور کھنے میں قدم قدم پر رکاوٹوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، اپنی زبوں حالی اور دکھ درد کا اظہار کر سکے۔ وہ اس قابل تو تھا نہیں کہ قوائے فطرت کی تسخیر کرے، لہذا زندگی کے بارے میں اس نے قدرتنا ایک ایسا نظریہ اختیار کر لیا جس پر یاس اور قنوط کا غلبہ تھا۔ چنانچہ قدیم ”ہابل“ کے ایک کتبے میں سانپ (لنگ) اور درخت اور..... عورت، (مرد کو سیب یعنی علامت بکر نذر کرتے ہوئے)، سب ہی موجود ہیں۔ یہاں یہ کہنا لا حاصل ہوگا کہ اس قصے کا اشارہ کس طرف ہے۔ مسرت اور سعادت کی ایک مفروضہ حالت سے انسان کے اخراج کی طرف مردوزن کے سب سے پہلے جنسی فعل کی پاداش میں۔ لیکن جو نبی ہم اس روایت کا مقابلہ جو قرآن مجید میں بیان ہوئی، ”کتاب پیدائش“ کی روایت سے کرتے ہیں.... تو صاف نظر آنے لگتا ہے کہ اول الذکر کا انداز کس قدر مختلف ہے۔ لہذا قرآن مجید اور عہد نامہ عتیق کی روایات کا یہی فرق اس امر کی دلیل ہے کہ قرآن پاک کا اس قصے سے کچھ اور ہی مقصد ہے۔“

یہ فعل جسے یہاں ”جنسی“ کہا جا رہا ہے۔ فی الحقیقت انسان کی پہلی ٹینشن تھی۔ اس سے پہلے انسان ہر قسم کی ٹینشن سے تیسرے آزاد تھا..... بالکل ایک جانور کی طرح جسے قطعاً کوئی ٹینشن نہیں ہوتی۔ اسی دور کو حضرت علامہؒ نے خوشی اور مسرت کی مفروضہ حالت کہہ کر پکارا ہے۔ اور اسی دور کو مختلف نظام ہائے فکر نے مختلف انداز میں لیکن ایک ہی کہانی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ کیا انسان اس پہلی ٹینشن کے ادراک سے پہلے جنسی فعل سرانجام نہیں دیتا تھا..... نہیں!..... جنسی فعل تو ابتدائے آفرینش سے ہی مخلوقات کا خاصہ تھا۔ دراصل انسان آج سے دس ہزار

سال پہلے.... پہلی مرتبہ اس قابل ہوا۔ کہ اپنے دماغ کو استعمال کر سکے۔ دماغ کو استعمال کر سکنے کی صلاحیت بھی انسان کے پاس ایک دم سے نہیں آئی تھی۔ یہ بھی درحقیقت ایک طویل قدرتی عمل کا نتیجہ تھا۔ اور پھر وہ پہلا شخص جسے عقل کی روشنی عطا ہوئی اور جنہیں ہم حضرت آدم کے نام سے جانتے ہیں۔ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ انسان کے لیے ایک روشن ترین مستقبل پڑا ہے۔ وہ پوری انسانیت کی آمد اور تخلیق کا مقصد جان گیا۔ اور یہی علم جو اسے عطا ہوا پہلی "وحی" تھی۔

عقل کا کام یہ ہے کہ وہ دو باہم متضاد حقیقتوں کے مابین فرق کر سکے۔ یہ کام اکیلے دماغ کے بس کی بات نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ عقل کو حضرت علامہ اقبالؒ نے دماغ کی راہنمائی لکھا اور فرمایا..... "کہ عقل کا وظیفہ تو یہ ہے کہ وہ لگا تار زندگی کے آگے سے آگے بڑھتے ہوئے سفر میں راہنمائی کا نقطہ نور کا مہینا کرے۔" اور یہی حقیقت ہے۔ چنانچہ یہی عقل تھی جس نے سب سے پہلے انسان کو اس کے مسائل کا حل بتانا شروع کیا.... یہ خالص انسانی عمل تھا۔ جسے سب پہلے آدم نے اختیار کیا.... انہیں زندگی کے آگے سے آگے بڑھتے ہوئے سفر میں راہنمائی کیلئے عقل کی دولت عطا کی گئی۔ اور انہوں نے سب سے پہلے انسانوں کو ان کے مسائل کا حل بتانا شروع کیا۔ یہی آدم کی پہلی تبلیغ تھی۔

اب سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ گونا گوں مسائل کیا تھے.... جن کیلئے انسان کو آسمانی راہنمائی کی ضرورت تھی۔ ظاہر ہے خورد و نوش یا رہن سہن کے مسائل انسان کے لیے معتمد تھے کیونکہ ان مسائل کے ساتھ تو وہ ہزاروں سال سے دو چار تھا اور ان کے تمام حل اس کی فطرت میں رکھ دیے گئے تھے۔ مسائل تو تھے وہ درد و آلام اور رنج و غم جو اولیٰ اول انسان کے سامنے آئے اور جن سے نمٹنے کا اس کے پاس کوئی طریقہ نہ تھا۔ کیونکہ جب وہ جانوروں کے درجہ سے پہلی مرتبہ بلند ہوا.... تو اپنے بچے کی موت، یا جنس جیسے نازک مسائل کے حل کیلئے

پریشان رہنے لگا.... یہی انسان کی اولین ٹینشن تھی۔

ایک بات یاد رکھیے... انسان کو اپنے جسمانی مسائل کی کوئی ٹینشن نہ تھی، اسے ناگہانی موت کے ادراک نے خوفزدہ کر دیا تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ زلزلے، طوفان، بجلیاں اور طرح طرح کی بیماریاں..... جو عقل کی دولت ملنے کے بعد اس کیلئے بالکل نئے مسائل تھے..... اسے ہر دم موت سے خوفزدہ رکھتے تھے۔ چنانچہ اس نے اس مسئلے کا حل یہ نکالا کہ زیادہ سے زیادہ زندہ رہنے کیلئے زیادہ سے زیادہ اولاد پیدا کرنے لگا۔ اسے اپنی موت کا ایک ہی علاج نظر آیا اور وہ یہ کہ وہ اپنی نسل کی صورت میں زیادہ سے زیادہ عرصہ تک زندہ رہ سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے فطرت سے ایک قدم آگے بڑھ کر اولاد پیدا کرنے کی صلاحیت حاصل کرنا چاہی، اور وہ اس طرح کہ اس نے بغیر ضرورت کے جنسی عمل کا آغاز کر دیا.... اس سے پہلے وہ عام جانوروں کی طرح قدرتی طریقے سے اولاد پیدا کرتا تھا لیکن شعور کے اضافہ کے بعد اس نے اپنی پہلی روش ترک کر دی۔ اب وہ بلا ضرورت اور بغیر قدرتی اوقات کے جنسی عمل دوہرانے لگا۔

کچھ ہی وقت کے بعد اسے احساس ہوا کہ موت سے نمٹنے کا یہ علاج درست نہیں تھا۔ اب وہ اپنی غلطی پر پچھتا رہا.... اس نے "بلا اوقات جنسی عمل" کو اپنی غلطی تصور کیا۔ وہ جانتا تھا کہ کوئی بھی مخلوق اس طرح نہیں رہتی۔ چنانچہ اس نے جنسی عمل کو اپنا پہلا گناہ گردانا۔ یہ انسان کے شعور کا تحفہ ملنے کے بعد پہلی آزمائش تھی۔ اور یہی اس کی پہلی ٹینشن تھی۔ اس زمانہ تک "انجور" اپنی لاشی خاصیت کا مظاہرہ کر رہے تھے۔ شروع زمانے میں انگور کی شراب بنانا لوگوں کیلئے ایسے تھا، جیسے فی زمانہ کوئی بھی کھانے پینے کی شے جو چیز تیار کرنا۔ یہ کوئی مشکل کام نہ تھا۔ گویا انسان نے اپنی پہلی ٹینشن کے خاتمہ کیلئے بھی فیہ قدرتی طریقہ یعنی نشہ کا سہارا لینا شروع کیا۔ بالکل کے بعض پائالت کو دیکھ کر تو یوں لگتا ہے جیسے اس زمانہ میں شراب و ایک



مقدس مشروب کا درجہ حاصل تھا۔ ہائیکل میں بعض بڑے بڑے انبیاء..... کی شراب نوشی کا ذکر ملتا ہے، جسے میں پچھلے ابواب میں بڑی تفصیل کے ساتھ بیان کر آیا ہوں۔

اب ذرا ہم اس بات پر غور کرتے ہیں کہ یہ ٹینشن کیا چیز ہے، جس کی وجہ سے لوگوں کو نشہ یا شراب نوشی کا بہانہ مل جاتا ہے۔ اور میرے خیال سے یہ ہماری کتاب کا سب سے اہم نقطہ ہے۔ ایک مشہور شعر ہے.....

وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے

ہزار سجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

بظاہر اس شعر کو اہل علم حضرات توحید کے موضوع کے ساتھ مخصوص کرتے ہیں.... اور یہ بات درست بھی ہے لیکن درحقیقت یہ شعر ہمارے موضوع حاضر یعنی ”ٹینشن“ کو سمجھانے میں بہت کام آسکتا ہے۔ ٹینشن، ڈپریشن اور فریڈریشن فی الحقیقت وہ خوف ہیں جو انسان کو دامنگیر ہیں اور جن کے تسلط سے نکلنے کی خاطر انسان اپنی ساری زندگی ڈپریشن کا شکار رہتا ہے۔ ہم اس اہم بات کو سمجھنے کیلئے ان مسائل کی فہرست پر طرآن نظر ڈالتے ہیں، جن کی بدولت ڈپریشن ہمارے نزدیک آتی ہے۔ مثلاً ہم دیکھتے ہیں کہ ہمیں کاروبار کی ٹینشن ہے، ہمیں مال کی ٹینشن ہے، ہمیں مکان، دولت، جائیداد، اقتدار، شہرت، خاندان، قوم، وطن اور معاشرتی شیئیں کے علاوہ اولاد خصوصاً بچوں کی شادی اور کاروبار کی ٹینشن رہتی ہے۔ اور جب گہری نظر سے مشاہدہ کرتے ہیں.... تو ہمیں صاف دکھائی دیتا ہے کہ یہ تمام ڈپٹی دباؤ..... ہمارے ذہن کے بت خانے میں سجے ہوئے بت ہیں۔ یہ سب بتیں کے اصنام ہیں۔ ان سب کا تعلق زمینی معاملات سے ہے۔ جنہیں حضرت علامہ اقبالؒ نے ”زمین پیوگی“ کہہ کر پکارتے ہیں۔ وہ لوگ جو ان مسائل میں سرتاسر فرق ہیں، گویا وہ زمینی معاملات میں گردن تک دھنسے ہوئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن حکیم نے ان تمام اشیاء کو.... ذالک متاع الحیاۃ الدنیا

...کہہ کر پکارا ہے۔ اور قرآن حکیم ایسے لوگوں کیلئے جو متاع حیات دنیا کے شوق میں بری طرح جھلا ہیں..... فحسفنہا.... کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ یعنی زمین میں دھنسے ہوئے۔ اب ہم جانتے ہیں کہ اس مختصر دنیاوی زندگی میں ایسے تمام معاملات جن کا تعلق سفال یعنی مٹی سے ہے۔ ہمارے اذہان کیلئے ایک مستقل درد سر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ انہی کو ہم ٹینشن کہتے ہیں۔ یہ مستقل سر درد ہمارے ذہن کا حصہ بن چکا ہے۔ یہی وہ بت ہیں جنہیں گرا دینے کا حکم ہے۔ قرآن حکیم نے ایک جگہ اولاد سے محبت کو شرک کے مترادف قرار دیا ہے۔ مطلب صاف ظاہر ہے کہ زمینی معاملات کی پریشانی مول لینا..... بالکل بے وقوفی کی بات ہے۔ سوچو جب تم نہ تھے تو زمینی معاملات کا سلسلہ کیسے چلتا تھا۔ اور جب تم نہ ہو گے تو کیا زمینی معاملات کا سلسلہ رک جائے گا۔ ہرگز نہیں..... وہ اولاد جس کی بہتری کیلئے انسان اپنی بہترین زندگی کو داؤ پر لگا دیتا ہے۔ والدین کے مرنے کے بعد کس حد تک انہیں یاد کرتی ہے؟۔ مثلاً ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہم اپنے ماں باپ جو فوت ہو گئے ہیں انہیں کتنا یاد کرتے ہیں۔ کوئی کسی کا اتنا ہمدرد نہیں ہو سکتا جتنی کہ پروردگار عالم کی ذات ہے۔ چنانچہ وہ تمام بوجھ جو ہمارے اذہان پر مستقل سوار رہتے ہیں اور جنہیں ہم ڈپریشن کے نام سے جانتے ہیں۔ فی الحقیقت جھوٹے بت ہیں۔ شیطان کے بنائے ہوئے مٹی کے اصنام ہیں۔ اور یہ جب تک ہمارے ذہنوں میں موجود رہتے ہیں ہم اپنی زندگی کی حقیقی خوشی سے لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ وہ وقت جو ہمیں زندگی کی حقیقی خوشی سے لطف اندوز ہونے کیلئے عطا کیا گیا ہے..... ہم مال و دولت جمع کرنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔ ہم اپنے لیے جون کے دوپہر کی گرمی برداشت کر لیتے ہیں لیکن اپنی اولاد کیلئے ”اے سی“ خریدنا چاہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ایسے لوگوں کو جو بال جمع کرتے ہیں سخت عذاب کی وعید سناتا ہے۔ قرآن حکیم میں ارشاد ہے:-

”وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُّمُورَةٍ ۝ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ“

ترجمہ:- بڑی جہنم ہے ان لوگوں کیلئے جو طعن آمیز اشارتیں اور چغل خوری کرتے ہیں۔ اور ان لوگوں کے لیے جو مال جمع کرتے اور اسے گنتے رہتے ہیں۔

ایک لمحے کیلئے غور کیجیے..... اپنی روزمرہ زندگی پر غور کیجیے..... کیا ہم ہمیشہ خوفزدہ نہیں رہتے۔ کیا ہم ہر لمحہ کسی نہ کسی چیز سے ڈرتے نہیں رہتے۔ شاید اس مادی دور میں پوری دنیا میں کوئی شخص ایسا نہ ہو جو ہر گھڑی کسی نہ کسی خوف میں مبتلا نہ ہو۔ ہم ہر آن خود کو غیر محفوظ تصور کرتے ہیں۔ ہم ہر گھڑی اپنے سامان کو غیر محفوظ سمجھتے ہیں۔ ہمیں چوبیسوں گھنٹے یہ دھڑکا لگا رہتا ہے کہ کچھ ہونہ جائے۔ بقول شاعر:-

ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں تو ڈرتا ہوں

کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے

یہ ہر وقت کا دھڑکا کیا ہے۔ میری دانست میں تو تمام برائیوں کی جڑ..... یہ کم بخت خوف ہی ہے۔ اگر ایک دکاندار بازار میں اپنے گاہک کے سامنے جھوٹ بولتا ہے تو شخص اس لیے کہ کہیں اس کا گاہک بچ بولنے پر اسے چھوڑ کر کسی اور دکاندار کے پاس نہ چلا جائے۔ اگر کوئی شخص مال جمع کرتا ہے تو شخص کل آنے والے کسی اندیکھے دن کے خوف سے..... وہ دن جو ابھی طلوع ہی نہیں ہوا اور جو ہو سکتا ہے کہ اس کی زندگی آئے ہی نہ..... اسی دن کے خوف سے۔ کیا یہ عجب بات نہیں۔ ایک شخص اپنے مرنے کے بعد اپنی اولاد کیلئے مال ذخیرہ کرنا چاہتا ہے، شخص اس لیے کہ کہیں اس کی نسل بھوکی مر کر فناء نہ ہو جائے اور وہ بے نام و نشان رہ جائے۔ مشہور مقولہ ہے کہ..... ”حملہ بہادری کی نہیں بلکہ خوف کی وجہ سے کیا جاتا ہے“۔ اور یہ سچ بھی ہے، حملہ کرنے والے کو خوف ہوتا ہے کہ مبادا مد مقابل اس پر حملہ کر دے۔ خصوصاً جانوروں میں تو ہم اسی فطرت کا روز مشاہدہ کرتے ہیں۔ آپ جتنا بھی غور کرتے جائیے آپ کو صاف دکھائی دیگا کہ ہماری زندگی کا ہر المیہ بنیادی طور پر خوف ہی ہے..... بے جا خوف۔ ہم سب ڈرے

ہوئے ہیں۔ ہمارے بادشاہ، ہماری عوام، ہمارے راہنما سب ڈرے ہوئے ہیں۔ میں صرف مسلمانوں کی بات نہیں کر رہا۔ میں تو On the whole سب انسانوں کی بات کر رہا ہوں۔ ہر کوئی خوفزدہ ہے..... ہم ہر وقت چوکنے چوکنے سے رہتے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر ہم ایک جھٹکے سے مڑ کر دیکھتے ہیں۔

اور صرف یہی خوف نہیں جو میں نے اوپر گنوائے ہیں۔ بلکہ ہم انسانوں کی پوری زندگی سراپا خوف ہے، سراپا ڈر ہے۔ ہم بیرونی ماحول کے خوفوں کی بات سے ہٹ کر دیکھ لیتے ہیں۔ آپ غور کیجیے کیا ہمیں ہر وقت یہ دھڑکا نہیں لگا رہتا کہ ہم کہیں مری نہ جائیں..... ذرا کسی سفر پر روانہ ہوتے وقت اپنی قلبی کیفیت کا جائزہ لیجیے گا۔ گاڑی میں بیٹھے بیٹھے..... کیا آپ یہ کبھی نہیں سوچتے کہ مبادا ایکسیڈنٹ ہو جائے۔ اور پھر یہیں پر بس نہیں..... سینے کے اندر چھپے ڈر اور خوف کا تو ٹھکانہ ہی نہیں..... طرح طرح کی بیماریوں کے لگ جانے کا خوف، ہارٹ اٹیک، کینسر، شوگر، اپینڈکس اور نہ جانے کیا کیا۔ ہماری عورتیں (چاہے وہ جس بھی معاشرے کی فرد ہو) جب حاملہ ہوتی ہیں تو پورے 9 مہینے اس خوف میں مبتلا رہتی ہیں کہ وہ اس ڈلیوری کے وقت کہیں مری نہ جائیں۔ ہم ذرا سا کسی ویران مقام پر چلے جائیں تو فوراً چوکنے ہو جاتے..... ہم سوچتے ہیں کہ یہاں خطرہ ہے۔ ہم کسی پتھر، کسی پتھر ملی زمین، کسی سبزے پر جب بیٹھتے ہیں تو ہمارے دل میں ایک احتیاط جاگزیں رستی ہے۔ کہیں کوئی سانپ وغیرہ نہ نکل آئے۔ اب میں کون کون سے خوف گنواؤں۔ ہماری زندگیاں تو سراپا ڈر ہیں۔ الغرض ہم ہر وقت ڈرے ڈرے سے رہتے ہیں۔ آپ سوچ رہے ہو گئے کہ وہ لوگ جو جنگلوں میں دن، رات گزارتے ہیں، چتیا کرتے ہیں، دنیا تیاگ دیتے ہیں، ویرانوں میں گھومتے ہیں، جڑی بوٹیاں تلاش کرتے ہیں، سنیاں لیتے ہیں یا سری رام چندر جی کی طرح بن باس لے لیتے ہیں۔ وہ تو نہیں ڈرتے۔ آپ اب مہاتما بدھ کے بارے میں سوچ رہے ہو گئے جنہوں



نے ساری زندگی جنگل میں تنہا گزار دی تھی۔ وہ سادہ وسنت، وہ سلوک اور روحانیت کے مسافر جو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر خطرات سے پر زندگی کی طرف نکل جاتے، وہ تو نہیں ڈرتے۔ لیکن انہوں نے کبھی گہری نظر سے غور و فکر نہیں کیا۔ وہ لوگ ایسی جگہوں پر کیوں جاتے ہیں..... صرف اپنا اندرونی خوف دور کرنے لیے۔ ہاں وہ پہلے پہل بری طرح سے خوفزدہ لوگ ہوتے ہیں، انکا یہ بنیاس اسی لیے ہوتا ہے کہ وہ اپنے اندر خوفوں سے تھک جاتے ہیں۔ وہ اس دنیا کے خطرات کے بارے میں سوچ سوچ کر اکتا جاتے ہیں۔ وہ اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ تمام خوف دور ہونے چاہیں چنانچہ وہ جنگل کی طرف نکل جاتے۔ پہلے پہل خوب ڈرتے ہیں لیکن آہستہ آہستہ مشق مسلسل سے ان کا تجربہ ہو جاتا ہے اور وہ ان بے جا خطرات کے خوف سے نکل آتے ہیں۔ بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو پہلے سے خوف زدہ نہیں ہوتے اور معاشرے میں رہ کر ہی اپنے خوفوں پر قابو پا چکے ہوتے ہیں لیکن اپنے اندر کے بہادر انسان کو جسے انہوں نے اپنی وہی اور اکتسابی صلاحیتوں پر دان چڑھایا مزید شکتی مان بنا دینے کی غرض سے جنگلوں میں جانتے ہیں۔ ہو سکتا ہے مہاتما بدھ وی ہوں۔

یہی مثال ان لوگوں کی ہے جو لڑتے ہیں۔ محاذ جنگ پر دشمن کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گولیوں کی بارش میں کمزے رہتے ہیں۔ وہ بھی پیداؤں ٹڈیوں سے نہیں ڈرتے۔ انہیں بھی دلیری کے اس مقام تک پہنچنے کیلئے بہت سی مشقتوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ الغرض انسان اس وقت تک مکمل ہو ہی نہیں سکتا جب تک وہ اپنے آپ پر سے موت کا خوف اتار کر نہ پھینک دے۔ کیونکہ ہر خوف بنیادی طور پر "موت" کا ہی خوف ہوتا ہے۔

ہاں..... یہ بات سو فیصد درست ہے کہ ہر خوف بنیادی طور پر موت کا ہی خوف ہوتا ہے۔ وہ شخص اس دنیا ہی زندگی میں مکمل ہو جاتا ہے جس کے دل سے ہر ڈر نکل کر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے بھاگ جاتا ہے۔ اس وقت گویا اسے خدا کی معرفت مل جاتی ہے۔ اور آپ خود اندازہ

کیجیے کہ ایک انسان کے دل سے اگر ہر قسم کا خوف نکل جائے تو وہ خود کو کتنا مضبوط تصور کے گا..... ہندی زبان میں اسی کو "شکتی" کہا جاتا ہے۔ یوگی اسی کی مشق کرتے ہیں۔ گوتم بدھ کے تمام خوف جس دم دور ہو گئے تو اسے گویا "نروان" عطا کر دیا گیا۔ اور ہاں زندگی بھر ہر قسم کے خوف سے نجات حاصل کرنے کی وہ پریکٹس جو گوتم بدھ نے کی، اگر کامیاب ہوئی تو اس وقت جب وہ اپنی تمام زندگی گزار چکا تھا اور اس کا وقت وصال آپہنچا تھا..... اور نروان یا عرفان کا وہ مقام جو اسے عطا ہوا۔ اس کی آخری منزل تھی لیکن کیا کہنے..... رسالت مآب ﷺ کی ذات مبارک کے آپ کو معرفت کا وہ مقام ملا تو آپ کی اصل تبلیغی زندگی کا عین اس وقت آغاز ہو گیا..... میں اس مراقبہ کی بات کر رہا ہوں جو آپ غار حراء میں جا کر فرمایا کرتے تھے۔ یہ ہے رسالت مآب ﷺ کی شان۔ جہاں تمام برگزیدہ انسانوں کی پہنچ کا خاتمہ ہو جاتا ہے وہاں کئے کے ایک درجہ کی معرفت کا آغاز ہوتا ہے۔ انسان صرف اور صرف وہی ہے جو اپنے اندر پیدا ہونے والے ہر خوف پر مکمل طور پر قابو پالیتا ہے..... خوفزدہ رہنے والے انسان نہیں ہو سکتے جانور ہوتے ہیں۔ ہم جانوروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ ہمہ وقت موت کے خوف سے اپنے کان کھلے رکھتے ہیں۔ کوئی بھی چوپایہ ذرا سی آہٹ پر ایک جھپکے سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ کتا ذرا ذرا سی حرکت پر اپنے کان کمزے کر لیتا ہے۔ بچہ موت کے خوف سے بغیر تحقیق کیے کاٹ لیتا ہے، اور سانپ..... سانپ ہمیشہ اپنی موت کے خوف سے ڈستا ہے، ہر جانور ہمہ وقت خوفزدہ رہتا ہے۔ بالفاظ دیگر خوف فطری عمل ہے۔ لیکن انسان کے ذمہ یہی ایک ذمہ داری ہی تو پروردگار عالم نے لگائی ہے کہ وہ ان تمام صفات سے جو جانوروں میں پائی جاتی ہیں خود کو بچائے۔ یہی ارتقاء ہے اور یہی فلاح کا راستہ ہے..... قرآن حکیم کا ارشاد کہ..... لا تحزن یا لا تحف..... اسی درس کے لیے ہی تو وارد ہوا۔ لا تحزن، لا تحف... اے نبی تو کچھ غم، خوف نہ کر۔ اور پھر اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان کہ انسانوں کی فطرت اللہ کی فطرت پر بنائی گئی ہے۔ مزید اس بات کا ثبوت

ہے۔ ظاہر اللہ تو کسی چیز سے نہیں ڈرتا ہے۔

ڈرنا تو جانوروں کی فطرت ہے۔ اور وہ انسان جو ڈرتے ہیں، وہ جانوروں کی طرح ہیں۔ انسان صرف وہی ہے جو نہیں ڈرتا..... انسان کے دل میں دنیا کی کسی چیز کا خوف نہیں ہوتا.... ہاں اس کے دل میں ”خشیت الہی“ ہوتا ہے... یعنی صرف خوف خدا۔ اور اس خشیت یا خوف کو خوف تو کہا ہی نہیں جاتا، اسے تو قرآن کی زبان میں تقویٰ کہا جاتا ہے.... اب اگر آپ اس مشہور شعر کو ایک بار پھر دیکھ لیں تو میری ساری بات واضح ہو جائے گی اور تب میں اپنے مضمون کا سلسلہ ایک بار پھر اپنے اصل موضوع کے ساتھ جوڑ سکوں گا۔ وہ شعر یہ تھا:-

وہ ایک مجد جسے تو گراں سمجھتا ہے

ہزار مجدوں سے دیتا ہے آدمی کو نجات

مطلب اس کا یہ ہوا کہ وہ ایک خوف یعنی خشیت الہی یا تقویٰ جو ہم انسانوں کو مشکل دکھائی دیتا ہے۔ درحقیقت یہی ہے کہ ہم دنیا بھر کی ہر ٹینشن سے نجات پالیں۔ ہم اپنے ہر معاملے میں یہ سوچیں کہ اس عارضی زندگی میں ہم جتنے بھی پریشان ہو گئے یہ تمام پریشانی محض سفلی معاملات کیلئے ہوگی۔ جو بھی معاملہ ہوگا۔ مٹی کے سات وابستہ معاملہ ہوگا اور ہم..... قرآن حکیم کی زبان میں... فاعسفنا..... نہیں ہونا چاہئے۔ یعنی زمین میں دھنسے ہوئے۔ ہم کیوں پریشان ہوں کہ ہمارے بچوں کی روزی کہاں سے آئیگی۔ دوسرے جانداروں کے بچوں کی روزی کہاں سے آتی ہے؟ ہم کیوں مال و دولت جمع کریں، کیا ہم نے ابد الابد تک یہاں رہنا ہے۔ ہمیں ہر ٹینشن، ہر ڈپریشن اور ہر فریٹریشن سے خندہ پیشانی کے ساتھ گزر جانا چاہیے۔ اور یہ سوچنا چاہیے کہ یہ سب کچھ وقتی ہے۔ حقیقی زندگی اگلی زندگی ہے جو بہت طویل ہے اور جس کیلئے زاوراہ لینا بہت ضروری ہے۔ ہم اگر اس دنیا کیلئے جسے سرائے سے تشبیہ دی جاتی ہے..... مال و متاع اکٹھا کر بھی لیں تو اسے کھائے کا کون..... ظاہر ہے ہم تو نہیں ہو گئے۔

تصریحات بالا سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسانی ذہن از غلی مسائل کی آماجگاہ ہوگا تو ڈپریشن رہے گا اور اگر اللہ کی فطرت پر بے پرواہ نہ جانے تو اسے اطمینان قلب عطا کر دیا جائے گا۔ اسی کو اللہ کی معرفت کہتے ہیں۔

نشر انسان کیوں کرتا ہے؟۔ محض اس لیے کہ اس نے ذہن کا ہر ڈپریشن دور ہو جائے۔ لیکن یہ ایک ایسا جھوٹ ہے.... جس کے پیچھے ہیں ہر بھی اور کالی مانتا کی طرح نفی ہاتھ بھی..... یہ آتا ہے اور کسی آنکھوں کی طرح انسان کے سر پر سوار ہو جاتا ہے۔ یہ اطمینان کی کیفیت عطا نہیں کرتا بلکہ اور زیادہ بے چین کر دیتا ہے۔ میرا مذکورہ بالا مضمون ان لوگوں کے کسی کام تو شاید نہ آ سکے جو نشے کے قدیمی مریض ہیں لیکن میں توقع کر سکتا ہوں کہ وہ لوگ جو ابھی اس دلدل میں نئے نئے مبتلا ہوئے ہیں۔ یہ سوچ کر کہ دنیا کی ہر ٹینشن شیطان کی عطا کردہ ہوتی ہے..... کیونکہ وہ وسوساں الخناس ہے۔ اور شیطان تو یہ چاہتا ہے کہ انسان اسی زمین میں..... مر مٹ..... کر ختم ہو جائے۔ اور معراج انسانیت کے اس مقام پر فائز نہ ہو سکے جو اللہ نے روزِ اوّل اسے مرہمت فرمایا تھا۔

نشر کرنے سے پہلے نیا نیا نشی بھی وجہ بنتا ہے کہ اسے پریشانی اور ڈپریشن چھین نہیں لینے دیتا... اور اس لیے وہ نشر کرتا ہے۔ بقول شاعر:-

مجھے پینے کا شوق نہیں پیتا ہوں غم بھلانے کو

میری دانست میں نشر کرنے کی یہ سب سے غیر معقول وجہ ہے۔ نشے کے مرض میں مبتلا ہونے کی وجوہات اور بھی بہت ہیں لیکن نشر بازوں کی اکثریت اسی ایک بہانے کا سہارا لیتی ہے کہ وہ بہت ٹینس ہیں، بے حد دکھی ہیں اور وغیرہ وغیرہ۔ لیکن بہت سے لوگوں کا یہ بہانہ غلط بھی نہیں ہوتا۔

ماہرین کا خیال ہے کہ نشے کا مرض ذیابیطس کی طرح ہے۔ اس کا شکار ہونے کیلئے کسی خاص قسم



کی شخصیت ضروری نہیں.... کوئی بھی شخص کسی بھی وقت اسکا عادی ہو سکتا ہے۔ البتہ وہ لوگ جو بنیادی طور پر پرواہ قسم کے ہوتے ہیں، ان کے عادی بننے کے امکانات نسبتاً کم ہوتے ہیں۔ نشہ انسانیت کیلئے بے حد مہلک ہے چنانچہ اس بات کا خیال کہ حتی الامکان اس سے بچا جائے صرف حکومت کی ہی نہیں بلکہ ہر فرد معاشرہ کی انفرادی ذمہ داری ہے۔ ایسے نوجوان جو موذی قسم کی نشیات کا شکار ہیں، اور قریب قریب تباہ ہو چکے ہیں..... وہ اپنی اس تکلیف کو عقلی طور پر سمجھ چکے ہوتے ہیں لیکن اس وقت جب ان کے بچاؤ کے زیادہ تر راستے مسدود ہو چکے ہوتے ہیں۔ وہ روتے ہیں، پچھتاتے ہیں لیکن اپنی ہی مدد کیلئے کچھ کر سکنے سے معذور ہوتے ہیں..... چنانچہ جلد ہی ان کی طبیعت میں جڑ جڑ اپن آ جاتا ہے اور وہ اپنی ذات سے شدید نفرت کرنے لگتے ہیں۔ ایک موذی نشہ کے عادی کیلئے اگر پہلے غم تھا یا نہیں لیکن عادی ہونے کے بعد تو اس کے لیے ایک مستقل روگ پل کر جوان ہو چکا ہوتا ہے اور پھر اپنے غم کو بھلانے کا اس کے پاس ماسوائے نشہ کرنے کے اور کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔

میں مسلسل ایک ہی بات پر زور دے رہا ہوں اور وہ یہ ہے کہ نشہ کرنے کی بنیادی وجہ ہے... ”مینشن“۔ یا عام زبان میں کہیں تو ”غم“۔ لیکن غم کیا ہے؟ اور وہ کون سا غم ہے جو ایک جیتے جاگتے صحت مند انسان کو نشہ کرنے پر مجبور کر دیتا ہے۔ میری دانست میں غموں کی وہ فہرست جو کسی انسان کو نشے کی طرف مائل کرتی ہے اگرچہ طویل ہے لیکن سرفہرست ہے ”شخصیت کی کمزوری کا غم“۔ غالباً آپ اس بات کو سمجھنے میں مشکل محسوس کرتے ہیں.... اسے ہم عام فہم زبان میں ”احساس کمتری“ کہہ سکتے ہیں۔ یہ احساس کمتری بڑی ظالم چیز ہے۔ انسان کا کوئی دشمن بھی اس سے زیادہ خطرناک نہیں..... میں نے اس کتاب کی تیاری کے دوران سینکڑوں نشہ بازوں کا بغور جائزہ لیا اور میں پوری طرح اس نتیجے پر پہنچا کہ 99 فیصد نشہ باز اپنی ذات میں موجود بے پناہ احساس کمتری سے نجات کی خاطر نشہ کی جانب مائل

ہوئے۔ یہ احساس کمتری فی الحقیقت کسی بھی انسان کے بچپن میں اس کی ذات کا حصہ بن جاتا ہے۔ وہ محرومیاں جو ایک معصوم بچے کے نصیب میں پائی جاتی ہیں..... بڑے ہو کر احساس کمتری میں بدل جاتی ہیں۔ آج یہ مضمون تحریر کرتے وقت مجھے بے ساختہ رسول کریم ﷺ کی ایک مبارک حدیث یاد آرہی ہے۔ آپ نے فرمایا تھا..... کہ جب اپنا مکان بنانے لگو تو گھر کی دیوار اتنی اونچی نہ رکھو جو تمہارے پروسی کی ہوا روک لے۔ اور یہ بھی ارشاد فرمایا کہ.... اگر اپنے گھر میں کوئی عمدہ کھانا پکاؤ تو کوشش کرو کہ اس کی خوشبو پڑوسیوں کے گھر تک نہ جائے، کیونکہ اس خوشبو سے غریب پڑوسیوں کے بچے محرومی کا شکار ہو سکتے ہیں۔ سبحان اللہ۔ اور اسی مقام پر یہ شعر بھی ہماری بات کو سمجھانے میں مددگار ہو سکتا ہے۔

وہ اکثر دن میں اس ڈر سے سلا دیتی ہے بچوں کو

گل میں پھر کھلونے بیچنے والا نہ آجائے

گل میں کھلونے بیچنے کیلئے آنے والا Hocker جس بچے کی ماں کو مجبور کر دے کہ وہ اپنے بچے کو دن میں بھی سلا دے.... اس ماں اور اس کے بچے سے زیادہ محرومی کی مثال کون سی دی جاسکتی ہے۔ ایسی محرومیوں میں پرورش پانے والے بچے جب اپنے ہم عمروں کو دیکھتے ہیں کہ وہ اعلیٰ معیار زندگی کے ساتھ ساتھ مرغن غذاؤں اور بیش قیمت کھلونوں کے ساتھ کھیلتے ہیں تو ان کیلئے اس طرح کا معیار زندگی چیلنج بن جاتا ہے۔ اور بڑے ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے سینے میں پرورش پانے والا یہ عزم بھی جوان ہو جاتا ہے کہ وہ بڑے ہو کر اپنے لیے وہ تمام سہولتیں حاصل کر کے رہیں گے جو انہیں بچپن میں حاصل نہیں ہو سکیں۔ یہی وہ تنگ و دو ہوتی ہے جو انہیں مجبور کرتی ہے کہ وہ ہر جائز و ناجائز کام میں ہاتھ ڈالیں لیکن اپنے لیے وہ معیار زندگی ضرور حاصل کریں جو انہیں بچپن میں میسر نہیں آ سکا۔ یہی خواہش انہیں غلط راستوں پر لے کر چل پڑتی ہے۔ ضروری تو نہیں کہ انہیں وہ وسائل بھی میسر آ جائیں جو ان کی مطلوبہ

تہناؤں کے لیے ضروری تھے۔ عموماً ہوتا یہی ہے کہ انہیں وہ وسائل میسر نہیں آ سکتے اور وہ مایوس ہو کر اپنے آپ سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اس مایوسی کے دورے میں نشے سے زیادہ کوئی چیز نہیں جو انہیں پناہ دے سکے۔ آپ مشرق سے مغرب تک گھوم جائیے آپ کو ہر ملک اور ہر شہر کا نشہ باز بنیادی طور پر احساسِ کمتری میں شخص نظر آئے گا۔ الغرض یہ احساسِ کمتری ہی ہے جو کسی نوجوان کو عین شباب کے عالم میں دنیا سے مایوس اور دور کر سکتا ہے۔ یا تو انہیں اپنا گھر مرا دل جاتا..... لیکن ایسا تو ہونہ سکا اور اب ان کے لیے سب کے سامنے رہنے کا کوئی چارہ نہ تھا۔ تو وہ کیا کرتے؟۔ حل تو یہ تھا کہ انہیں بچپن میں ہی احساسِ کمتری سے بچا کر رکھا جاتا۔ ان کو ایسا ماحول مہیا کیا جاتا جہاں ان کیلئے محرومی کی کوئی بات نہ ہوتی۔ یہ بنیادی طور پر حکومت کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے مستقبل کے نوجوانوں کو..... یعنی اپنے بچوں کو ان کی ابتدائی تعلیم کے دوران ہی مایوسی کے گھناؤں پاندھیرے سے بچالے۔

میں نے سو سے زیادہ ایسے نوجوانوں کا انٹرویو کیا ہے..... جو نشے کی لت میں مبتلا تھے، میں نے ہر ایک کا بغور مشاہدہ کیا..... ان میں اکثر تو ایسے غریب گھرانوں کے چشم و چراغ تھے.... جن کو دو وقت کی روٹی بھی پیٹ بھر کر دستیاب نہ تھی۔ وہ سکول نہ جاسکے..... ان کے ماں باپ نے انہیں انکے انتہائی بچپن میں ہی کسی ورکشاپ یا ہوٹل پر اس لیے بھیج دیا تھا، تاکہ وہ ان کیلئے کما کر لاسکیں۔ وہ اعلیٰ اخلاقیات کو کہاں سے سیکھتے..... بقول شاعر:-

مرے اجداد نے تہذیب نہ سیکھی ہوگی

مرے ماحول میں انسان نہ رہتے ہو گئے

یہ ہے احساسِ کمتری، دنیا کا خطرناک ترین مرض۔ اس مرض کا شکار مریض زندگی میں مختلف قسم کے طرزِ بائے عمل کا مظاہرہ کرتا ہے۔ بعض لوگ تو معاشرے سے انتقام لینے کا وطیرہ اپنالیتے ہیں اور بعض مایوسی کے اتھاہ دلدل میں اوندھے منہ جا گرتے ہیں۔ آپ دیکھیں

ایسے لوگ جن کا قد چھوٹا رہ جاتا ہے۔ اتنا چھوٹا کہ انہیں بچپن میں اپنے ہم جولوں کے مذاق کا نشانہ بننا پڑتا ہے۔ یا پھر وہ بچے جن کی ذہنی گروتھ دوسروں کے مقابلے میں کم ہوتی ہے..... احساسِ کمتری کے سب سے زیادہ مریض ہوتے ہیں۔ دراصل احساسِ کمتری کا مریض ہونے کیلئے غریب ہونا ضروری نہیں۔ کسی جسمانی نقص میں مبتلا ہو کر احساسِ کمتری کا شکار ہونے والوں میں زیادہ تر بچے دولت مند گھرانوں سے ہوتے ہیں۔ معاشرتی شیٹس اور طبقاتی نظام کی ناہمواریوں نے انسانیت کے وقار کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔ احساسِ کمتری میں مبتلا شخص کسی صورت ”حسد“ جیسے موذی گناہ سے بچ نہیں سکتا۔ حسد اسے اکساتا ہے کہ وہ دوسروں کو دکھ پہنچائے، اذیت اور تکلیف پہنچائے۔ بس اسی سے اس کی تسکین ہوتی ہے۔ دنیا بھر کے تمام جرائم کی پشت پر ہمیشہ احساسِ کمتری کا ہاتھ ہوتا ہے۔

اور جنسی غیر اطمینان کسی بھی مرد یا عورت کی زندگی پر سب سے زیادہ اثر انداز ہوتا ہے۔ وہ وجوہات..... جو احساسِ کمتری پیدا کرتی ہیں ان میں جنسی عدم توازن پہلے نمبر ہے۔ ایک نو عمر لڑکے کیلئے جس قدر اہم مسئلہ جنسی ہو سکتا ہے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور یہی عمر ہے جب کوئی نوجوان پہلی مرتبہ نشہ کی طرف مائل ہوتا ہے۔ الغرض یہ احساسِ کمتری ہی ہے..... جس کی تسکین کی خاطر کوئی نوجوان نشہ کرتا ہے۔ لیکن جب وہ ایک مرتبہ اس لت مبتلا ہو جاتا ہے تو پھر اس کیلئے اس مرض سے نکلنا کسی دلدل سے نکلنے کے مترادف ہے۔ چنانچہ یہ والدین کی ذمہ داری ہے کہ وہ اپنے چشم و چراغ کو اور کچھ نہ دے سکیں تو خیر..... لیکن کم از کم اتنا ضرور خیال رکھیں کہ وہ احساسِ کمتری میں مبتلا نہ ہونے پائے۔ آپ مالی طور پر کمزور ہیں تو اپنے بچے کو ہرگز ”مالداروں“ کے سکول میں داخل نہ کروائیں..... کیونکہ وہاں آپ کا بچہ ضرور احساسِ کمتری میں مبتلا ہو جائے گا۔

عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ بچے کو برے ماحول کے نزدیک نہ جانے دیا



جائے۔ اسے اوپاشوں کی محفل سے دور رکھا جائے تو وہ نشہ سے بچ سکتا ہے۔ لیکن اس بات پر کوئی بھی غور نہیں کرتا کہ بچہ یا لڑکا وہیں جانا پسند کرتا ہے جہاں اسے اپنے قلبی مسائل کا حل دکھائی دیتا ہے۔ اگر آپ کا بچہ محرومی کا شکار ہے تو آپ جسطہ رہی چاہیں اسے برے ماحول سے باز نہیں رکھ سکتے۔ یہ ایک اٹل حقیقت ہے۔

نشے کی لت میں مبتلا ہونے والوں میں ایک بڑی تعداد ان نوجوانوں کی ہے جن کے والدین خصوصاً ”باپ“ بہت زیادہ سخت مزاج ہوتے ہیں۔ ایسے بچے کو پناہ چاہیے اور نشہ اس کیلئے بظاہر بہترین پناہ مہیا کرتا ہے۔ پھر وہ بچے جنہیں ماں میں کی طرف سے بے جا لاڈ پیار ملتا ہے اس طرح کی برائیوں میں مبتلا ہونے سے نہیں بچ سکتے۔ پاکستان میں موجود ماہرین نفسیات جو نفسیات کا علاج کرتے ہیں..... یہ کہتے ہیں کہ نشہ پر لگنے والے نوجوانوں میں سب سے زیادہ تعداد ان کی ہے جو سب سے پہلے شوقیہ طور پر نشہ کرتے ہیں۔ لیکن میں ان کی رائے سے اختلاف رکھتا ہوں۔ بے شک بعض طبائع میں یہ بات پائی جاتی ہے کہ وہ ہر اس کام کو شوق سے کرنا چاہتے ہیں جس میں تجسس ہو۔ لیکن ہمیں اس شوق کی اصل کو دیکھنا ہوگا..... میں نے ایک پڑھے لکھے نشہ باز سے اس کے نشہ کرنے کے اسباب دریافت کیے تو اس نے یہ شعر پڑھا:-

جرم بھی کام ہے جسارت کا

بزدلوں سے خطا نہیں ہوتی

میں یہ شعر سن کر حیران رہ گیا..... شوق کی کیا بات ہے۔ لیکن نشے کا شوق ہی کیوں؟ بات شوق کی نہیں..... اصل بات ہے تجسس کی۔ یہ کسی چیز کا تجسس ہی ہے جسے ہم شوق کہتے ہیں۔ اس کے ثبوت میں آپ ان لوگوں کو دیکھیے جو شوق کے ہاتھوں مجبور ہو کر پہاڑوں پر چڑھتے ہیں، سمندروں کی تہ میں اتر جاتے ہیں اور نہ جانے کیا کیا کرتے ہیں۔ کیا

یہ سب کچھ تجسس کے ہاتھوں نہیں ہوتا..... بلکہ ہم تو انہیں کہتے ہی ”مہم جو“ ہیں۔ چنانچہ شوق اصل میں تجسس ہی کو کہتے ہیں۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ تجسس پسند انسان دوسرے بہت سی قسم کے تجسس چھوڑ کر نشہ جیسی ضرر رساں چیز کی طرف مائل کیوں ہوتا ہے۔ اس کا جواب بہت سادہ ہے..... یہ جو ہم اپنے بچوں کو ذرا ذرا سی بات پر ٹوکتے ہیں، ایسے نہ کرو، یوں نہ کرو..... چھری سے ہاتھ کٹ جائے گا۔ ماچس سے ہاتھ جل جائے گا، میز سے گر جاؤ گے، تیز مت دوڑو، اکیلے باہر نہ نکلو، وغیرہ وغیرہ۔ اس طرح ہمارے بچے اپنی بہت سی خواہشات پوری کرنے سے محروم رہ جاتے ہیں۔ ان کا معصوم ذہن یہ سوچتا ہے کہ آخر انہیں ہر بات پر ٹوکا کیوں جاتا ہے، انہیں ہر بات سے منع کیوں کیا جاتا ہے۔ اور اس طرح ان کے ذہن میں بغاوت کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ وہ فرض کر لیتے ہیں کہ ہمارے والدین کا تو کام ہی منع کرنا ہے۔ ہر جائز و ناجائز کام سے منع کرنا۔ چنانچہ وہ اپنی تمام خواہشات بھپ کر پوری کرنا چاہتے ہیں۔ وہ بڑوں سے چھپ کر بڑوں والے کام کرنے لگتے ہیں۔ مثلاً کوزے کرکٹ سے سگریٹ کے ادھ جلے ٹکڑے اٹھا کر سلگانا، یا بجلی کے ساتھ کھیلنا وغیرہ وغیرہ۔ اور پھر جب وہ دوسروں سے چوری چوری یہ سب کچھ کر لیتے ہیں۔ اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس طرح کرنے سے کوئی نقصان نہیں ہوتا تو وہ آئندہ وہی حرکت کرتے ہوئے ذرا بھی نہیں جھجھکتے البتہ جب بھی وہ اپنے تئیں کوئی خفیہ کام کرتے ہیں..... تو ان کی طبیعت میں بے پناہ تجسس ہوتا ہے۔ اور اس طریقے سے اپنے تجسس کو پورا کرنا ان کی عادت بن جاتی ہے..... وہ ذرا بڑے ہوتے ہیں تو ماں باپ سے چھپ کر باقاعدہ سگریٹ پینے لگتے ہیں۔ اس طرح انہیں احساس تکمیل ہوتا ہے..... جو احساس محرومی کے الٹ ہے۔ ایک نو عمر لڑکے کا کچھ ذہن اس بات کو صحیح طریقے سے سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے کہ سگریٹ اس کیلئے کتنی نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ انہیں تو بس صرف خود کو بڑا سمجھنے میں لطف آتا ہے۔ اگر ان کو بچپن میں ہر کام پر ٹوکا نہ جاتا اور انہیں ان کا بچپن کھلے دل

سے گزارنے دیا جاتا، انہیں بار بار یہ احساس نہ دلایا جاتا کہ تم ابھی چھوٹے ہو..... بڑے ہونا تو سب کام کر لینا۔ بلکہ اسے ہر کام کرنے کی اجازت دی جاتی تاکہ اس میں خود اعتمادی پیدا ہو..... تو یقیناً ان کے دل میں وقت سے پہلے بڑا ہونے کی خواہش اتنی شدید نہ ہوتی۔

آخر ایک بچے کے دل میں اپنی عمر سے پہلے بڑا ہونے کی خواہش کیونکر ہوتی ہے۔ اسے اپنے بچپن میں مزہ کیوں نہیں آتا..... وہ کیوں چاہتا ہے کہ وہ بڑوں والے کام کرے۔ محض اس لیے کہ اس کو ہر بات پر بچہ سمجھا جاتا ہے۔ حالانکہ ضروری تو نہیں کہ وہ ہر معاملے میں ایک دودھ پیتے بچے جیسے طرز عمل کا مظاہرہ کرے۔ بہت سے کام ایسے ہیں جو اگر بغیر روکے ٹوکے بچے کو کرنے دیے جائیں تو اس کی شخصیت میں اعتماد بڑھتا ہے۔ اور یہ تو ایک اہل حقیقت ہے کہ اعتماد کی بڑھوتری سے احساس کمتری فنا ہو جاتا ہے..... لہذا آپ اگر چاہتے ہیں کہ آپ کے بچے میں احساس کمتری نہ ہو اور وہ بڑا ہو کر نشہ باز نہ بنے تو پوری کوشش کریں کہ اس کا اعتماد بحال رہے..... بفرض حال آپ کا بچہ کسی کام کو کرتے ہوئے نقصان کر دیتا ہے مثلاً کچھ توڑ دیتا ہے، تو اس بات پر آپ اسے ڈانٹنے کی بجائے یا مارنے کی بجائے اسے پیار سے سمجھائیں..... اسے وہی کام کرنے کا ایک بار پھر موقع فراہم کریں، اسے بار بار موقع فراہم کریں، بالآخر وہ اس کام کو کرنے کا اہل ہو جائے گا۔ مثال کے طور پر آپ کا بچہ ماچس کی ڈبیا سے کھیل رہا ہے۔ وہ بار بار ماچس کی ڈبیا سے تمام دیاسلائیاں نکال کر زمین پر پھینک دیتا ہے..... اس بات سے آپ چھین بہ جھین نہ ہوں۔ اسے منع بھی نہ کریں اور نہ ہی اسے ڈانٹیں بلکہ اسے انتہائی پیار کے ساتھ کہیں کہ وہ تمام دیاسلائیاں دوبارہ ماچس کی ڈبیا میں ڈالے۔ اسے جب تک آپ کی بات سمجھ میں نہ آئے آپ اسے یہی کہتے رہیں..... بالآخر وہ آپ کی بات سمجھ جائے گا۔ اس طرح اسے اعتماد حاصل ہوگا، اور وہ آئندہ جب ماچس کی ڈبیا سے دیاسلائیاں نکالے گا تو یہی عمل خود بخود دہرائے گا۔ آپ کا ہر رویہ اپنے بچے کے ساتھ اسی طرح کا ہونا

چاہیے۔ اس طرح آپ کا بچہ اعتماد کی دولت سے مالا مال ہوتا چلا جائے گا۔ ات نہ تو کوئی احساس کمتری ہوگا اور نہ ہی کسی قسم کا احساس محرومی..... اس کی تجسس پسند انسانی فطرت اپنی تسکین کیلئے سگریٹ کا راستہ اختیار نہیں کریگی۔ وہ اپنے تجسس کو حصول علم کیلئے کام لائے گا۔ اور کبھی بھی کسی طور بھی نشہ کی طرف نہ جائے گا۔

حقیقت یہی ہے کہ کوئی بھی انسان..... اور انسان پر ہی کیا موقوف کوئی بھی ذی روح خود بخود اپنی مرضی سے موت کی طرف نہیں جاتا۔ آپ خود تحقیق کر کے دیکھ لیں آپ کو ہر وہی بچہ نشہ کی لت میں ضرور مبتلا طے گا..... جس کے اعتماد کو اس کے بچپن میں محروم کیا گیا تھا۔ وہ اگر کسی وقت میں شوقیہ بھی نشہ کرنے لگا تھا تو اس کے پیچھے یہی چیز تھی..... خود اعتمادی کی کمی اور احساس محرومی۔

انسان نشہ کیوں کرتا ہے؟..... اگرچہ اس سوال کے بہت سے جوابات دیے جاتے ہیں۔ لیکن حقیقت میں اس کے صرف 2 جواب ہیں۔ یعنی بنیادی طور پر نشہ کی لت میں مبتلا ہونے کی دو وجوہات ہو سکتی ہیں۔

(1)..... شوقیہ نشہ پر لگنا

(2)..... ذہنی دباؤ (ڈپریشن) کی وجہ سے نشہ کے سکون میں پناہ لینا۔

جبکہ ہم تصریحات بالا میں یہ ثابت کر چکے ہیں کہ "شوقیہ" نشہ پر لگنے والی بات درست نہیں..... کیونکہ وہ تجسس جسے شوق سمجھا جا رہا ہے..... فی الحقیقت محرومی کی بدولت پیدا ہوا تھا۔ اس بات کا ثبوت حاصل کرنے کیلئے میں نے 21 جنوری 2003 کے روزنامہ "تجربہ کیا..... جسے میں ذیل درج کرتا ہوں:-

میں نے 8 سال کی عمر کے دو بچوں کا انتخاب کیا جن کے نام علی البتیبہ... "علی" اور "شہیر" تھے۔ علی ایک پڑھ لکھے خاندان کا پیارا سا بچہ ہے اور شہیر... میں



پڑھتا ہے۔ جبکہ شبیر بھی ہماری کلاس میں ہی پڑھتا ہے لیکن اس کا باپ ایک تلخ مزاج اور گنوار شخص ہے۔

میں نے علی اور شبیر کو ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اپنے گھر بلایا۔ انہیں بہلانے کیلئے ان کی عمروں کے مطابق کھلونے دیے۔..... اور ان دونوں کو میں نے ایک الگ کمرے میں اکیلا چھوڑ دیا۔ اب میں ان کی حرکات کا ایک ایسی جگہ سے مشاہدہ کر رہا تھا، جہاں سے وہ مجھے نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمرے میں ان کی ضرورت کی ہر چیز رکھی گئی تھی..... مثلاً ٹی وی، وی سی آر، کتابیں اور کھلونے۔ اور ایک طرف سامنے کی میز پر میں نے سگریٹ کا ایک کھلا پیکٹ اور لائٹر بھی رکھ دیے تھے۔ میں انکی تجسس پسندی کا جائزہ لینا چاہتا تھا..... میں نے دیکھا کہ کچھ دیر تک تو علی اور شبیر ایک دوسرے کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اور تھوڑے وقت بعد انہوں نے اپنی تجسس پسند فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمرے میں رکھی چیزوں میں دلچسپی لینی شروع کر دی۔ علی..... ایک پر اعتماد بچہ ہے۔ اس نے بڑی بے خونی کے ساتھ تپائی پر رکھا زمین کا گلوب اٹھا لیا اور اس پر دنیا کا نقشہ دیکھنے اور اسے سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔ اس نے شبیر کو بھی اپنے ساتھ لگانے کی کوشش کی۔..... لیکن شبیر جو کافی دیر سے میز پر رکھے لائٹر کو دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہا تھا..... پوری طرح علی کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ شبیر چاہتا تھا کہ لائٹر اٹھائے اور اس کے ساتھ کھیلے لیکن اس کی طبیعت میں پائی جانے والی جھجک صاف دیکھی جاسکتی تھی بالآخر شبیر نے لائٹر اٹھا لیا اور اس کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیا۔ شبیر کی آنکھوں میں پائی جانے والی چٹک دیکھ میں نے اندازہ لگا لیا کہ وہ ضرور سگریٹ میں بھی دلچسپی لیگا۔ اور پھر وہی ہوا..... چند لمحے بعد میں نے دیکھا کہ شبیر لائٹر کی مدد سے سگریٹ سلگانے کی کوشش کر رہا تھا اور علی اسے بار بار منع کرتے ہوئے یہ کہہ رہا تھا کہ بے وقوفی مت کرو..... سگریٹ کوئی اچھی چیز نہیں، تم سگریٹ پیو گے تو تمہارے منہ سے بد بو آئے گی۔ اور پھر بالآخر شبیر نے علی کی بات نہ

مانی اور سگریٹ سلگالی۔ اب اس کے چہرے پر تجسس کے ساتھ ساتھ اعتماد کی ایک انوکھی لہر تھی۔ وہ خود کو ایک بڑا مرد تصور کر رہا تھا..... غالباً اپنے باپ جیسا۔

یہی..... بالکل یہی..... میں یہی بات سمجھانے کی کوشش کر رہا ہوں کہ ایسے نوجوان جن کی طبیعت میں اعتماد کی کمی ہوتی ہے۔ وہ اپنے فطری تجسس کو ان کاموں میں صرف کرتے ہیں جن سے انہیں منع کیا گیا ہو، اور ایسے نوجوان جو پر اعتماد ہوتے ہیں اپنی تجسس پسند فطرت کو ان کاموں میں صرف کرتے ہیں..... جن میں واقعی تجسس کی تسکین ہوتی ہے۔ مثلاً حصول علم یا مہم جوئی وغیرہ۔ چنانچہ میرا یہ کہنا کہ نشے کی لت میں شوقیہ طور پر کوئی بھی داخل نہیں ہوتا غلط نہیں۔ جس بچے کو زمین کا گلوب سمجھنے کا شوق ہو، وہ سگریٹ کی طرف مائل نہیں ہوتا۔ اور جس بچے کو یہ باور کروایا جائے کہ وہ کچھ نہیں کر سکتا کیونکہ ابھی وہ بہت چھوٹا ہے تو وہ خود کو بڑا ثابت کرنے والے کام کرنے لگتا ہے، اور یوں ان چیزوں میں پھنس جاتا ہے جو ابھی اس کیلئے نہ تھیں۔

اور اب جب میں ان وجوہات پر غور کرتا ہوں، جن کی بدولت نوجوان نشہ کرنے لگتے ہیں تو مجھے بہت زیادہ نہیں بلکہ ایک ہی وجہ دکھائی دیتی ہے..... اور یہ وہی ایک ہے یعنی ”ڈپریشن“..... کیونکہ دوسری بڑی وجہ یعنی شوقیہ نشہ کرنا تو فی الحقیقت ایک طرح سے ڈپریشن کا ہی حصہ ہے۔ شوقیہ نشہ وہی کرتا ہے جسے نیچن کی محرومیوں سے شکوہ ہو..... آپ اس حقیقت کو جس زاویہ سے بھی دیکھیں بات یہیں آ کر تمام ہوگی کہ نشہ شخصیت کے کسی نہ کسی خلا کو پر کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے۔ چنانچہ نشہ کا ایک تو قبل از وقت علاج یہ ہے کہ بچوں کی شخصیت میں کسی قسم کا خلا نہ رہنے دیا جائے..... انہیں احساس محرومی اور کمتری سے بچایا جائے۔ اور اگر بغرض حال کسی نوجوان کی شخصیت میں ایسا کوئی خلا رہ گیا ہے تو اسے پر کرنے کے دوسرے معروف طریقے اپنائے جائیں۔ یہ بہت درست ہے کہ ہر انسان کی شخصیت میں کوئی نہ کوئی کمی

تو ہوتی ہی ہے۔

## شخصیت کا خلاء

رسول کریم ﷺ کی ذات مبارک کو ”انسانِ کامل“ کہا جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ ایسی شخصیت جس کی تکمیل میں کوئی کمی نہ رہ گئی ہو۔ ایسا انسان جو مکمل طور پر، پورے کا پورا انسان ہو۔ بے شک رسالتِ مآب ﷺ مکمل ترین انسان تھے۔ اور انسانی ارتقاء پر نظر ڈالی جائے تو آپ پہلے مکمل ترین انسان دکھائی دیتے ہیں۔ میرا ماننا ہے کہ روزِ ازل فرشتوں کے سامنے جو ہستی پیش کی گئی کہ اس کا سجدہ کریں وہ آنحضور ﷺ کی ذاتِ مبارک تھی۔ کیونکہ رسالتِ مآب ﷺ کا ارشاد ہے کہ: ”سب روحوں سے پہلے میری روح تخلیق کی گئی“..... ظاہر ہے کہ یہ روزِ الست کی بات ہے جس دن اللہ نے سب روحوں کو جمع کیا تھا اور یقیناً یہی وہ دن تھا جب فرشتوں سے کہا گیا کہ انسان کو سجدہ کریں۔ فرشتوں کو اس کامل ہستی میں خود خدا دکھائی دیا تھا..... اگر ایسا نہ ہوتا تو فرشتے کبھی سجدہ نہ کرتے کیونکہ یہ تو ممکن نہیں کہ فرشتے شرک جیسے خطرناک کام کو سرانجام دیتے۔ فرشتوں سے خالقِ کائنات نے اس روز فرمایا تھا کہ..... میں زمین میں اپنی صورت پر اور اپنی فطرت پر اپنا ایک خلیفہ بنانے لگا ہوں۔ اب ظاہر ہے اللہ کی صورت اور فطرت پر کوئی ایسا خلیفہ تو نہیں ہو سکتا جو زمین کی اربابِ مخلوق یعنی چوپائیوں، حشراتِ یادِ درندوں جیسی صفاتِ رحمتا ہو۔ یقیناً اللہ کا خلیفہ تو وہی ہو سکتا ہے..... جو سفال پرستی سے مارا یعنی ”سبحان“ ہو۔ اور یہ کامل ترین انسان سب سے پہلے جنبِ بشری وجود میں ڈھالا گیا تو آنحضور ﷺ کی ذاتِ مبارک تخلیق ہوئی۔

اس کے بعد ہم یہ دیکھتے ہیں کہ آیا وہ اکملیت جو رسالتِ مآب ﷺ کو عطاء ہوئی..... آپ کی بعثت کے بعد کسی اور کو نصیب ہو سکتی ہے۔ اس کے جواب میں ہم قرآن حکیم کی ایک آیت کو ملاحظہ کرتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

”لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ

ترجمہ:- تحقیق تمہارے لیے اللہ کے رسول ﷺ کی زندگی میں بہترین نمونہ ہے۔  
ذرا غور کیجیے: ہمیں رسول کریم کی طرح زندگی گزارنے کی دعوت دی جا رہی ہے۔ اس کا مطلب اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے..... کہ ہم اگر چاہیں تو رسول کریم کی طرح زندگی گزار سکتے ہیں۔ بس شرط یہ ہے کہ ہمیں ان کے تمام اعمال اور طرزِ زندگی کو اپنانا ہوگا۔ ہم اگر اس طرح کرنے میں کامیاب ہو گئے تو ہم بھی انسان بن سکتے ہیں..... انسانِ کامل تو شاید ہم نہ بن سکیں لیکن کم از کم سیدِ رسول ﷺ پر عمل پیرا ہونے کی بدولت ہم انسان تو بن ہی جائیں گے۔

ہمیں اپنی ذات کی تکمیل کرنا ہے..... ہمیں اپنی ذات کے خلاؤں کو پر کرنا ہے۔ ہم پیدا ہوئے تھے تو ہم ننگے بدن تھے، پھر ہم نے لباس پہنا..... گویا اپنی شخصیت کو مکمل کرنے کے کام کا آغاز ہو گیا۔ کیونکہ ننگے بدن رہنا جانوروں کا شیوہ ہے، انسانوں کا نہیں۔ پھر ہم دوسرے جانوروں کی طرح بولنا نہیں جانتے تھے، اپنی ذات کی تکمیل کے اگلے مرحلے میں ہم نے بولنا شروع کیا۔ آداب سیکھے، معاشرتی زندگی کے طور اطوار، اونچ نیچ اور نہ جانے کیا، ہمیں سیکھنا پڑا۔ اس طرح ہم مکمل ہوتے گئے۔ لیکن جب ہم عاقل، بالغ ہوئے تو ہمیں پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ ہم ابھی نامکمل ہیں۔ ہم نے محسوس کیا کہ بعض لوگ ہم سے زیادہ مکمل ہیں۔ ان کے پاس صلاحیتیں زیادہ ہیں، علم زیادہ ہے، ذہانت زیادہ ہے..... اور مواقع زیادہ ہیں۔ ہم پریشان ہو گئے۔ ہمیں ایسے لوگوں کے سامنے بارہا مرتبہ خفت اٹھانا پڑی، ہمیں بھری محفوں میں شرمندہ ہونا پڑا تب ہمیں معلوم ہوا کہ ہم میں بہت زیادہ کمی ہے۔ ہم ادھورے ہیں۔ اور اس طرح ہم نے اپنے آپ کو حریہ مکمل کرنے کا فیصلہ کیا..... ہم نے متبادل راستے اختیار کیے۔ ہمارے پاس ذہانت نہیں تھی تو ہم نے اس کے مد مقابل شدید محنت کا راستہ اپنایا اور



دوسرے لوگوں سے منوایا کہ ہم بہت محنتی ہیں۔ ہمارے پاس علم نہیں تھا تو ہم نے تجربے کا راستہ اختیار کیا اور دوسرے لوگوں سے منوایا کہ ہم وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ الغرض ہم نے کو خود مکمل کرنے کے لیے کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔

اس طرح ہوتا ہے۔ اور ہر انسان کے ساتھ ہوتا ہے۔ لیکن پھر یوں بھی ہوتا ہے کہ بعض لوگ متبادل راستہ اختیار کر سکنے کے بھی اہل نہیں ہوتے۔ وہ ہر جگہ خفت اٹھاتے اور شرمندہ ہوتے ہیں۔ ہم انہیں فائر انجیل اور غیبی بھی نہیں کہہ سکتے بس دوسروں کی نسبت ذرا سے پیچھے ہوتے ہیں۔ اور اس طرح ان کے پیچھے رہ جانے کی وجہ یقیناً ان کا ماحول، گھریلو تربیت اور والدین کی مالی حالت ہوتی ہے۔ وہ بہت جلد خود کو دوسروں سے کم تر اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں۔ اپنی شخصیت کی تکمیل کیلئے ان کے پاس قدرتی انتظام یعنی متبادل راستہ اختیار کرنے کی صلاحیت بھی نہیں ہوتی۔ اور ہوتی بھی ہے تو اس صلاحیت کو استعمال کرنے کا موقع ہی نہیں ہوتا۔ یوں وہ اپنے غلا کو محنت یا تجربہ یا کسی دوسرے ذریعے سے بھی پر نہیں کر پاتے..... اور بالکل ہی ادھورے رہ جاتے ہیں۔ یہی وہ نوجوان ہیں جو خطرناک منشیات کا راستہ اختیار کرتے ہیں۔

شخصیت کا خلا بہت بڑا المیہ ہے۔ وہ شخصیت جس میں کوئی خلا نہیں ہوتا اسے قرآن حکیم کی زبان میں..... "نفس مطمئنہ" کہا جاتا ہے۔ A satisfied mind خود کو ادھورا کیوں سمجھے گا۔ وہ اپنے آپ سے مطمئن ہے، اپنی زندگی سے خوش ہے، اسے کہیں بھی، کسی محفل میں بھی خفت نہیں ہوتی۔ اسے کسی پر رعب جمانے کیلئے غیر ضروری لوازمات کی ضرورت نہیں ہوتی۔ تو وہ نشہ کا سہارا کیوں لیگا۔ میں خود یہ سمجھتا ہوں کہ وہ لوگ جو چلو!..... نشہ تو نہیں کرتے لیکن بہت سے دیگر غیر ضروری بوجھ اٹھا لیتے ہیں۔ مثلاً اپنے نام نمود، خاندان، برادری یا ظاہری شان و شوکت کیلئے فضول خرچی کے عادی ہوتے ہیں۔ اپنے لباس پر ضرورت سے

زیادہ روپیہ خرچ کرتے ہیں۔ وہ لوگ بھی ادھورنی شخصیت کے مالک ہوتے ہیں اور اپنی تکمیل کی خاطر..... یہ سب کچھ کرتے ہیں۔ آپ ایک شخصیت کو ایک برتن کی طرح تصور کیجیے..... اور تصور کیجیے کہ اس برتن میں پانی ہے۔ اب وہ پانی شخصیت کی صحیح پوزیشن واضح کرے گا۔ مثلاً برتن میں پانی بالکل کم ہے جو برتن کی تہ تک ہی محدود ہے..... اور باقی برتن خالی ہے۔ اب اگر باقی کا خالی حصہ پر کرنے کیلئے برتن میں پانی ڈالنے کی بجائے اسے باہر ہی باہر سے کسی کاغذ یا کپڑے میں لپیٹ دیا جائے تاکہ اندر سے برتن کا خلا دکھائی نہ دے تو اس کا مطلب کیا ہوگا؟ کیا اس طرح کرنے سے اندر کا خلا مٹ ہو جائے گا۔ ظاہر ہے اس طرح اصل مقصد تو پورا نہ ہو سکے گا لیکن برتن کا خلا بے شک دکھائی نہ دے گا۔ بالکل اسی طرح وہ لوگ جو نشہ نہیں کرتے لیکن ادھوری شخصیت کے مالک ہوتے ہیں اپنی ذات کا خلا پر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ مثلاً آپ نے ایسے لوگ ضرور دیکھے ہونگے جو ہر سال نئے ماڈل کی گاڑی خریدتے ہیں یا وہ لوگ جو بہت زیادہ قیمتی لباس اس لیے پہنتے ہیں تاکہ ان کی شخصیت نکھر سکے..... یا اپنے مکان پر حد سے زیادہ خرچ کرنے والے لوگ۔ یہ سب..... کون ہیں؟۔ حقیقت میں یہ سب لوگ کچھ نہ کچھ چھپا رہے ہیں۔ اپنی ذات کے خلا، اور اپنی شخصیت کی کمزوریاں چھپا رہے ہیں۔ یہ مطمئن نہیں ہیں، بالکل ان نشہ بازوں کی طرح بیمار ہیں جو اپنی شخصیت کا خلا پر کرنے کیلئے نشہ کا سہارا لیتے ہیں۔ میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ کسی شخص کا لباس جتنا غیر ضروری قیمتی ہوگا اس کی Personality میں فی الحقیقت اتنی ہی کمی ہوگی..... اسی کمی کو تو وہ لباس کی قیمت میں ضم کر دینا چاہتا ہے۔ بے شک آپ بڑی فراغ دلی کے ساتھ مشاہدہ کریں وہ لوگ جن کے اندر کچھ نہ کچھ ہوتا ہے، جو انسانی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں، جو عالم اور دانا ہوتے ہیں، جو بڑے بڑے مصور یا فنکار ہوتے ہیں، جو دانشور یا اہل ہنر ہوتے ہیں، اپنے لباس کے معاملے میں زیادہ تردد کے قائل نہیں ہوتے۔ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کی شخصیت لباس کی

وجہ سے نہیں پہچانی جاتی بلکہ انہیں انکے فن، صلاحیت، ہنر اور دانش کی وجہ سے پہچانا جائے گا۔ -/5000 روپے کی مالیت کا سوٹ پہننے والا امیر زادہ فی الحقیقت ریت کے ایک بے جان ڈھیر سے زیادہ کچھ نہیں ہوتا۔ وہ اپنی دولت کے بل پر زندگی سے حقیقی سرور کشید نہیں کر سکتا۔ اسے جتنا بھی جینا ہے بے مزہ جینا ہے..... اور پھر ہمیشہ ہمیشہ کیلئے مرجانا ہے۔ اس کے برعکس پھٹے پرانے لباس میں رہنے والا شاعر، فنکار، مصور یا لکھاری صدیوں تک نہ صرف اس دنیا میں زندہ رہتا ہے بلکہ آنے والی دنیا بھی اسی کی ہے۔ خود رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا لباس کبھی قیمتی نہ ہوتا تھا حالانکہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کیلئے قیمتی لباس کا حصول کوئی مشکل بات نہ تھی۔ لیکن آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کبھی قیمتی لباس کی آرزو نہ کی، اور ہمیشہ کم قیمتی لباس کو پیوند لگا کر..... لیکن صاف ستھری حالت میں استعمال کیا۔

شخصیت کا خلاء پر کرنے کے جو طریقے شیطانی ہیں..... نشہ بھی ان میں سے ایک ہے۔ نشہ ان طریقوں میں سب سے زیادہ بزدلانہ طریقہ کار ہے۔ اور جو اصول انسانی ذات کی کمزوریوں کو دور کرنے کیلئے مذہب نے فراہم کیے ہیں۔ وہ سچے، صاف ستھرے اور کھرے ہیں۔ ہم انہیں قرآن حکیم کی اصطلاح میں مستقل اقدار کہہ سکتے ہیں۔ ان پر عمل کرنے سے نفس کو اطمینان اور قلب کو راحت میسر آتی ہے۔ قرآن حکیم میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:-

أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ ۝

ترجمہ:- بے شک اللہ کے ذکر سے قلوب کو راحت ملتی ہے۔

اللہ کا ذکر کیا ہے۔ یہ جو ہم سمجھتے ہیں کہ زبان سے محض اللہ ہو..... اللہ ہو کہہ دینے سے اللہ کا ذکر ہو جاتا ہے یہ بات مکمل طور پر درست نہیں۔ ذکر کی یہ شکل بھی یقیناً تسلیم شدہ ہے لیکن اصل ذکر الہی تو تقویٰ اختیار کرنا ہے..... اور تقویٰ انتہائی سادہ الفاظ میں متوازن زندگی

اپنانے کو کہا گیا ہے۔ آپ اپنی ذات یا شخصیت کی تکمیل کیلئے بہت زیادہ ترود نہ کیجیے؛ بس صرف اپنے روزمرہ کے معاملات کو درست کر دیجیے۔ کسی کے ساتھ دھوکہ نہ کیجیے، کسی کا حق نہ مارے، کسی کے ساتھ جھوٹ نہ بولے، کسی کے ساتھ وعدہ خلافی نہ کیجیے، کسی سے قرض لیکر ضرور واپس لوٹا لے، کسی کی امانت میں خیانت نہ کیجیے، کسی کے مال پر بُدی نظر نہ رکھیے، کسی سے سہارے کی امید نہ رکھیے، کسی پر احسان کر کے بدلے کی توقع نہ کیجیے، اپنی اولاد کی تربیت میں ان تمام باتوں کا خیال رکھیے، مال جمع کرنے میں اپنی مختصر زندگی کا بہترین وقت ضائع نہ کیجیے، ایک مکان سے زیادہ مکان نہ بنائیے، ضروریات زندگی کی چیزیں وافر مقدار میں نہ خرید لے، اپنے اہل خانہ..... اہل محلہ شی کہ ساری دنیا کے ساتھ اپنے معاملات درست کیجیے۔

یہی ذکر الہی ہے، آپ اس طرح کی زندگی اختیار کر کے دیکھ لیجیے.... آپ کو قدم قدم پر محسوس ہوگا کہ اللہ تعالیٰ کی نصرت اور امداد آپ کے ہمراہ ہے۔ آپ کو اپنا ہر قدم زندگی کی خوشحالیوں اور رفعتوں کی طرف جاتا ہو دکھائی دے گا۔ آپ کے راستے کی ہر مشکل خود بخود حل ہوتی چلی جائے گی۔ اور تمام عرصہ میں ایک مرتبہ بھی آپ کو ایسا محسوس نہ ہوگا کہ آپ ادھورے ہیں یا ناکمل ہیں۔ آپ کی شخصیت کے سارے خلاء خود بخود بھر جائیں گے۔ اور آپ اپنی زندگی کا حقیقی لطف اٹھاتے ہوئے بہ اطمینان قلب اس دنیا سے رخصت ہونگے۔ اب ایک بار پھر اس شعر کا جائزہ لیجیے جو میں نے اس گفتگو کے آغاز میں پیش کیا تھا۔

۔ وہ ایک سجدہ جسے تو گراں سمجھتا ہے

ہزار سجدوں سے دیتا ہے آوی کو نجات

آج ہمارے اذہان مادی آلائشوں اور گندگیوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ ہم اپنے پروردگار کی بجائے..... مٹی، لوہے، سونے، چاندی اور زرو جواہر کے بتوں کے سامنے سجدہ ریز ہیں۔ تبھی تو ہماری یہ حالت ہے کہ ہم سر سے پیر تک غیروں کے غلام ہو چکے ہیں۔



ہمارے شہر ہمارے نہیں رہے، ہمارے گاؤں ہمارے نہیں رہے، ہمارے نوجوان ہمارے نہیں رہے، ہمارے بچے ہمارے نہیں رہے حتیٰ کہ ہم خود اپنے نہیں رہے۔ ہمیں اپنی ذات کے خلاؤں کو پر کرنا ہوگا۔ ہمیں ایک بار پھر پلٹ کر قرآن حکیم کی جانب متوجہ ہونا پڑے گا۔ جس میں ہمارے تمام مسائل کا حل اور ہمارے تمام دکھوں کا مداوا ہے۔

## ایڈکشن (Adiction)

ماہر نفسیات محمد رفیع خاور نے اپنی کتاب.... ”نشہ اور شخصیت“ میں ایڈکشن کی مندرجہ ذیل تعریف بیان کی ہے۔

”ایڈکشن (علت) ایک ایسی حالت ہے جس میں کوئی شخص ذہنی اور سماجی حوالے سے موڈ، مزاج میں تبدیلی پیدا کرنے والی کسی چیز پر انحصار کرنے لگتا ہے۔ ایڈکشن سے طویل المدت تکالیف اور بے سکونی پیدا ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ ذہنی خبط، مجبور کن اعمال اور استعمال پر قابو نہ رہنا لازم و ملزوم ہوتے ہیں۔ جب کوئی نشہ میں مبتلا شخص کچھ دیر کیلئے نشہ نہ کرے تو وہ دوبارہ نشہ کے بارے میں سوچنے لگتا ہے اور منصوبے بنانے لگتا ہے۔ اسے ذہنی خبط کہتے ہیں۔ نشہ کا استعمال زندگی گزارنے کے عمل میں رکاوٹ پیدا کرنے لگتا ہے لیکن تکلیف دہ نتائج کے باوجود ایک شدید خواہش اور مجبور کن عمل نشہ کے استعمال کی طرف لے جاتا رہتا ہے۔ نشہ کا مریض نشہ سے پیدا شدہ تکلیف کو دور کرنے کیلئے نشہ ہی استعمال کرتا ہے۔ اسے ایڈکشن کہتے ہیں۔“

موڈ اور مزاج میں تبدیلی لانے والے نشہ کا انتخاب کرنا تو کسی بھی فرد کا اپنا انتخاب

ہو سکتا ہے لیکن ایڈکشن ایک ایسی حالت ہے جس میں کسی شخص کی اپنی مرضی نہیں چلتی کہ وہ کتنا نشہ کتنی بار اور کیسے کرے۔ چنانچہ یہ ثابت ہوتا ہے کہ ایڈکشن ایک مستقل روگ ہے اور اسے میڈیکل کی زبان میں ایک جسمانی، نفسیاتی اور سماجی بیماری کہا جاتا ہے۔ کسی نشہ باز کے ایڈکٹ ہونے کی صلاحیت اس کے اندر پائے جانے والے موروثی دفاعی نظام پر منحصر ہے۔ بعض لوگ بہت جلد نشہ کے ایڈکٹ ہو جاتے ہیں اور بعض لوگ عادی ہونے میں خاصا وقت لیتے ہیں۔

لوگ نشہ کرتے ہیں تو اس کی وجوہات جسمانی نہیں ہوتیں..... مثلاً کوئی شخص طیر یا یا تاہم یا ایڈ سے تنگ آ کر نشہ نہیں کرتا۔ لوگ نشہ پر لگتے ہیں تو ان کے نشہ کرنے کی وجوہات سماجی یا نفسیاتی ہو سکتی ہیں لیکن جب وہ ایک بار اس دلدل میں داخل ہو جاتے ہیں تو اس کے بعد ان کے نشہ کرنے کی وجوہات جسمانی بن جاتی ہیں..... اب ان کے جسم میں موجود خون کے خلیات کا یہ تقاضا ہوتا ہے کہ وہ نشہ کریں وگرنہ ان کا جسم انہیں تنگ کرتا ہے، وہ عاجز آ جاتے ہیں..... اور پھر نشہ کرنے لگتے ہیں۔ گویا وہ جب نشہ شروع کرنے لگے تھے تو نشہ جسم کی ضرورت نہ تھا..... کسی عادی نشہ باز کو ہم اس وقت ایڈکٹ کہہ سکتے ہیں جب نشہ اس کے جسم کی طلب بن جائے۔

ہر نشہ کرنے والا نشہ کا مریض نہیں ہوتا۔ جس طرح ہر چینی کھانے والا شوگر کا مریض نہیں ہوتا۔ دراصل کسی عادی کو ہم اس وقت نشہ کا مریض کہہ سکتے ہیں..... جب اس کے سماجی رویے عام انسانوں سے ہٹ کر ایک خاص انداز اختیار کر لیں۔ میں نے شروع میں کہا تھا کہ ”پہلی تحریک“ سے لیکر آج تک ہر ملک کے نشہ بازوں کے رویے کا مطالعہ کیا جائے تو ہمیں معلوم ہوگا کہ ہر جگہ کے نشہ باز بنیادی طور پر ایک جیسے طرز عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ عادی نشہ باز چاہے امریکہ کا ہو یا اٹلی کا پاکستان کا ہو یا لندن کا..... اس کے سماجی رویے ایک جیسے ہونگے۔

وہ ایک طرح کا رہن سہن اختیار کرے گا۔ اس کا انداز فکر، اس کا لب و لہجہ، اس کی چال ڈھال ٹھی کہ اس کا چہرہ بشرہ بھی ایسی صورت اختیار کر جائے گا کہ آپ ان کی مماثلت دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ یہی وقت ہوگا جب ہم اسے ”لیڈ کڈ“ یا عادی نشہ باز کہیں گے۔

اور یہی وہ مقام ہے جب ہم ایک نشہ باز کو قابلِ رحم سمجھتے ہیں۔ کیونکہ اس مقام پر ان کے جسم میں کیمیائی تبدیلیاں رونما ہو چکی ہوتی ہیں۔ نشہ ان کے جسم کا حصہ بن چکا ہوتا ہے، ان کے سماجی رویے میں محنت اور ندامت کوٹ کوٹ کر بھر جاتی ہے۔ وہ کہیں جانے سے گھبراتے ہیں، محفلوں سے دور بھاگتے ہیں، کسی سے بات کرتے ہوئے آنکھ جراتے ہیں، اپنے جیسے نشہ بازوں کی محفل میں بیٹھنا اور انہیں کے ساتھ رہنا پسند کرتے ہیں۔ ان کیلئے نشہ کی مقدار اور وقت پر قابو پانا ممکن نہیں رہتا۔ وہ ہر وقت اپنے نشہ کی تلاش میں مصروف رہتے ہیں۔ نشہ کی خاطر وہ زندگی کے ہر رشتے ناطے کو ٹھکرا دیتے ہیں، ان کی عام گفتگو صرف نشہ ہی سے متعلق ہوتی ہے، ایسے عالم میں نشہ ان کے لیے زندگی کی راحت کی بجائے عذاب بن جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ ان کے بدن میں نشہ برداشت کرنے کی صلاحیت بڑھ جاتی ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ نشہ کرتے اور اسے برداشت کرتے چلے جاتے ہیں۔ بس پھر کیا ہوتا ہے ان کی زندگی کا مقصد نشہ کی طلب، نشہ کی تلاش اور نشہ کیلئے پیسوں کا بندوبست..... رہ جاتا ہے۔

کچھ عرصہ تک نشہ کا مریض یہ سمجھتا رہتا ہے کہ وہ ابھی نشہ کا مریض نہیں بنا۔ وہ اپنا کام کاج اور کاروبار جاری رکھتا ہے۔ حالانکہ حقیقتاً وہ بیماری کے ساتھ مطابقت پیدا کر رہا ہوتا ہے۔ اس کی غلط فہمی اسے مدھوش رکھتی ہے۔ آہستہ آہستہ اس کا بدن کام کاج کرنے کے قابل نہیں رہتا..... وہ بڑی بڑی باتیں کرتا ہے..... زمین، آسمان کے قلابے ملاتا ہے، وہی کام جو نشہ پر لگنے سے پہلے وہ گھنٹوں اور پہروں کے حساب سے کر لیتا تھا اب وہ چند منٹ کیلئے کرتے ہوئے بھی تھکتا ہے۔ لیکن وہ اپنی اس کمزوری کو تسلیم کرنے سے کتراتا ہے۔ اس کے سارے

اعضائے بدن زندگی کے حقیقی جوہر سے محروم ہو جاتے ہیں۔ اس کی طبیعت میں سُستی اور جسم میں لاغر پن بے حد بڑھ جاتا ہے۔ وہ ہر روز نئے سرے سے سوچتا ہے کہ..... کل سے اپنا پرانا کام کاج شروع کر دے گا۔ لیکن وہ کل کبھی نہیں آتی۔

ماہرینِ نفسیات کسی عادی نشہ باز کے لیے..... تین مرحلے بیان کرتے ہیں۔

(1) ابتدائی مرحلہ برداشت اور انحصار کا بڑھنا

(2) درمیانی مرحلہ نشہ پر قابو کا آہستہ آہستہ خاتمہ

(3) دائمی مرحلہ جسمانی، نفسیاتی، معاشرتی اور روحانی صحت کی تباہی

نشہ کی بیماری میں جلا شخص اس لیے نشہ کی بیماری سے انکار کرتا ہے کہ ابتدائی مرحلے میں کوئی جسمانی اور عملی مسائل پیدا نہیں ہوتے۔ درمیانی مرحلے میں مریض اپنے مسائل کو نشہ کے استعمال کے ساتھ منسلک نہیں کر پاتا اور دائمی مرحلے میں سوچ اور قوت فیصلہ متاثر اور خراب ہو چکی ہوتی ہے۔

نشہ کا مریض جوں جوں پرانا اور دائمی مریض ہوتا چلا جاتا ہے اس کی Dependency (انحصاریت) بڑھتی چلی جاتی ہے۔ اسے ہر مرتبہ پہلے سے زیادہ قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ گھر والوں کی نظر میں، خاندان کی نظر میں، اہل محلہ کی نظر میں اور عامۃ الناس کی نظر میں اس کی ساکھ انتہائی خراب ہو جانے کی بدولت اسے بے شمار پر تشدد واقعات جھیلنا پڑتے ہیں۔ اس کا پورا جذباتی ماحول تباہ و برباد ہو کر رہ جاتا ہے۔ ماہرین کی زبان میں اس قیمت کو جو وہ ادا کرتا ہے (Emotional Cost) یعنی جذباتی قیمت کہا جاتا ہے۔ مریض اس مقام پر قسمت کو برا بھلا کہتا ہے..... وہ طرح طرح کے بہانے بناتا ہے، لوگوں کو قاتل کہتا ہے کہ وہ بہت زیادہ مظلوم اور قابلِ رحم ہے۔ اس کے گھر میں فلاں تکلیف اور تھمی جس کی وجہ سے اس نے نشہ راستہ اختیار کیا، اس کا کاروبار تباہ ہو گیا تھا چنانچہ وہ بہت زیادہ دکھی ہے۔ وہ ہر ایک سے رحم کی



درخواست کرنا چاہتا ہے۔ لیکن اس کی زبان پر اعتبار کرنے والے وقت کے ساتھ ساتھ ختم ہوتے چلے جاتے ہیں۔ لوگ اسے منہ پر برا بھلا کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ بات کرتے ہوئے حقارت اور نفرت کا اظہار کرتے ہیں اور انسان کی بجائے کسی رذیل ترین جانور سے بھی بدتر سمجھنے لگتے ہیں۔

گلیوں اور بازاروں میں بچے انہیں چھیڑتے اور تنگ کرتے ہیں۔ انہیں عام لوگ برے برے ناموں سے پکارتے ہیں۔ اپنے ہی ماں باپ ان سے اس قدر تنگ آ جاتے ہیں کہ انہیں عموماً گھر سے نکال دیا جاتا ہے۔ وہ در بدر کی ٹھوکریں کھاتے ہیں، چوریاں کرتے ہیں اور شہر سے باہر یا بازار کے تھڑوں پر شب بسر کرتے ہیں۔ کبھی وہ اچھے بھلے انسان تھے۔ لیکن اب انکی حیثیت ایک گھنیا جانور سے بھی بدتر ہو جاتی ہے۔ اور پھر کسی روز کسی کنٹریا گندی مالی میں انہی کی کسمپرسی کی حالت میں جان دے دیتے ہیں۔

تھمرے!..... آج جب میں یہ الفاظ تحریر کر رہا ہوں تو آج اکتوبر 2003 کی 2 تاریخ ہے۔ گزشتہ شب میرے ساتھ ایک ایسا دردناک واقعہ پیش آیا..... کہ میں رات بھر سو نہ سکا اور اسی تکلیف کی وجہ سے شاید میں آج رات بھی نہ سو سکوں۔ ہوا یوں کہ پرسوں یعنی 30 ستمبر 2003 کے روز جب میں حسب معمول عصر کی نماز کے وقت اپنا کمپیوٹر Shut down کر کے دریائے جہلم کی سیر کیلئے نکلا تو میں نے سردار جعفر خان کے ثوب دیل کے پاس چند انجکشن لگانے والے نشہ بازوں کو دیکھا..... جو کسی زمین پر گرے ہوئے شخص کے پاس کھڑے اس کی حالت ملاحظہ کر رہے تھے۔ میں چونکہ آج کل نشہ اور نشہ بازوں کے بارے میں اپنے مشاہدات جمع کر رہا ہوں لہذا میں بھی انکے نزدیک چلا گیا۔ میرے ہمراہ میرے دونوں عزیز شاگرد اور ہمد ”حافظ ریاض“ اور ”قاسم یاد“ بھی تھے۔ ہم لوگ نزدیک پہنچے تو دیکھا کہ ایک جوان سال نشہ باز بے ہوشی کے عالم میں کھیتوں کی ایک پگڈنڈی پر پڑا گہری سانس لے رہا

تھا۔ اس کے پہلو میں ایک اور نشہ باز بیٹھا اس کی پنڈلیاں دبا رہا تھا۔ میں نے وہاں کھڑے نشہ بازوں سے دریافت کیا کہ..... ”اے کیا ہوا ہے؟“..... انہوں نے بتایا کہ اس نے آج ضرورت سے زیادہ یعنی 3 انجکشن خود کو لگا لیے ہیں اور اب اس کی حالت نازک ہے۔ خیر یہ بات تو میرے لیے اچھے کی نہ تھی۔ کیونکہ نشہ بازوں کے ساتھ تو اس طرح ہوتا ہی رہتا ہے، انہوں نے بتایا کہ یہ شخص ان کے لیے اچھی ہے اور نہ جانے کہاں سے آیا ہے۔ انہوں نے بھی بتایا کہ یہ آج صبح 10 بجے سے اسی حالت میں پڑا ہے۔ اور اسی حالت میں اسکا پورا دن گزر گیا ہے۔ میں نے جھک کر اس کی نبض دیکھی تو مجھے یوں لگا جیسے یہ نوجوان تھوڑی دیر کا مہمان ہے..... کیونکہ اس کی نبضیں ڈوب رہیں تھیں۔ اب میرے اندر انسانی ہمدردی کے جذبے نے جوش مارا اور میں نے ان سے کہا کہ اسے ہسپتال لے جانا چاہیے۔ لیکن نشہ بازوں نے مجھے ایسا کرنے سے باز رہنے کی تلقین کی۔ انہوں نے کہا..... ”دیکھیے جی! خواہ مخواہ..... مصیبت مت مول لیجیے۔ خدا جانے یہ کون ہے اور اس طرح کے لوگ تو ہر روز مرتے رہتے ہیں۔ آپ کیوں اس چکر پڑتے ہیں“..... لیکن مجھ سے اور میرے دوستوں سے رہا نہ گیا۔ چنانچہ ہم نے ایک موٹر سائیکل رکشہ کا بندوبست کیا اور اس اجنبی نوجوان کو شہر کے سرکاری ہسپتال میں پہنچا کر ہم تینوں اپنے اپنے گھروں کو لوٹ آئے..... یہ پرسوں کا واقعہ ہے۔ آج محمد المبارک ہے اور اس روز بدھ کا دن تھا۔ لیکن..... بتانے والی بات یہ ہے کہ..... کل یعنی یکم اکتوبر کے روز جب میں یہاں اپنے کمپیوٹر پر بیٹھا زیر نظر کتاب پر کام کر رہا تھا تو..... میرے پہلو میں ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

یہ SHO تھا نہ خوشاب کا فون تھا۔ SHO صاحب مجھ سے کہنے لگے ”..... جناب..... اور ایس صاحب..... کل دریا کے کنارے سے بے ہوش نشہ باز کو اٹھوا کر آپ نے ہسپتال پہنچایا ہے۔“ ظاہر ہے میں نے..... ہاں ہی کہنا تھی۔ سو میں نے ہاں کہہ دی۔ تب SHO صاحب نے مجھے بتایا کہ وہ نشہ باز کل ہسپتال پہنچنے کے بعد ”مر“ گیا تھا۔ اور اب اس

کی لاش بے گور وکفن ہسپتال کے مردہ خانے میں پڑی سڑ رہی ہے۔ اس کی شناخت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور اس کے میڈیکل ٹیسٹ سے معلوم ہوا ہے کہ وہ..... کرکچن تھا۔ کیونکہ اسکا ختنہ نہیں تھا۔ اس کے علاوہ اسکے بھائیوں کا پتہ چلا ہے..... لیکن وہ لوگ اس کی لاش وصول نہیں کرنا چاہتے۔ اور ان کا کہنا ہے کہ بے شک اسے بے گور وکفن دفن دیا جائے۔“

SHO صاحب نے مجھ سے کہا کہ..... ”آپ یہاں پولیس اسٹیشن آجائیں، یہاں سے آپ کو ہسپتال کے مردہ خانے لے جایا جائے گا۔ جہاں آپ اس لاش کو دیکھنے کے بعد اپنا بیان پولیس میں لکھوائیں گے.... اور اس کے بعد ہم اس شخص کو ہلدیہ کے حوالے کر دیں گے۔“ ظاہر ہے مجھے اپنا کام چھوڑ کر ہسپتال جانا پڑا اور مردہ خانے میں اس نوجوان کی حالت دیکھ کر میری طبیعت بہت خراب ہوئی۔ ہسپتال کے عملہ نے اسے مردہ خانے میں یوں پھینکا ہوا تھا جیسے وہ انسان کی لاش نہ ہو بلکہ کسی کتے کی لاش ہو۔ وہ انتہائی ڈراؤنے مردہ خانے میں ایک چوڑے پر آڑا تر چھاپڑا ہوا تھا..... میں نے اس کے چہرے سے کپڑا ہٹایا تو میری سسکی نکل گئی۔ کیونکہ اس کے ناک اور منہ میں ہزاروں کیڑے گھس چکے تھے۔ سفید رنگ کی جھاگ اس کی ناک سے نکل کر پورے چہرے پر پھیلی ہوئی تھی۔ اور بد بو.....؟۔ بد بو کا مت پوچھیے، وہاں ٹھہرنا ہی محال تھا۔ میں تو حیران تھا کہ یہ ہسپتال کا مردہ خانہ ہے یا قصائیوں کی ڈیورمی۔ کیڑے اس کا آدھا چہرہ کھا چکے تھے اور وہ انتہائی بھیانک دکھائی دے رہا تھا، حالانکہ کل جب ہم نے اسے زندہ حالت میں دیکھا تھا تو اس وقت وہ ایک خور و جوان دکھائی دیا تھا۔ مردہ خانے کے گرد و نواح میں گھومنے پھرنے والے آوارہ جانور اسے نوچتے رہے تھے۔ مجھے اپنے پاکستانی ہونے پر دکھ محسوس ہوا لیکن پھر میں نے پاکستان کو کوسنے کی بجائے.... حسب دستور..... ملک کے حکمرانوں اور بیوروکریسی کو کوستا شروع کر دیا۔

اور پھر شام کے بعد جب میں گھر لوٹا تو مجھ پر اس لاش کی خستہ حالی کا بے حد اثر تھا۔ میری

طبیعت میں حلی کی کیفیت تھی اور سر چکر رہا تھا۔ میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ اس واقعہ کو اپنی زیر نظر کتاب کا حصہ بناؤں گا۔ چنانچہ میں نے بڑی مشکل سے دل کڑا کر کے اس واقعہ کو یہاں تحریر کر دیا ہے۔

ایک عادی نشہ باز پر نشہ کے اثرات کس قسم کے مرتب ہوتے ہیں؟..... ”سب سے پہلے تو اس پر جسمانی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ جسم میں ایک مستقل تبدیلی پیدا ہوتی ہے اور مریض کا جگر نشہ کو توڑ کر ضائع کرنا شروع کر دیتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ جسم کے اندر ہر پلے مادے بنانا شروع کر دیتا ہے۔ ”Metabolic Error“ نشہ کرنے والے کو نشہ کا مریض بنا دیتی ہے۔ ایسا جگر میں موجود ”کو انزائم“..... (Co Enzyme)..... ADH-1 کی مقدار زیادہ ہونگی وجہ سے ہوتا ہے اور ADH-2 کی کمی کے باعث نشہ سے بننے والے زہریلے مادے جسم سے فوراً خارج نہیں ہو پاتے۔ اور یہ زہریلے مادے خون میں گردش کرتے ہوئے جسم کے باقی اعضاء کو اپنی لپیٹ میں لے لیتے ہیں۔ اور نشہ باز مختلف جسمانی بیماریوں کا شکار ہو جاتا ہے۔ جسمانی اثرات کو نشہ کے استعمال کے حوالے سے بھی پرکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً شراب کا مریض جگر، خون کی نالیوں اور گردوں میں چربی اکٹھا ہونے کے امراض میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ (شراب کیمیائی ساخت کے لحاظ سے چربی کو اپنی طرف کھینچتی ہے)..... بلیک آؤٹ ہوتے ہیں اور دماغ پر بھی اثرات مرتب ہوتے ہیں۔ ہیروئن کے اثرات کی وجہ سے مریض انتہائی لاغر اور کمزور ہو جاتا ہے۔ کیونکہ افیون میں سے نکلنے والے تمام نشہ بھوک ختم کر دیتے ہیں۔ یہ مریض ہر وقت قبض کا بھی شکار رہتے ہیں۔ ٹی بی، یرقان، اور پیپسروں کی بیماریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ نیز پٹھوں کی کمزوری اور جلد تھکاوٹ کا بھی شکار ہو جاتے ہیں۔ افیون سے جوڑوں کے درد کی بیماری لاحق ہو سکتی ہے۔ چرس، بوٹی اور بھنگ کا مریض جسمانی طور پر بالکل تندرست نظر آتا ہے۔ لیکن یہ نشہ اس کے دماغ کو بری طرح متاثر کرتے



ہیں۔ اور مریض پاگل پن کا شکار ہو جاتا ہے۔ وہ غیر حقیقی باتیں کرتا ہے۔ ایسے مریض کو خوف لاحق ہوتا ہے کہ کوئی اسے مار نہ دے کیونکہ وہ زمین پر اپنے آپ کو خدا کی اہم مخلوق سمجھتا ہے۔ بحث میں کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ دلائل دینے میں ماہر نظر آتا ہے۔ پیشین گوئیاں کرتا رہتا ہے۔ اس بیماری کی آخری سٹیج پر مریض کے کانوں میں آوازیں آنے لگتی ہیں۔ اور آنکھوں کے سامنے تصویریں حرکت کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ اسی وجہ سے یہ خیالی باتیں کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اپنی بات ہر صورت منوانا چاہتا ہے۔ اور اپنی گفتگو میں کسی قسم کی رکاوٹ برداشت نہیں کرتا۔ تقریباً تمام نئے جنسی مسائل کا سبب بنتے ہیں۔“

مذکورہ بالا جہا گراف میں نے مہر نفسیات محمد رفیع خاور کی کتاب ”نشہ اور شخصیت“ سے لیا ہے۔ جس میں انہوں نے ایک نشہ باز پر ”نشہ“ کے جسمانی اثرات کو بڑی خوبی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ اس کے بعد ہم نفسیاتی، معاشرتی اور روحانی اثرات کا جائزہ لیتے ہیں۔

نشہ، ایک ”نشہ باز“ کو نفسیاتی طور پر سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ اس کے حراج میں مستقل تبدیلی کا باعث بنتا ہے اور اس کی انسانی خصلتوں کو مسخ کر کے اسے حشرات کے درجہ تک گرا دیتا ہے۔ اس کی طبیعت کا چڑچڑاہن اسے ایک بور شخصیت میں بدل دیتا ہے۔ اسے کوئی اپنے ساتھ بٹھاتا نہیں، ہر وقت شرم اور ندامت کی کیفیت اس پر غالب رہتی ہے۔ احساس کمتری، نفقت، رنج و غم اور خود ترسی ہر وقت اس پر طاری رہتی ہے۔ اسے خود سے نفرت ہونے لگتی ہے۔ اکثر وہ اپنے آپ کو ختم کرنے کے منصوبے بناتا رہتا ہے۔ لیکن بزدلی اس کی طبیعت کا لازمی جزو بن چکی ہوتی ہے چنانچہ وہ ایسا کرنے سے بھی باز رہتا ہے۔ جھوٹ اس کا دلیہ بن جاتا ہے اور وہ چوبیس گھنٹوں میں شاید کبھی بھولے سے بھی سچ نہیں بولتا۔ خود فریبی، ذلیل نفس، عدم اعتماد، شدید غصہ اور منفی سوچیں اس کی فطرتِ ثانیہ بن جاتی ہیں۔

معاشرتی طور پر ایک عادی نشہ باز انسانی معاشرے سے تقریباً تقریباً خارج ہو چکتا ہے۔ ملازمت یا کاروبار میں اس کی دلچسپی مفقود ہو جاتی ہے۔ دوسروں کے خلاف اس کے دل میں بے پناہ نفرت بھر جاتی ہے۔ وہ ہر وقت افسردہ رہتا ہے، رشتہ داروں اور قریبی دوستوں کو چھوڑ دیتا ہے، بیوی، بچوں کو چھوڑ دیتا ہے۔ نشتی دوستوں کی محفل ہی اس کا نیا معاشرہ بن جاتی ہے۔ چوری کرنا اس کیلئے معمولی بات ہوتی ہے۔ ادھار لینا، لڑائی جھگڑا اور معاشرے سے کٹنا سب سے اہم معاشرتی اثرات ہیں جو ایک نشہ باز پر مرتب ہوتے ہیں۔

اسی طرح روحانی طور پر بھی ایک نشہ باز کی شخصیت کا دیوالیہ نکل جاتا ہے۔ اس کے لیے خدا کا ہونا یا نہ ہونا ایک برابر رہ جاتا ہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ اس کی تباہی میں اس کے خدا نے اسے کوئی مدد نہیں کی..... یہ اس کے ذہن کی ابلیمیت ہوتی ہے، اور وہ دل سے انتہائی غیر مذہبی ہو جاتا ہے۔ کبھی کبھار لوگوں کو یہ جتلانے کیلئے کہ وہ ابھی پوری طرح تباہ نہیں ہوا وہ مسجد چلا جاتا ہے۔ لیکن اس کے دل میں خدا کا خوف بالکل نہیں رہتا..... وہ اخلاقی طور پر اتنا پست ہو جاتا ہے کہ ہو سکتا ہے..... اپنا نشہ پورا کرنے کیلئے وہ کوئی ایسا کام بھی کر گزرے جسے ایک نارٹل آدمی کیلئے سوچنا بھی ناممکن ہو۔ وہ بے حد خود غرض، بے رحم، بے ایمان اور بددیانت ہو جاتا ہے۔... الغرض اس کے پاس کچھ بھی ایسا نہیں بچتا جسے دیکھ کر یہ کہا جاسکے کہ وہ معاشرے میں رہتا ہوا انسان ہے۔ یہی عادات دیکھ کر اس کے اہل خانہ اس کے مرنے کی دعائیں کرتے اور اسے ہمیشہ دھکار کر رکھتے ہیں۔ حالانکہ اس طرح اس کے علاج کے تمام چانسز بھی معدوم ہونے لگتے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ ایک مریض ہے۔ اور اس کا علاج ممکن ہے۔ اس کے علاج کی خاطر شہر شہر..... میں شفاء خانے بنے ہوئے ہیں، اور اسے تھوڑی سی محنت اور تھوڑی سی توجہ دے کر واپس انسانیت کی دنیا میں لوٹایا جاسکتا ہے۔

## ہمارے اعصاب اور نفسیاتی بیماریاں

وہ لوگ جن کے گھر میں کوئی پاگل پن کا شکار نو جوان، وہم، خوف اور ڈپریشن کی مریضہ، ذہنی معذور بچہ، مرگی کا مریض، نشیات کا شکار مرد یا..... یادداشت کی کمی اور فالج کا شکار بزرگ موجود ہے وہ اس کرب اور دکھ کو سمجھ سکتے ہیں جس سے خود مریض اور سارے گھر کو گزرتا پڑتا ہے۔ ہمارے یہاں ایک بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ذہنی یا نفسیاتی مریض کو بیمار نہیں سمجھا جاتا۔ بلکہ اسے مکار، بہانے باز اور فریبی کہہ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہم پورے خلوص کے ساتھ علم کی روشنی دوسروں تک پھیلائیں اور کوشش کریں کہ ہمارے معاشرے میں نفسیاتی مریضوں خصوصاً نشیات کے عادیوں کو رحم اور ہمدردی کی نگاہ سے دیکھا جائے نہ کہ نفرت اور غصے کی نظر سے۔ کراچی کے مایہ ناز ماہر نفسیات ڈاکٹر امانت اے محسن کا کہنا ہے کہ:-

”ہمارے ملک میں نفسیاتی بیماریاں بڑی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہیں لیکن بد قسمتی سے اب تک ہم نے ان بیماریوں کو دوسری جسمانی بیماریوں کی طرح ایک حقیقی مرض نہیں سمجھا ہے۔ جب ایک نفسیاتی مریض اپنے مرض کے ابتدائی دنوں میں بے خوابی، بھوک کی کمی، گھبراہٹ، بے چینی یا کام میں دل نہ لگنے سے پریشان رہتا ہے تو اسے سمجھایا جاتا ہے کہ وہ فکر کرنا اور سوچنا چھوڑ دے۔ جب اسکی جسمانی علامات ظاہر ہوتی ہیں تو لوگ اسے گیس کی بیماری یا لو بلڈ پریشر سمجھ کر مختلف ڈاکٹروں کے مطب کے چکر لگواتے رہتے ہیں۔ جب Hysteria یا مرگی کا دورہ پڑتا ہے تو رشتہ داروں کی صلاح ہوتی کہ اسکی فوراً شادی کر دی

جائے۔ جب مرض اور بڑھتا ہے اور مریض خود ہی ہنسنے یا رونے لگتا ہے اور الٹی سیدھی باتیں کرنے لگتا ہے تو لوگ اسے جادو کا اثر سمجھ کر اس کا سارا جادو زائل کرنے پر لگ جاتے ہیں اور جب مریض مار پیٹ، توڑ پھوڑ اور شور شار کرتا ہے تو اس کے جسم میں بدروح، آسیب یا کوئی ناپاک جنم آ جاتا ہے جس کو نکالنے کے لیے وہ ان بد نصیبوں کو حرا روں، خانقاہوں اور نہ جانے کہاں کہاں لیے پھرتے رہتے ہیں معاشرے کے ان ناسمجھ اور ناواقف لوگوں نے کبھی انہیں بیمار سمجھ کر ان کا معقول علاج کرانے کی کوشش نہیں کی۔ انہوں نے کبھی یہ سوچا کہ جب انسان کا دل، پیٹ، آنتیں، جگر، گردے، پیچہ پڑے وغیرہ بیمار ہو سکتے ہیں تو اس کا بے چارہ دماغ بھی بیمار ہو سکتا ہے اور اس سے بھی وہی علامات ظاہر ہوتی ہیں جو اس سے متعلق ہیں۔“

ماہرین نفسیات کیلئے یہ امر ہمیشہ سے پریشان کن رہا ہے کہ لوگ نفسیاتی بیماریوں کو بیماری کی بجائے آسیب کا سایہ سمجھتے ہیں۔ یہ صرف ہمارے معاشرے کا ہی المیہ نہیں بلکہ مغرب کے ماڈرن ممالک میں بھی ایسے لوگوں کی کوئی کمی نہیں جو نفسیاتی بیماریوں کو جنات اور آسیب کا سایہ سمجھتے ہیں۔ ہمارے سر میں درد رہتا ہے یا پھر پیٹ کے مسلسل درد اور گیس کی شکایت نے ہمارا جینا حرام کر رکھا ہے۔ ہماری سانس لینے میں ہمیں دشواری کا سامنا ہے یا اکثر اوقات بلا وجہ ہمیں پسینہ آتا ہے تو ہم فوراً ڈاکٹر کے پاس جاتے ہیں۔ ہم خود کو مریض سمجھتے ہیں ہماری فائل تیار ہوتی ہے۔ ہمارے ٹیسٹ لیے جاتے ہیں۔ اور ہم پھر اپنی خفیم فائل کو بغل میں دبائے مارے مارے پھرتے اور ڈاکٹرز کے کلینکوں کے چکر پر چکر لگاتے دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن پھر بھی ہمارا مرض جوں کا توں رہتا ہے تو اس کا مطلب ماسوائے اس کے اور کیا ہو سکتا ہے



کہ ہم کسی نفسیاتی مرض کا شکار ہو چکے ہیں۔ اور اب ہمیں میڈیکل ڈاکٹرز کی بجائے ماہرین نفسیات سے رابطہ کرنا چاہیے۔

میرا ذاتی خیال ہے کہ انسان کو بیمار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ انسان ارتقاء یافتہ مخلوق ہے..... اور حق تو یہ ہے کہ انسان دوسرے جانوروں سے زیادہ صحت مند زندگی گزار رہا ہے لیکن افسوس ہم جانوروں کی نسبت بہت زیادہ بیمار ہوتے ہیں۔ گھوڑے کو دیکھیے! وہ بیمار ہوتا ہی نہیں۔ دیگر چوپائے سالوں میں کبھی کبھار ذرا سے بیمار ہوتے ہیں۔ ورنہ تمام جانور عموماً صحت یاب ہی رہتے ہیں۔ اس کے برعکس انسان ہے کہ ہمیشہ کسی نہ کسی مرض کا شکار رہتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے۔ میرا خیال ہی نہیں یقین ہے کہ انسان کے ساتھ زیادہ نفسیاتی بیماریاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں تک جسمانی بیماریوں کا تعلق ہے تو انسان کی خوراک دوسرے جانوروں کی نسبت زیادہ عمدہ اور صاف ستھری ہے۔ انسان کا رہن سہن بھی جانوروں سے عمدہ ہے لیکن بیماریاں پھر انسان کو ہی زیادہ چھٹی ہیں۔ حقیقت یہ ہے زیادہ تر انسانی بیماریاں اپنی ابتدائی اسٹیج پر نفسیاتی ہوتی ہیں..... جو بعد میں حقیقی جسمانی بیماریوں میں تبدیل ہو کر سچے سچ موت کا سبب بنتی ہیں۔ آپ ان لوگوں کے بارے میں غور کر کے دیکھ لیجئے جو بے پرواہ طبیعت کے مالک ہوتے ہیں۔ ان کے جسم میں چھوٹے موٹے درد ہوتے ہیں تو وہ پرواہ ہی نہیں کرتے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ لوگ قابل رشک صحت کے مالک ہوتے ہیں۔ خصوصاً دیہاتی، پہاڑی، صحرائی لوگ اور ان پڑھ مزدور طبقہ کے لوگ اسی بے نیازی کی بدولت صحت مند رہتے ہیں۔ ان کے برعکس وہ لوگ جو اپنی صحت کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ طرح طرح کے پریہیز کرتے ہیں، آئے روز ٹیسٹ کرواتے ہیں..... انکی پوزیشن یہ ہوتی ہے کہ بمشکل 40 یا 45 کا ہندسہ کراس کرتے ہیں اور اکثر ہارٹ اٹیک سے مر جاتے ہیں۔ اس کی وجہ کیا ہے؟..... ایسا کیوں ہے؟۔

حقیقت یہی ہے کہ ہم لوگ نفسیاتی طور پر بے حد الجھ چکے ہیں۔ ہمارا معاشرتی نظام قابل شرم حد تک بگڑ گیا ہے۔ ہر طرف طبقاتی کشمکش ہے، حکومتیں اپنی ذمہ داریاں بھول چکی ہیں۔ غربت، بھوک، افلاس، بے روزگاری، شور، عدم تحفظ، عدم مساوات اور نہ جانے کون کون سی ناہمواریاں ہیں جن کی زد میں ہر دم ہماری زندگی رہتی ہے۔ ہم کیسے نفسیاتی طور پر صحت یاب رہ سکتے ہیں۔ جانوروں کا تو یہ مسئلہ ہے کہ انہیں اپنے بچوں کی شادیاں کرنے کی، اپنے لڑکوں کو روزگار دلانے کی، اپنے ساتھ نا انصافی ہونے کی کوئی فکر نہیں ہوتی۔ ہم جانور نہیں ہم تو ذی شعور ہیں..... ہم اپنے دماغ پر دباؤ ڈالتے ہیں۔ اور ہمارے ذہن پر دباؤ بڑھتا ہے تو ہمارا بلڈ پریشر بڑھ جاتا ہے، ہمارے دماغ پر بوجھ پڑتا ہے تو ہمارا معدہ اپ سیٹ ہو جاتا ہے۔ اور یہ حقیقت تو سب ہی جانتے ہیں کہ معدہ خراب ہو تو دنیا کی ہر بیماری ہماری زندگی کا روگ بن سکتی ہے۔

انسانی جسم میں معدہ جس مقام پر واقع ہے۔ اس مقام کو اردو میں ”سینہ“ اور عربی میں ”صدر“ کہتے ہیں۔ صدر کی جمع ہے ”صدور“۔ اب ہم قرآن حکیم کی آخری سورۃ یعنی ”سورۃ الناس“ ملاحظہ کرتے ہیں:-

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝

قُلْ اَعُوْذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝ مَلِکِ النَّاسِ ۝ اِلٰهِ النَّاسِ ۝ مِنْ

شَرِّ الْمَوْسُوْسِ الْفَخْخَاسِ ۝ الَّذِیْ یُؤَسْسِیْ لِیْ صُلُوْرٍ

النَّاسِ ۝ مِنَ الْجِنَّۃِ وَالنَّاسِ ۝

ترجمہ:-

بِناام اللہ! جو بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے۔

کہو کہ میں لوگوں کے پروردگار کی پناہ مانگتا ہوں۔ (یعنی) لوگوں کے

حقیقی بادشاہ کی۔ لوگوں کے معبود برحق کی۔ (شیطان) دوسرے انداز کی برائی سے جو (خدا کا نام سن کر) پیچھے ہٹ جاتا ہے۔ جو لوگوں کے ”سینوں“ میں دوسرے ڈالتا ہے۔ (خواہ وہ) جنات سے (ہو) یا انسانوں میں سے۔

دیکھا آپ نے..... اللہ تعالیٰ نے رسول کریم اور پھر ہر قرآن پڑھنے والے کو یہ مشورہ دیا ہے کہ وہ اللہ کی پناہ طلب کریں، شیطان مردود سے اور اس شیطان مردود سے جو لوگوں کے ”سینوں“ میں دوسرے ڈالتا ہے۔

سینوں میں دوسرے؟..... یہ کس قسم کی اصطلاح ہے جو اللہ تعالیٰ نے استعمال کی ہے۔ آئیے ہم ذرا اس کی حقیقت پر غور کرتے ہیں۔

معدہ انسان کے سینے میں واقع ہے اور دل پہلو میں..... اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں ”صدر“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں نہ کہ ”قلب“ کے، کیونکہ ”قلب“ کے معنی ہیں، دل اور ”صدر“ کے معنی ہیں..... سینہ۔ اب ہم جانتے ہیں کہ..... ایک بیماری ہے جس کا نام ہے ”تخیر معدہ“۔ یہی بیماری ہے جو ابتدائی اسٹیج پر ہو تو معدے میں جلن ہوتی ہے۔ اور آخری اسٹیج پر ہو تو دل پر خوف اور دہشت کا غلبہ ہو جاتا ہے۔ یہی بیماری ہے جس کی بدولت ڈراؤنے خواب آتے ہیں اور یہی بیماری ہے جس کی وجہ سے انسان کے دل پر بے پناہ مایوسی کا غلبہ ہونے لگتا ہے۔

معدے کی تخیر صرف جلن یا اچھارہ کا نام نہیں بلکہ فی الحقیقت تخیر معدہ اس تکلیف کو کہتے جو انسان کو نفسیاتی طور پر تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ انسان کسی کام کرنے کے قابل نہیں رہتا۔ بلڈ پریشر ہر وقت ”ہائی“ یا..... ”لو“ رہتا ہے۔ مریض کا مزاج اعتدال سے یوں ہٹ جاتا ہے کہ وہ کوئی بھی بات مستقل مزاجی سے نہیں کر سکتا۔ اس پر نئی نئی کیفیتیں طاری ہوتی رہتی

ہیں۔ کبھی بلاوجہ خوشی کی کیفیت اور کبھی بے وجہ غم کا عالم..... لیکن اس بیماری کی سب سے بڑی قباحت یہ ہے کہ یہ دل پر خوف اور مایوسی کے گہرے بادل طاری کر دیتی ہے۔ ذرا ذرا سی بات پر مریض کو اپنا مستقبل تاریک دکھائی دینے لگتا ہے۔ ذرا ذرا سا درد اسے موت کا درد محسوس ہوتا ہے۔ ہر زخم..... کینسر، ہر سردرد..... رسولی، پیٹ کا ہر درد اپنڈکس، سینے کا ہر درد ہارٹ ایٹک..... اور نہ جانے کیا کیا۔ اپنے جسم سے باہر اسے ہر بات میں خوف کا پہلو دکھائی دیتا ہے۔ پیچھے سے آنے والا ہر راغبگیر..... اسے قتل کرنا چاہتا ہے، جو شخص اسے ذرا غور سے دیکھتا ہے وہ لازماً اس کے قتل کا یا اسے کوئی نقصان پہنچانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ہے تخیر..... اس بیماری کی کوئی ایک، دو یا چار، پانچ علامتیں نہیں یہ بیماری ہزار ہا علامتوں کا مجموعہ ہے..... کیونکہ یہ بیماری اصل میں جسمانی بیماری ہے ہی نہیں..... یہ ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ دراصل معدے میں پیدا ہونے والی گیسیں انتہائی زہریلے تیزابیوں پر مشتمل ہوتی ہیں یہ خون میں شامل ہو کر انسانی مزاج کو ناقص کر دیتی ہے۔ اس سے جسمانی نقصان تو خیر اتنا زیادہ نہیں پہنچتا..... لیکن اعصاب پر بہت برا اثر پڑتا ہے۔ تخیر معدہ کا مریض اعصابی طور پر بہت کمزور ہو جاتا ہے۔ اتنا کمزور کہ اس کے پٹھے دکھنے لگتے ہیں۔ اسے ہر لمحہ کوئی نہ کوئی بیماری گھیرے رہتی ہے۔ الغرض اسے اپنی زندگی عذاب دکھائی دیتی ہے۔ اور وہ مایوس ہو جاتا ہے۔ اب ذرا ایک مرتبہ پھر ہم قرآن حکیم کی سورۃ القاس کی آیت کو غور سے دیکھتے ہیں۔ ارشاد ہے:-

الَّذِي يَوْسُوسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ۝

وہ جو انسانوں کے سینوں میں دوسرے ڈالتا ہے۔

تخیر دوسروں کی بنیاد ہے اور تخیر بھی سینے میں ہی پیدا ہوتی ہے۔ چنانچہ میں تو یہ کہا کرتا ہوں کہ اگر کسی نے ابلیس یا شیطان کو مجسم حالت میں دیکھا ہو تو اس شخص کو دیکھ لے جس پر تخیر معدہ کا حملہ جاری ہو اور وہ مایوسی کی اتھاہ گہرائیوں میں گرنا نظر آئے۔ اب ایک سوال یہ



حد سے بڑھتی ہے تو انسان کی طبیعت میں اضطراب بھی بڑھ جاتا ہے۔ اس اضطراب کی تسکین اگر ہو سکتی ہے تو ان اعمال سے جن میں خفی تجسس پایا جاتا ہے۔ جن میں جوش و خروش پایا جاتا ہے، ظاہر ہے ایسے کام زیادہ تر لڑائی جھگڑا اور تشدد کے کام ہیں۔ اور اس طرح صرف تغیر معدہ کی بدولت انسان شیطان بن جاتا ہے۔

اب ایک اہم نقطہ ملاحظہ کیجیے..... اور وہ یہ ہے کہ برائی کے کام کر کے انسان کبھی بھی مطمئن نہیں رہ سکتا اس کے دل پر ایک بوجھ سا ہمیشہ رہتا ہے۔ اس بوجھ کا دوسرا نام احساسِ ندامت ہے۔ جسے انگریزی میں ”گھٹی“ کہتے ہیں۔ اس کیفیت میں انسان پریشان رہتا ہے۔ اس کے اعصاب چنچنے لگتے ہیں اور شخصیت تباہ ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ یہی وہ جگہ ہے جہاں مایوسی پیدا ہوتی ہے۔ انسان دماغی طور پر خود سے ناراض رہنے لگتا ہے۔ اور تغیر معدہ کی اگلی اسٹیج یعنی..... یعنی خوف کا غلبہ مریض پر طاری ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ اس مقام پر انسان ہر وقت چوٹکار بننے لگتا ہے اور اپنے سائے سے بھی محتاط ہو جاتا ہے۔ اسے اپنا مستقبل تاریک دکھائی دینے لگتا ہے۔ چنانچہ مایوسی اس کی عادت ہو جاتی ہے..... اور اتنا تو ہم جان ہی چکے ہیں کہ ابلیس کا لغوی مطلب ہے..... ”مایوس“۔

قصہ مختصر یہ کہ تغیر معدہ ہی ہے جو انسان کے سینے میں پائی جاتی ہے اور انسان کے دماغ کو ”وساوس“ اور برے برے خیالات سے بھر دیتی ہے۔ چنانچہ یہی شیطان ہے اور یہی ابلیس ہے۔

ہمارے معاشرے میں بھی تغیر معدہ کے مریض سب سے زیادہ ہیں..... بے شمار لوگ ہیں جو ایک مستقل عذاب میں مبتلا ہیں۔ ہر وقت ادویات ان کے پاس رہتی ہیں۔ اور انگریزی ادویات میں ایسی کوئی دوا ہی نہیں جو تغیر معدہ کیلئے تو ہو لیکن اس میں ”ٹراکولائزر“ نہ ہو..... آج معدے کے مریضوں کو ڈاکٹرز حضرات جو نسخہ دیتے ہیں اس میں ”زیٹکس“

ہے کہ تغیر کیوں پیدا ہوتی ہے؟..... اور اس کے پیدا ہونے سے وہ کون سے شیطانی اعمال ہیں جو رو پڑ رہے ہونے لگتے ہیں۔ کیونکہ اگر تغیر کی بدولت شیطانی اعمال رو پڑ رہے ہوں تب بھی ہم اسے مجسم شیطان یا ابلیس نہیں کہہ سکتے۔ آئیے اب ہم ذرا اس بات پر بھی غور کرتے ہیں۔

لفظ شیطان کا لغوی مطلب ہے..... ”سرکش“ اور ابلیس کا لغوی مطلب ہے..... ”مایوس“۔ انسان کے جسم میں وہ چیز جو انسان کو متحرک اور سرگرم رکھتی ہے، وہ ہے حرارتِ غریزی..... یہ انسان کے خون میں پائی جاتی ہے۔ اسی کے بل بوتے پر انسان کا جسم جوش و خروش کا مظاہرہ کرتا ہے۔ اگر حرارتِ غریزی کی مقدار جسم میں زیادہ ہو جائے تو جوش و خروش بھی حد سے تجاوز کر جاتا ہے اور انسان ان کاموں میں جو سرکشی پر آمادہ کرتے ہیں دلچسپی لینے لگتا ہے۔ خصوصاً شراب نوشی اور جنسی بے راہ روی..... وہ غذائیں جن سے حرارتِ غریزی بہت زیادہ بڑھ جاتی ہے..... اگر بے اعتدالی سے کھائی جائیں تو طبیعت کا طبعی جوش و خروش بھی بہت زیادہ بڑھ جاتا ہے، ان میں ہر قسم کا گوشت، اٹھارے مکھن، تکی اور خشک میوے شامل ہیں..... یہ غذائیں بے اعتدالی سے کھانے والے کی طبیعت میں سرکشی کا مادہ پایا جاتا ہے۔ یہ سرکشی اسے سب سے پہلے نافرمانی پر آمادہ کرتی ہے۔ اور نافرمانی کی ابتداء ہمیشہ والدین اور اساتذہ کی نافرمانی سے ہوتی ہے۔ طبیعت کی متانت کا دور دور تک کہیں پہنچ نہیں ہوتا..... حرارتِ غریزی بڑھانے والی غذائیں بھی معدے میں پہنچنے کے بعد اپنی کارروائی کا آغاز کرتی ہیں۔ معدہ ایسی غذاؤں کو جو بدن بنانے کیلئے مزید ”حرارے“ کہیں سے نہیں لیتا بلکہ یہ تو وہ غذائیں ہیں جو خود حراروں سے بھر پور ہیں۔ چنانچہ معدے کے پاس فالتو حرارے یعنی کیلوریز پہنچ جاتی ہیں..... اور نتیجہً معدہ میں تیزاب کی مقدار کہیں زیادہ ہو جاتی ہے۔ تیزابیت کی ابتداء حقیقت میں تغیر معدہ کی ابتداء ہے۔ چنانچہ ثابت ہوتا ہے کہ تغیر معدہ ہی سرکشی کا باعث بنتی ہے۔ اور یہ تو آپ جان چکے ہیں کہ تغیر معدہ شیطان کا دوسرا نام ہے۔ اسی طرح جب تغیر معدہ

....."لیکزنوٹائل" یا "ریلیکسین" وغیرہ شامل ہوتی ہیں۔ ڈاکٹرز جانتے ہیں کہ مریض جسمانی مریض نہیں بلکہ فی الحقیقت نفسیاتی مریض ہے۔ وہ اسے سکون اور ادویات دیتے ہیں۔ دراصل وہ اسکے اضطراب کا علاج کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اضطراب کا علاج "نشیات" نہیں بلکہ معتدل خوراک اور روحانی طور پر یہ تسلیم کرنا ہے کہ دنیا کی کوئی پریشانی حقیقی نہیں ہوتی۔ ورنہ اگر کوئی بھی پریشانی حقیقی ہوتی تو انسان مرتا کیوں۔ وہ تو مر جاتا ہے..... اور پریشانی جہاں کہیں ہوتی ہے وہیں کی وہیں رہتی ہے۔ انسان کیلئے اصل پریشانی کی بات ہے..... موت..... اسے مرنا نہیں چاہیے، اسے کوئی ایسا بندوبست کرنا چاہیے کہ وہ مرنے سے بچ سکے۔ کیونکہ وہ جتنا بھی دنیاوی طور پریشان رہتا ہے دراصل زیادہ سے زیادہ زندہ رہنے کیلئے رہتا ہے۔ لیکن دنیاوی طور پریشان رہ کر وہ طویل زندگی تو کیا پاتا..... النال جلدی مر جاتا ہے۔ اب اس پریشانی کا کیا حل ہے کہ انسان زیادہ سے زیادہ زندہ رہے۔ تو اس پریشانی کا بھی حل موجود ہے..... لیکن یہ حل صرف روحانی طور کا آمد ہے۔ اس حل تک پہنچنے کیلئے ضروری ہے کہ انسان کا پورا پورا اعتقاد روحانیت پر ہو۔ وہ مذہب کو دل و جان سے مانتا ہو..... بقول اقبال رحمہ اللہ:-

خود نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل

دل و نگاہ مسلمان نہیں تو کچھ بھی نہیں

ایمان کا یہ مقام ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ ہمیشہ کی زندگی کی خوشخبری سناتے ہیں۔

جسے علامہ اقبال..... حیات جاوداں کہہ کر پکارتے ہیں۔ اور فرماتے ہیں کہ:-

فرشتہ موت کا چھوٹا ہے گو بدن تیرا

ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے

لوحی!..... انسان کی اصل پریشانی کا مسئلہ بھی حل ہو گیا اور وہ حل یہ کہ

انسان کو روحانیت تسلیم کرنا پڑے گی۔ اسے روحانی طور پر اپنی تربیت کرنی پڑے گی۔ ظاہر ہے جسم کی ترقی جسم کو غذا دینے سے ممکن ہے تو روحانی تربیت روح کو غذا دینے سے ممکن ہے۔ اور روح کی غذا حرارت غریزی نہیں بلکہ دنیاوی مسائل سے بے پرواہی یعنی اللہ تعالیٰ کی صفت صمدیت ہے۔ انسان کو "سبحان" بننا پڑتا ہے۔ تاکہ اسے گھریاں اولاد..... کا روبرو اور نیکرد دنیاوی پریشانیوں کی بجائے صرف حقیقی زندگی یعنی آخرت کی پریشانی لاحق ہو۔ اور اگر کوئی ایسا کرتا ہے تو اسے اسکا سب پہلا فائدہ جو پہنچتا ہے..... وہ ہے..... "اطمینان قلب"..... لیجئے! مسئلہ تمہارو روحانی یقین کا، اور سب سے پہلا فائدہ پھر بھی دنیاوی نکلا۔ ظاہر ہے اطمینان قلب کی موجودگی میں کون ہے جو نشے کی گولیاں کھائے گا یا سکون لینے کیلئے کوئی اور نشہ کرے گا۔ ایسا شخص نہ تو زیادہ کھانے میں یقین رکھتا ہے اور نہ ہی مال و متاع جمع کرنے میں..... تو پھر کیوں نہ اس کی صحت درست رہے۔ اسے بھلا کس چیز کا ڈر ہے وہ تو ہر وقت جسمانی طور پر مرنے کیلئے تیار ہے..... وہ تو کہتا ہے کہ "موت میری محبوبہ ہے" اگر میں مردوں کا تو اپنے پروردگار کے پاس چلا جاؤں گا۔ اور یوں جب وہ دنیاوی مسائل کو خاطر میں نہیں لاتا تو "تبخیر" جیسی وہم کی بیماری اس کے نزدیک بھی نہیں پہنچتی..... نہ تو اس کے دل پر کوئی خوف طاری ہوتا ہے اور نہ ہی وہ مایوس یا سرکش ہوتا ہے۔ گویا نہ تو جسمانی مریض ہوتا ہے، اور نہ ہی نفسیاتی۔ لہذا اسے نشہ کرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہتی۔

میڈیکل کے ماہرین نے دماغ میں پائے جانے والے بے شمار کیمیائی مادوں کا انکشاف کیا ہے، جنہیں ہم نیورو ٹرانسمیٹر کہتے ہیں۔ سائنسدانوں کے نزدیک یہی نیورو ٹرانسمیٹر ہیں جو تمام دماغی بیماریوں کا سبب ہیں۔ اس کے علاوہ نیورو ٹرانسمیٹر کا اثر دماغ میں موجود ایک حائل عضو HYPO THALMUS پر بھی ہوتا ہے۔ ان کیمیائی مادوں کے زیر اثر کچھ اور دوسرے مادے اس سے خارج ہوتے ہیں جو ایک باریک سی نیوب کے



ذریعہ PITUTARY GLAND میں پہنچتے ہیں۔ یہ دماغ کا وہ اہم غدہ ہے جس سے مختلف ہارمونز نکل کر خون میں گردش کرتے ہیں۔ یہی وہ ہارمون ہیں جنہوں نے سارے انسانی نظام کو اپنے کنٹرول میں رکھا ہوا ہے۔ انہی سے زندگی میں حرکت اور حرارت ہے اور یہی وہ حرارت ہے جس نے ان نیوروٹرانسمیٹر کو دماغ میں اپنا اثر پیدا کرنے کے لیے زندہ اور فعال بنا رکھا ہے۔ قدرت نے اس طرح دماغ کا تعلق جسم سے اور جسم کا تعلق دماغ سے ایک دائرے کی شکل میں جوڑ دیا ہے۔ اگر اس فعل میں کہیں بھی کچھ نقص ہو جائے تو پورے دائرے کی شکل بگڑ جاتی ہے۔

دماغ اور جسم کے اس تعلق کو ماہرین نے ایک نئی سوچ دی۔ کیا دماغی اور جسمانی بیماریاں بھی اس طرح آپس میں ایک دوسرے سے مربوط ہیں؟ اس کا جواب انہوں نے سائنسی تحقیق سے دیا۔ یقینی ثبوت کے ساتھ انہوں نے بہت سی جسمانی بیماریاں مینو ادین جن کا تعلق دماغ یا بہتر الفاظ میں انسانی نفسیات سے ہے۔ معدہ کا السر، فشار خون، دمہ، الرجی، نچلی آنت کی سوزش، جوڑوں کا درد وغیرہ وہ چند بیماریاں ہیں جن کی وجوہات میں نفسیات بڑا اہم کردار ادا کرتی ہے۔ یہ بیماریاں اب محض جسمانی SOMATIC نہیں رہیں بلکہ اب انہیں PSYCHOSOMATIC بیماریاں کہا جاتا ہے۔

نیوروٹرانسمیٹر کا ایک اور اہم اثر خون میں پائے LYMPOCYTES پر بھی ہوتا ہے۔ یہ وہ خون کے سفید خلیے ہیں جو بیماری کے جراثیم کو جسم کے اندر داخل ہونے سے روکتے ہیں۔ یہ بیماری کے دفاع کے صف اول کے سپاہی ہیں۔ دماغ میں نیوروٹرانسمیٹر کی کمی ان کو بھی کم کر دیتی ہے۔ اس طرح یہ انسان کو بیماری کیلئے بے بس اور تیار کر دیتے ہیں۔ سائنسدانوں نے مختلف تجربوں سے ثابت کیا ہے کہ فکر، پریشانی، خوف، گھبراہٹ، مایوسی وغیرہ کی حالت میں دماغ میں موجود نیوروٹرانسمیٹر زہرہت ہی کم ہو جاتے ہیں۔ اس طرح یہ نفسیاتی

الجبہیں اور جسمانی بیماریوں کا سبب بنتے ہیں۔ یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ جو لوگ نفسیاتی الجبہوں میں گرفتار ہیں وہ اکثر دوسری جسمانی بیماریوں کا بھی شکار رہتے ہیں۔ اس کے برعکس ایک صحت مند دماغ ایک صحتمند جسم کا بھی مالک ہوتا ہے۔

اس ضروری اور مفید انکشاف کے بعد ماہرین نے تقریباً سب ہی بیماریوں کا سلسلہ نفسیات سے جوڑ دیا ہے، بلکہ وہ تو ایک قدم اور آگے بھی بڑھ گئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بیماریوں کا ایک اور بلا واسطہ سبب معاشرے کی رسومات، انسان کے عادات و اطوار، سڑک پر بہتے ہوئے ٹریفک، ماحول اور موسم کے تغیرات بھی ہیں کیا آپ یقین کریں گے کہ شادی کی خوشیاں دل کی بیماریوں کا سبب بن سکتی ہیں؟ شاید نہیں۔ لیکن کبھی آپ نے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ معاشرہ میں جاری یہ بے جا فتنوں اور لمبی چوڑی رسومات انسان کو متنی فکروں اور پریشانیوں میں ڈال دیتی ہیں۔ یہ انسان کو مختلف بیماریوں کے لیے تیار کر دیتی ہیں، پھر شادی کی دعوتوں میں اڑائے جانے والے آگے سے نجرے توڑے اور برائی کی فتنیں جسم اور خون میں چربی بڑھا کر دل کے دورے، شوگر، اور دوسری بیماریوں کی ابتداء کرتی ہیں۔ عادات و اطوار کو پیچھے..... کیا آپ ان خطرناک بیماریوں سے واقف نہیں ہیں جو سگریٹ اور شراب نوشی، پان چھالیہ اور دوسری نشہ آور ادویات کے استعمال سے ہوتی ہیں۔ نظام تنفس کی بیماریاں ہر شہر میں عام ہیں، یہ ماحول اور فضا میں شفت کی عطا کردہ ہیں۔ موسم کے تغیرات، الرجی وغیرہ لے کر آتے ہیں۔ الغرض بیماری کا واحد سبب صرف وائرس اور جراثیم ہی نہیں بلکہ بیماری، جراثیم، نفسیات اور سماجی حالات کا مجموعہ ہوتی جسے سائنسدانوں نے BIO PSYCHO SOCIAL کہا ہے۔ ہم نے ابھی جن چند بیماریوں کا ذکر کیا ہے، یہ نفسیاتی وجود کی حامل ہیں۔ اور جنہیں مسلسل فکر اور پریشانی نے نہ صرف قائم رکھا ہوا ہے، بلکہ اس کی شدت میں اضافہ بھی ان سے ہوتا ہے۔ اب ہم روزمرہ زندگی میں پائی جانے والی ان چھوٹی موبی

بیماریوں کا ذکر کرتے ہیں جن کے لیے لوگ ڈاکٹروں کے مطب کا چکر لگاتے لگاتے تھک جاتے ہیں۔ فکر اور پریشانی کسے نہیں ہوتی لیکن اگر یہ بڑھ جائے اور ختم ہونے کا نام نہ لے تو سر میں درد ہو جاتا ہے۔ ایسا درد جیسے کسی نے سر کے چچ میں کیل ٹھونک دی ہو یا کسی نے پورے سر کو ٹکٹے میں جکڑ دیا ہو اس سے گردن کے پٹھے بھی اکڑ کر درد کرنے لگتے ہیں یہ ”ذہنی دباؤ کا“ ہے۔ جو کسی بھی درد کشا گولی سے ٹھیک نہیں ہوتا۔ آپ نے اکثر لوگوں کو گیس کی شکایت کرتے ہوئے سنا ہوگا۔ یہ گیس نہ صرف ان کے پیٹ میں تکلیف پیدا کرتی ہے بلکہ بقول ان کے جب اوپر کی طرف اٹھتی ہے تو دل میں درد اور دھڑکن شروع ہو جاتی ہے، ہڈیوں کی طرف جاتی ہے تو جوڑوں میں درد شروع ہو جاتا ہے۔ الغرض گیس نے ان کا جینا دو بھر کیا ہوا ہے۔ حقیقت میں جیسا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں کہ ان بیماریوں میں سارا قصور ان کی گیس کا نہیں بلکہ ان کے اپنے نفسیاتی فتور کا ہے۔

اس کے علاوہ سانس میں دشواری، لمبی لمبی سانس کا آنا، سر میں چکر، سستی اور کمزوری، ہاتھ پاؤں میں جلن، بلاوجہ پسینہ آنا، گھڑی گھڑی پیشاب اور پاخانے کی حاجت یہ سب علامات اکثر نفسیاتی وجوہ کی بنا پر ہوتی رہتی ہیں۔

یہ مضمون شاید اجھورا اور یک طرفہ رہ جائے اگر ہم ان جسمانی بیماریوں کا ذکر نہ کریں جو نفسیاتی الجھنیں پیدا کرتی ہیں۔ کیسروہ موذی مرض ہے جو ابھی پوری طرح شروع بھی نہیں ہوتا کہ مریض کو ڈپریشن شروع ہو جاتا ہے۔ ذیابیطس (شوگر)، ہارٹ ایٹک، انیمیا، مختلف ہارمونز کی کمی بیشی، سر کی چوٹ اور ریشہ یہ چند بیماریاں ایسی ہیں جن سے ذہنی دباؤ اور ڈپریشن کی دیرینہ دوستی ہے۔

مذکورہ بالا مضمون کے کچھ حصے میں نے ڈاکٹر ”امانت اے حسن“ (کراچی) کے ایک کتابچے سے لیے ہیں۔ اس سے پہلے کہ میں ان نفسیاتی بیماریوں کا تذکرہ کروں جن کا براہ

راست تعلق ہماری زیر نظر کتاب سے ہے میں ضروری سمجھتا ہوں کہ..... انسان کے اعصابی نظام کی ایک مختصر ترین تصویر پیش کروں تاکہ کتاب کے اختتام سے پہلے ہم پر یہ واضح ہو جائے کہ آخر انسان کا دماغ یا اعصاب ایسے کیوں ہیں جو ہمہ وقت نفسیاتی دباؤ کو تیزی کے ساتھ قبول کر لیتے ہیں اور انسان دوسرے جانوروں کی نسبت جلد بیماریوں کا شکار ہو کر ناکارہ ہو جاتا ہے۔

## ہمارے اعصاب

ہم جانتے ہیں کہ ہمارا ذہن ہمارے جسم کا ہی ایک حصہ ہے چنانچہ ہم اپنے ذہنی اعمال کو اپنے جسمانی اعمال سے الگ نہیں کر سکتے۔ ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ ہمارا ذہن بیرونی دنیا کا علم ہمارے اعضاء حواس یعنی ”حواس خمسہ“ کے ذریعے حاصل کرتا ہے۔ لہذا ”حواس خمسہ“ یعنی..... دیکھنے کی حس، سننے کی حس، سونگھنے کی حس، چکھنے کی حس اور چھونے کی حس کا مطالعہ ہمارے لیے از بس ضروری ہے..... خاص طور پر اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہم اپنے نفسیاتی مسائل کے بارے میں جانیں اور سمجھیں۔ اور اعضاء حواس کا مطالعہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک ہم سرسری طور پر نہ دیکھ لیں کہ ہمارا دماغ کس طرح کام کرتا ہے اور ہمارے حواس کا رابطہ ہمارے دماغ کے ساتھ کس طرح رہتا ہے۔ ہم اس کتاب میں ”نشہ“ کو سمجھنے اور دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں کہ ہمارے نوجوان آخر کیوں اس موذی مرض میں مبتلا ہوتے جا رہے ہیں۔ اور ہم کس طرح اپنی اوتھمتی ہوئی قوم کو اس خطرناک بیماری سے نکال سکتے ہیں۔ ہم میں سے قوم کا ہر ذی شعور شہری یہ چاہتا ہے کہ..... ہمارا نشہ باز طبقہ اس موذی مرض سے نجات پائے اور قوم کے معمار یعنی نوجوان کے نسل کے لوگ آئندہ اس قسم کی قباحتوں میں پڑنے کی بجائے قوم کے دوسرے تعمیری پرچاراموں میں ایک صحت مند شہر بنی کی حیثیت سے حصہ لیں..... ہم اپنی خواہش کے مطابق ان کی مدد تب ہی کر سکتے ہیں اگر ہم ان کے درد کو



سمجھیں۔ ہم یہ بھی جانتے ہوں کہ نشہ حقیقت میں کیا ہوتا ہے اور لوگ اس کی طرف مائل کیوں ہوتے ہیں اور جو لوگ اس دلدل میں پھنس جاتے ہیں ان کے پھنسنے کی وجوہات کیا ہیں اور یہ کہ انہیں اس خونی دلدل سے کس طرح نکالا جاسکتا ہے۔ یہ سب کچھ جاننے کیلئے ضروری ہے کہ ہم انسانی جسم کی بنیادی ساخت کے علاوہ خصوصاً دماغ اور اس کے اعضاء سے واقف ہوں۔ تاکہ ہمارے لیے یہ بات مسئلہ نہ رہے کہ..... آخر انسانی دماغ میں وہ کون سا فتور ہے، جو دوسرے جانوروں کے دماغ میں نہیں۔

اللہ تعالیٰ نے انسان کو اشرف المخلوقات بنایا ہے۔ اور قرآن حکیم میں ارشاد

ہے:-

وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ

ترجمہ: تحقیق ہم نے انسان کو عزت بخشی ہے۔

ایک اور جگہ ارشاد ہے:-

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

ترجمہ: تحقیق ہم نے انسان کو احسن تقویم پیدا کیا ہے۔

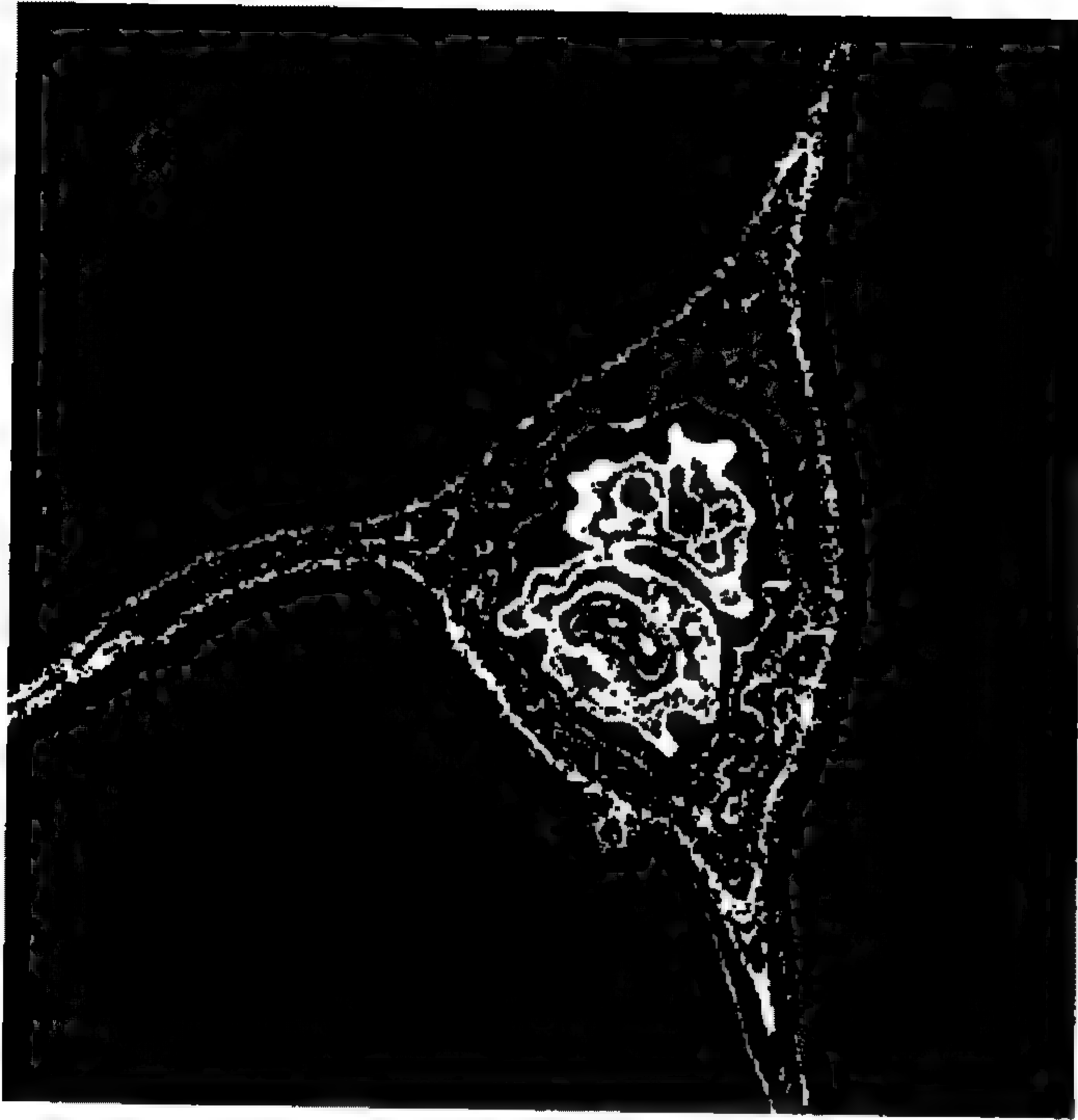
اللہ تعالیٰ نے انسان کو بڑی عزت عطا کی ہے کیونکہ انسان کے مقابلے میں باقی مخلوقات کو ہم ملاحظہ کرتے ہیں تو ہمیں پتہ چلتا ہے کہ انہیں انسان کی اطاعت اور فرمانبرداری میں پیدا کیا گیا ہے۔ بقول شاعر:-

جانور پیدا ہوئے تیری وفا کے واسطے

کھیتیاں سرسبز ہیں تیری غذاء کے واسطے

چاند سورج اور ستارے ہیں ضیاء کے واسطے

سب جہاں تیرے لیے پر تو خدا کے واسطے



انسانی اعصاب

اب دیکھنا یہ ہے کہ وہ کون سی چیز ہے جس کے بل بوتے پر انسان کو سب مخلوقات سے افضل پیدا کیا گیا ہے۔ ظاہر ہے..... وہ چیز ہے ”شعور“۔ اور شعور انسان کو عطا ہوا تو دماغ کی وجہ سے۔ کیونکہ انسان کا دماغ آج سے 25000 ہزار سال پہلے اتنا ارتقاء کر چکا تھا کہ انسان کے حواس دوسرے جانوروں کی نسبت بہت زیادہ ترقی پا چکے تھے۔ اللہ نے انسان کے دماغ کو کام کرتے دیکھا تو اسے خبردار کیا اور کہا..... اب تیرے پاس ”شعور“ کی دولت آنے والی ہے۔ اور یہ دولت کسی ارتقاء کا نتیجہ نہیں بلکہ اللہ کا عطا کردہ ”نور“ ہے۔ چنانچہ سب سے پہلے حضرت آدم کو منتخب کر کے اللہ تعالیٰ نے ”وحی“ کی دولت یعنی ابتدائی شعور عطا فرمادیا۔ یہ دماغ ہی تھا جس کی وجہ سے ہمیں آسمانی شعور عطا کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ دماغ میں ایسی کینایات ہیں۔ جسے دیکھ کر اللہ تعالیٰ نے انسانی دماغ کو چنا..... کہ وہ ”کلام الہی“ یعنی وحی کو سمجھے اور اسے اپنے قلب میں محسوس کرے۔

## انسانی دماغ Brain

انسانی دماغ..... اعصاب Nerves، اعضائے حواس Sens organs اور عضلات Muscles کے ایک پیچیدہ نظام کا مجموعہ ہے۔ اور جو خالصتاً میڈیکل کے شعبہ کا موضوع ہے۔ میرے لیے ممکن نہیں کہ میں اس مشکل موضوع پر سیر حاصل کچھ لکھ سکوں۔ چنانچہ میں نے حسب ضرورت..... ایک مختصر سا مضمون مشہور ماہر نفسیات اور پروفیسر ”کرامت حسین جعفری“ کی کتاب سے لیا ہے۔

”نظام عصبی سے مراد وہ

اعضاء ہیں جن کا تعلق ذہن سے ہے۔ یہ اعضاء دو قسم کے ہیں۔ ایک

مراکز عصبیہ یعنی دماغ اور نخاع (Spinal cord) جو حس و حرکت کی

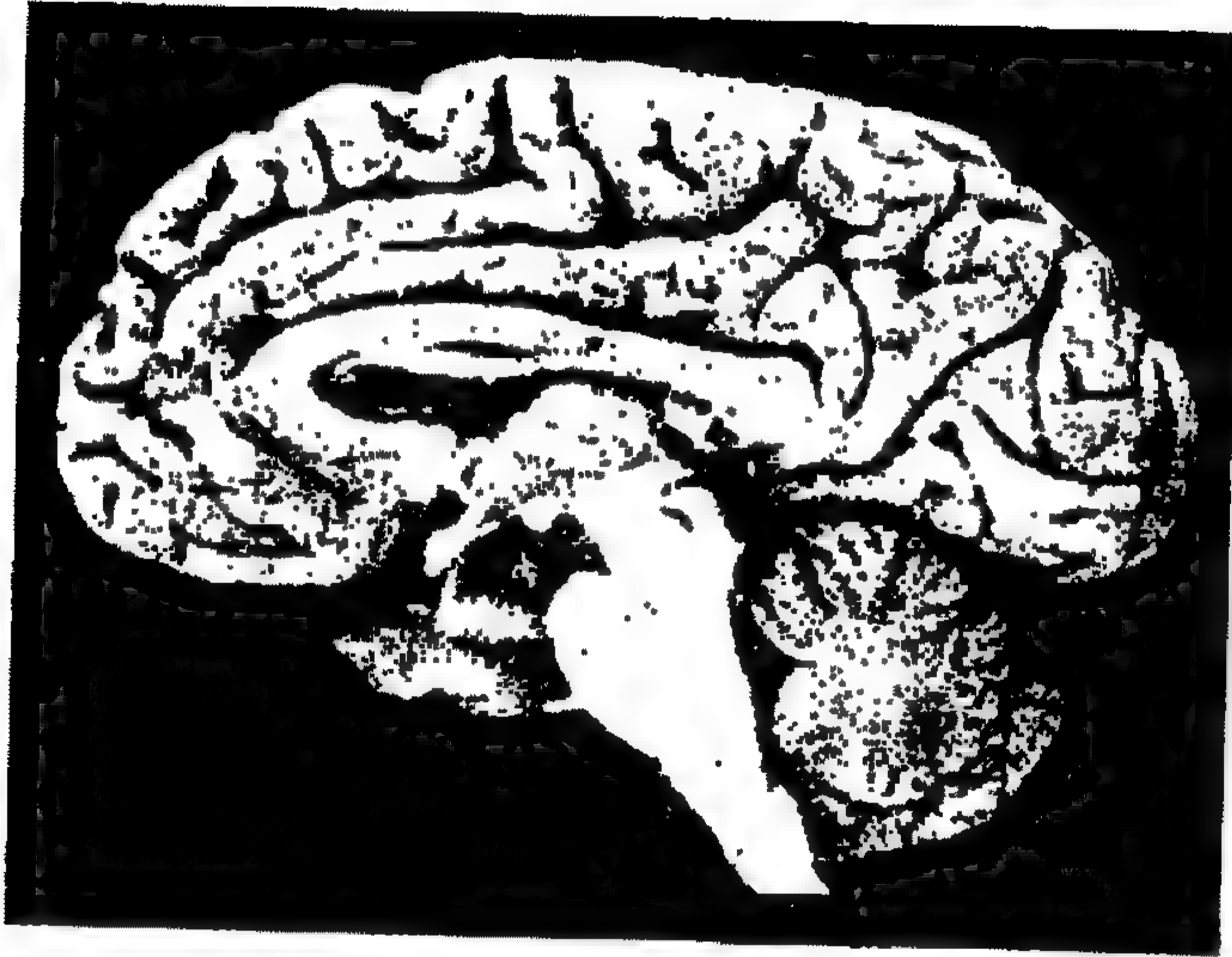
قوتوں کا مبداء ہیں۔ یعنی جن میں حس و حرکت کی قوتیں پیدا ہوتی

ہیں۔ اور دوسرے نہایت باریک دھاگوں کے سے اعصاب، جو ان قوتوں یعنی حس و حرکت کو جسم کے تمام حصوں میں پھیلاتے ہیں۔ ان سب کو یعنی مراکز عصبیہ اور اعصاب کو بحیثیت مجموعی نظام عصبی کہا جاتا ہے۔ جس طرح ایک بادشاہ کسی مملکت پر حکمرانی کرتا ہے۔ اسی طرح نظام عصبی جسم کی مملکت پر حکمرانی کرتا ہے۔ دماغ جسم کا بادشاہ ہے۔ نخاع یا حرام مغزو وزیر یا نائب السلطنت ہے اور اعصاب ان دونوں کے خادم ہیں۔ جن کی ہر حرکت خواہ وہ ارادی ہو یا غیر ارادی نظام عصبی ہی کے کسی نہ کسی حصے کی معرفت سرزد ہوتی ہے۔ مثلاً جب ہم کسی خوب صورت پھول کو دیکھ کر توڑ لیتے ہیں تو یہ عمل اس طرح ہوتا ہے کہ آنکھوں سے بعض اعصاب دماغ تک ایک اطلاع پہنچاتے ہیں اور دماغ بعض دوسرے اعصاب کی معرفت ہاتھ کے عضلات کو پھول توڑنے کا حکم بھیجتا ہے۔ اسی طرح اگر ہم کسی متعفن جگہ کے پاس سے گزریں تو بعض اعصاب کے ذریعے سے دماغ بدبو کی اطلاع حاصل کرنے کے بعد ناکوں کے پٹھوں کو حکم دیتا ہے کہ وہ فرار اختیار کریں۔ بعض اعصاب جسم کے مخصوص حصوں سے جنہیں اعضائے حواس کہا جاتا ہے دماغ تک جاتے ہیں تاکہ اسے تاثرات سے آگاہ کریں..... انہیں حسی یا درآور اعصاب کہا جاتا ہے۔ اور وہ اعصاب جو دماغ کے احکام کو عضلات (Muscles) اور غدودوں (Glands) تک لے جاتے ہیں حرکی یا برآور (Out going) اعصاب کہلاتے ہیں۔



یہ بالکل واضح ہے کہ اعصاب جسم اور دماغ کے مابین رسل و رسائل کی راہوں کا کام دیتے ہیں۔ ان کی حیثیت محض پیغامبروں کی سی ہے۔ وہ نہ تو خود کچھ محسوس کر سکتے ہیں اور نہ ہی احکام نافذ کرنے کے اہل ہیں۔

اگر ایک عصب کے دونوں سرے مستقل طور پر بیکار ہو جائیں تو جسم کے وہ تمام حصے جن سے وہ بیشتر ازیں متعلق تھے مفلوج ہو جاتے ہیں، اور ان حصوں میں حس کی قوت باقی نہیں رہتی، یہاں تک کہ جسم کے ان حصوں کو اگر جلا دیا جائے یا کاٹ دیا جائے تو کسی تکلیف یا درد کا قطعاً احساس نہیں ہوتا۔ یہ ایسے ہی ہے جیسے بجلی کی تار کے کٹ جانے سے بجلی کی لہر کا بہاؤ ختم ہو جاتا ہے۔ ایسی بے حس کا تجربہ ہاتھ یا پاؤں کے ”سو جانے“ کے وقت ہوتا ہے۔ بعض اوقات ایک ہی حالت میں دیر تک بیٹھے یا لیٹے رہنے سے کچھ اعصاب پر جب زیادہ دباؤ پڑ جاتا ہے تو عارضی طور پر ان کا اعصابی فعل رک جاتا ہے۔ دباؤ کے دور ہونے پر اعصاب حسب معمول اپنا کام سرانجام دینا شروع کر دیتے ہیں اور متاثرہ عضو میں نقل و حرکت کی قوت دوبارہ عود کر آتی ہے۔



انسانی دماغ

ناخن، بال اور جلد کا بیرونی حصہ (Epidermis) جسم کے وہ حصے ہیں جن میں اعصاب نہیں ہوتے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم اپنے ناخن اور بال کٹواتے وقت تکلیف یا درد محسوس نہیں کرتے۔

### اعصاب کی ساخت..... جس طرح بجلی

کی ایک تاریکی باریک تاروں سے مل کر بنتی ہے اسی طرح اعصاب بہت سے باریک ریشوں سے مل کر بنتے ہیں، ان باریک ریشوں کو عصبے (Neurons) کہتے ہیں ہر عصبیہ عصبی خلیے (Nerve Cell) محورے (Axon) اور اس کا مرکزہ (Dendrite) پر مشتمل ہوتا ہے عصبی خلیہ اور اس کا مرکزہ (Nucleus) بنیادی حیثیت رکھتے ہیں۔ محور یہ بعض صورتوں میں کئی فٹ لمبا ہوتا ہے۔ لیکن شجر یہ لمبائی میں چھوٹا ہوتا ہے۔ خلیہ، محور یہ اور شجر یہ مل کر عصبیہ کہلاتے ہیں۔ انسانی جسم میں تقریباً دس ارب عصبے پائے جاتے ہیں۔

حسی اور حرکی اعصاب ب کے علاوہ..... (جو علی الترتیب اعضائے حواس اور عضلات کو دماغ سے منسلک کرتے ہیں) لاکھوں کی تعداد میں اور بھی اعصاب ہوتے ہیں جنہیں "تلازمی اعصاب" (Association Nerves) کہا جاتا ہے۔ تلازمی اعصاب ہی کی بدولت در آور اور بر آور عصبی لہروں (Nerve Currents) کا آپس میں ربط پیدا ہوتا ہے۔ اس ضمن میں مرکزی نظام عصبی ایک مرکزی ایکسچینج (Central Exchange) یا (Switchboard) کا کام کرتا ہے۔ پر عصبے کے شجرے کی شاخیں کسی دوسرے عصبے کے شجرے کی شاخوں سے متصل ہوتی ہیں۔ وہ آپس میں ملی ہوئی نہیں ہوتیں۔ بلکہ ان کے درمیان معمولی سا خلا ہوتا ہے۔ شجریوں ان مقامات اتصال کو

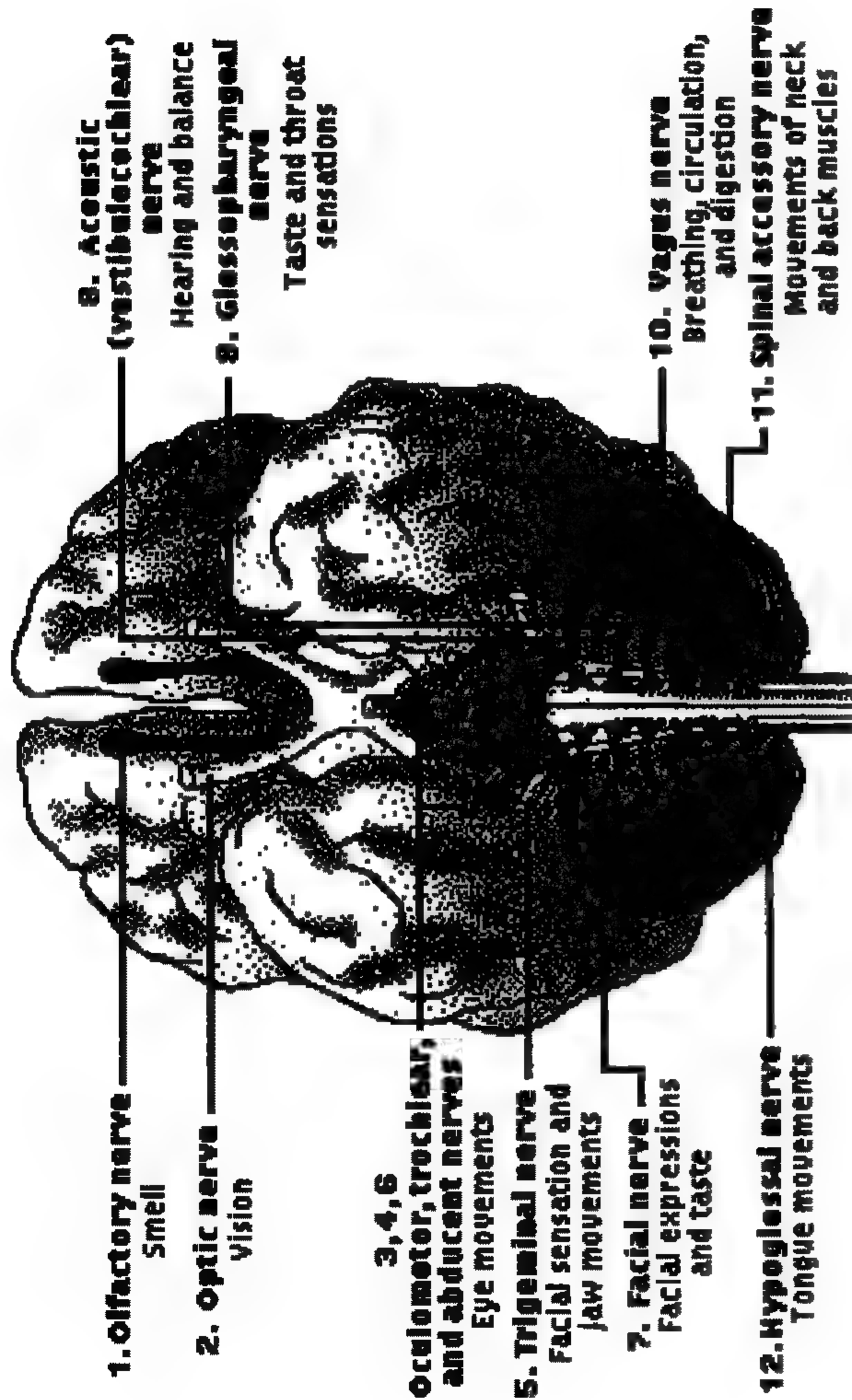
synapses کہتے ہیں۔ لہر ایک عصبے سے دوسرے عصبے تک اسی خلا ہی سے گزر کر جاتی ہے۔ جس طرح برقی لہر (Electric Current) دو تاروں کے درمیان معمولی سے دوسرے عصبے کی بے شمار شاخیں ہوتی ہیں۔ اور ہر شاخ دو بے شمار شاخوں سے منسلک ہوتی ہے۔ اس لیے ایک عصبی لہر ایک عصبے سے دوسرے عصبیوں میں منتقل ہو سکتی ہے۔ بالفاظ دیگر ایک عصبی لہر کے مختلف راستے اختیار کر سکتی ہے۔

جب ایک عصبی لہر پہلی دفعہ ایک عصبے سے دوسرے عصبے کی طرف منتقل ہوتی ہے۔ تو Synapse عصبی لہر کے بہاؤ میں مزاحمت پیدا کرتا ہے۔ لیکن اگر عصبی لہر بار بار ایک ہی راستے سے گزرے تو یہ قسمرانی مزاحمت کم ہوتی جاتی ہے اور آخر کار برقی رو کو عصبیوں کے درمیانی خلا کو عبور کرنے میں کوئی دقت پیش نہیں آتی۔

### عصبی لہر

عصبی لہر کی صحیح ماہیت ابھی تک ایک معمہ ہے۔ لیکن یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ عصبی لہر اپنی ماہیت کے لحاظ سے برقی لہر کی مانند ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ برقی لہر سے کئی باتوں میں مختلف بھی ہوتی ہے۔ مثلاً برقی لہر کے مقابلے میں عصبی لہر بہت ست رفتار ہوتی ہے۔ برقی لہر پر گرمی یا سردی کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ لیکن عصبی لہر گرمی اور سردی سے بہت متاثر ہوتی ہے۔





عصبی لہر کے متعلق جو نظریہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے وہ یہ ہے کہ عصبی لہر اپنی اہمیت کے لحاظ سے برقی کیمیادی (Chemical-Electro) لہر ہوتی ہے۔ بیرونی تہج سے عصبی ریشوں میں کیمیادی تہیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ اور کیمیادی تہیلیاں برقی تہیلیوں کو پیدا کرتی ہیں۔ لیکن اس نظریے کو حرف آخر تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ جب سائنس دان عصبی لہر کی حقیقت دریافت کر لیں گے تو زندگی کا معرہ حل ہو جائے گا۔

## دماغ (Brain)

دماغ نظام عصبی میں ضروری کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ کھوپڑی کے جوف (Cavity) میں ہوتا ہے۔ بالعموم بڑا دماغ بڑے ذہن کی نشانی اور غیر معمولی طور پر چھوٹا دماغ پاگل پن (شکل نمبر ۱ دماغ کا ایک حصہ)

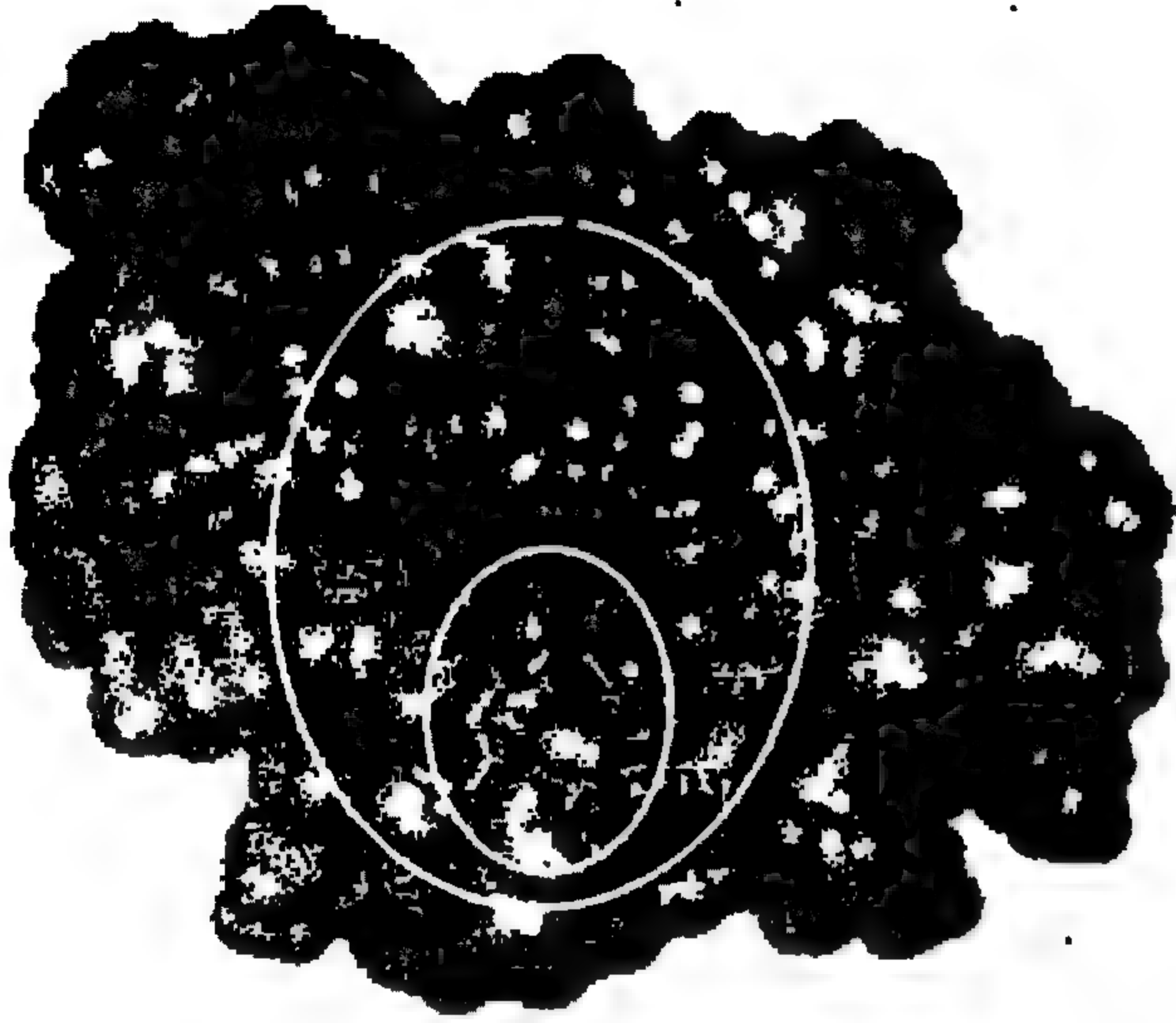
کی نشانی ہوتا ہے۔ ایک جوان آدمی میں اوسط دماغ کا وزن 46.1/4 اونس، اور ایک جوان عورت میں 44 اونس ہوتا ہے۔ لیکن بعض عالی دماغ اشخاص کے دماغ کا وزن ۶۴ اونس تک بھی پایا گیا ہے۔ دماغ ایک ایسی نازک اور اہم شے ہے کہ دماغی چوٹ یا مرض سے انسان پاگل بھی ہو جاتا ہے۔ دماغ کے تین حصے ہیں۔ بڑا دماغ یا ”مخ کبیر (Cerebrum)“ چھوٹا دماغ یا ”مخ کبیر (Cerebellum)“ اور سر حرام مغز یا ”مخ مستطیل

“(Medulla Cerebellum)۔“

مذکورہ بالا مضمون جو ہم نے پروفیسر ”کرامت حسین جعفری“ کی تحریروں سے لیا ہے.... دماغ کی عضوی ساخت سمجھانے کیلئے ضروری تھا۔ کیونکہ ہم دماغ کو سمجھے بغیر انسان کے پیچیدہ اعصاب پر کسی قسم کا تبصرہ کرنے سے قاصر تھے۔ اب ہم قدرے آسانی کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ خون میں گردش کرنے والے مادے جب دماغ میں پہنچتے ہیں تو دماغ بھی دوسرے اعضاء کی طرح ان سے متاثر ہوتا ہے۔ دوسرے اعضاء کو دماغ سے الگ تصور کرنا جیسا کہ عام طور پر ہمارے معاشرے میں سمجھا جاتا ہے، درست نہیں۔ مثلاً اگر سگریٹ کا دھواں دل کے لیے مضر ہو سکتا ہے تو سگریٹ کا دھواں دماغ کیلئے بھی اتنا ہی مضر ہو سکتا ہے۔ خون میں گردش کرنے والے مضر مادے..... عصبی غشیات کے افعال کو متاثر کرتے ہیں تو ان کے اثرات اس طرح مرتب نہیں ہوتے جیسے کہ دوسرے جسمانی اعضاء پر مرتب ہوتے ہیں۔ دماغ کا ہر عمل جسمانی اعمال سے بے حد مختلف ہوتا ہے۔ ایک انتہائی سادہ مثال دیکھیے..... مثلاً ایک حادثہ جسم کیلئے معذوری کا سبب ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس وہی حادثہ دماغ کیلئے اور طرح کی معذوری کا باعث ہو سکتا ہے۔ یعنی ٹانگ کا ٹوٹ جانا اور ہے اور دماغ کا اپنی جگہ پر نہ رہنا اور طرح کی معذوری ہے۔

اب ہوتا یوں ہے کہ ہم دماغ کے نقص کو..... جسم سے بالکل الگ کر کے دیکھتے ہیں۔ ہم دماغی مریض کو ”جنات“ یا آسیب کا شکار سمجھنے لگتے ہیں۔ اس پر سایہ یا جادو کے اثرات کو تلاش کرنے چل پڑتے ہیں۔ حالانکہ دماغ بھی اسی طرح جسم کا حصہ ہے جس طرح دوسرے اعضاء۔

دماغ کی ساخت کو سمجھ کر ہمیں کم از کم اتنا تو معلوم ہو گیا ہے کہ اس کے مختلف حصے مختلف حواس کے لیے مخصوص ہیں۔ اگر کسی حصے کی گڑبڑ کسی انسان کی طبیعت اور مزاج میں تبدیلی کا باعث ہے۔ تو اس کا یہ مطلب کیسے ہو سکتا ہے کہ یہ بیماری نہیں بلکہ مریض کی بہانہ بازی یا آسیب کا



ہیروئن اور ڈرگز کے متواتر استعمال سے دماغ کے اندرونی حصہ پر ہی طرح متاثر ہوتے ہیں۔



سایہ ہے۔ اور یہی سب سے زیادہ افسوس کا مقام ہے۔

آپ نے کرامت حسین جعفری کے مضمون میں ملاحظہ کیا کہ دماغ کئی حصوں پر مشتمل ہے۔ بعض حصے بھری ہیں، بعض سہمی ہیں..... ہو سکتا ہے کہ سہمی حصے میں نقص پیدا ہو، اور مریض عجیب عجیب آوازیں سننے لگے یا عجیب عجیب باتیں کرنے لگے۔ تو ہمیں چاہیے کہ ہم مریض کو کسی ”جن نکالنے والے“ کے پاس لے جانے کی بجائے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں۔ بہر حال دماغ ایک عضو ہے، کوئی غیر مرئی چیز نہیں اور چاہیے کہ ہم دوسرے اعضاء کی دیکھ بھال کی طرح اپنے دماغ کی دیکھ بھال بھی کریں..... جو کہ ہم بالکل نہیں کرتے۔ اور یہ سمجھتے ہیں کہ دماغ معدے، دل، گردوں یا جگر کی طرح نہیں کہ اس کا خیال رکھا جائے۔

اب اس سے پہلے کہ ہم ان نفسیاتی بیماریوں کا ذکر کریں جن کا انتخاب ہم نے اس باب کیلئے کیا تھا اور اس کتاب کو ”سٹ ہالٹیم“ کی سرخی لگائیں، ہم ایک مرتبہ انسانی شخصیت کا جائزہ ماہرین نفسیات کی زبانی لیتے ہیں۔ تاکہ نفسیاتی بیماریوں کو سمجھتے ہوئے ہمیں کسی قسم کی دقت نہ ہو۔

## شخصیت

شخصیت ایک ایسا پسندیدہ اور دلچسپ موضوع ہے جس کا ذکر اکثر محفلوں میں بڑے ذوق و شوق سے ہوتا ہے۔ لوگ بڑے انہماک سے اس میں حصہ لیتے ہیں۔ اور طرح طرح سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔ یہ انہماک صرف عام لوگوں تک ہی محدود نہیں، بلکہ ڈاکٹروں اور خاص طور پر ماہرین نفسیات کیلئے بھی شخصیت ایک نہایت ہی اہم اور حساس موضوع ہے۔ لیکن دونوں طبقوں کیلئے شخصیت کا مفہوم بالکل جدا جدا ہے۔ عام لوگوں کی نظر میں شخصیت وہ ظاہری وقار، خوش وضعی اور خوش نمائی ہے جو لوگوں کو مرعوب کر دیتی ہے۔ یا

وہ دلفریب اندازِ تکلم ہے جو محفل کو اپنا گرویدہ بنا لے۔ اس کے برعکس اہل طب کیلئے شخصیت انسان کی وہ خاصیت ہے جس کا اظہار وہ مختلف حالات اور مسائل میں اپنے مخصوص کردار سے کرتا ہے۔ یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ ایک ہی مسئلہ اگر مختلف لوگوں کے سامنے پیش کیا جائے تو ہر شخص اپنی خاصیت کے مطابق اس کا حل پیش کرے گا، اور ایک ہی جیسا واقعہ یا حادثہ مختلف لوگوں پر مختلف قسم کا عمل یا اثر ظاہر کرتا ہے۔ اس کو سمجھنے کیلئے ایک چھوٹی سی مثال ہے۔ فرض کیجیے کہ میڈیکل کالج کے چار طلبہ اپنے آخری سالانہ امتحان میں ناکام ہو گئے۔ چاروں ہی اپنی ناکامی پر اداس تھے لیکن پہلے طالب علم نے کچھ دنوں میں اپنی اداسی پر قابو پا لیا۔ اس نے جان لیا کہ اس کی ناکامی کی وجہ اس کی پڑھائی میں بے توجہی تھی۔ اس نے تہیہ کر لیا کہ آئندہ سال وہ بہت محنت کرے گا۔ اور ضرور پاس ہوگا۔ یہ طالب علم ایک مستقل مزاج اور نارمل شخصیت کا مالک ہے۔ جسے مستقبل میں اگر کبھی حوادث نے جھنجھوڑا بھی تو وہ جلد ہی اپنی مشکلات پر قابو پا کر اپنی منزل کی طرف رواں دواں ہو جائے گا۔ نہ خود اپنی زندگی تلخ کرے گا اور نہ دوسروں کو اپنے رویے سے تکلیف دے گا۔ اس کے برعکس دوسرا طالب علم اپنی ناکامی پر اتنا مایوس اور دلبرداشتہ ہوا کہ اس کی نیند اڑ گئی۔ اس کی بھوک اچاٹ ہو گئی۔ وہ اپنے آپ کو کند ذہن کم تر اور نکما محسوس کرنے لگا۔ اس کیلئے اس کا مستقبل تاریک تھا، وہ سمجھتا رہا کہ وہ اب اپنے والدین اور رشتہ داروں کو منہ دکھانے کے قابل نہیں۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کہیں جا کے ڈوب مرے۔ یہ طالب علم پڑ مردہ (Depressed) شخصیت کا مالک ہے۔ زندگی کے حوادث اور اس کی اونچ نیچ پر وہ کبھی قابو نہ پاسکے گا۔ وہ قنوطی ہے، خود بھی بے زار رہے گا اور دوسروں کو بھی اپنی تکلیفوں اور مسائل سے بیزار کرتا رہے گا۔ اب تیسرے طالب علم کا ردِ عمل دیکھیے، اسے اپنے فعل ہونے کا یقین ہی نہیں آ رہا..... اس کے خیال میں اس نے اپنے پرچے بہت ہی اچھے کیے ہیں۔ حقیقتاً امتحان نے اس کے پرچے چاٹنے میں غلطی کی ہے۔ وہ

ایک درخواست دے گا، کہ اس کی کاپی پھر سے جانچی جائے۔ وہ ایک مثلی شخصیت کا مالک ہے۔ زندگی میں وہ کسی پر اعتبار نہیں کرے گا۔ وہ لوگوں کے خلوص اور محبت کو شک کی نظر سے دیکھے گا۔ اسے یہ ہم رہے گا کہ لوگ اس کے خلاف ہیں۔ اس کی اکثر زندگی مقدمہ بازی اور وکیلوں میں گزرے گی۔ چوتھے طالب علم پر فعل ہونے کا اثر کچھ اور ہی انداز سے ہوا۔ وہ غضبناک ہو گیا....." اس میڈیسن والے بڑھے نے مجھے جان بوجھ کر فعل کیا ہے۔ اس کو میرے بڑھے ہوئے بال اور چپک کی بشرٹ پسند نہیں آئی۔ اس نے مجھے پلے بوائے سمجھا۔ اس نے مجھ سے جان بوجھ کر ایسے الٹے سیدھے سوال کیے، کہ میں جواب نہ دے سکوں۔ میں اسے ضرور مزہ چکھاؤں گا۔" آپ نے اس کی شخصیت کا اندازہ لگا ہی لیا ہوگا۔ وہ ایک جھگڑالو اور لڑاکا انسان ہے۔ اس شہر میں ہونے والے سارے جھگڑے، فساد، چوری اور ڈکیتیوں کی وارداتیں انہی جیسی شخصیت والے لوگوں کی وجہ سے ہیں۔ یہ لوگ خود غرض ہیں انہیں دوسروں کے احساسات کا کچھ پاس نہیں۔ وہ اپنی غرض اور مقصد کیلئے کچھ بھی کر بیٹھیں گے۔

یہ تو صرف چار مثالیں ہیں..... برین نے شخصیت کی اور بھی بہت سی پہچان کی ہیں۔ ان میں Hysterionics ہیں، جو خود نمائی چاہتے ہیں۔ طرح طرح کے ڈرامے کرتے ہیں، کہ لوگوں کی توجہ اپنی طرف مبذول رکھیں۔ بھڑک دار کپڑے پہنتے ہیں، لوگوں کو اپنی مسکراہٹ اور حسن سے لہاتے ہیں۔ اور جن کے پاس یہ نہیں، وہ خواہ مخواہ کے بیمار بن کر اپنے آپ کو توجہ کے مستحق بناتے ہیں۔ یہ لوگ سچی ہیں، ان کے دل میں خلوص اور محبت کی وہ گہرائی نہیں، جس کا وہ اظہار کرتے ہیں۔ ایک شخصیت ان لوگوں کی ہے، جو سنجیدہ اور حساس ہیں۔ ہر وقت سوچتے رہتے ہیں۔ لوگوں کی باتوں کا مفہوم اپنے انداز سے نکالتے ہیں۔ ان کی طبیعت کے خلاف ذرا سی چیز بھی انہیں اتنی بری لگتی ہے کہ مدت کے یارے ذرا سی دیر میں ختم ہو جاتے

ہیں۔ ان کا کوئی مستقل دوست نہیں۔ پھر کچھ لوگ وہ ہیں جنہیں ہر وقت صفائی، سلیقہ اور نظم و ضبط کا جنون ہے۔ وہ اپنے اصول کے اتنے پابند اور مضبوط ہیں کہ اپنی اور اپنے خاندان کی خوشیاں بھی اپنی ضدی شخصیت پر قربان کر دیتے ہیں۔ اور پھر آپ نے ایسے بھی لوگ دیکھے ہونگے، جو کمزور اور بے بس شخصیت کے مالک ہیں۔ وہ اپنے مسئلوں کو سلجھانے اور ان نبرد آزما ہونے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ وہ اپنے آپ کو کمتر اور ادنیٰ سمجھ کر خود کو زندگی کے دھارے پر کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔

شخصیت کے یہ مختلف روپ اہل طب کیلئے نہایت ہی اہم ہیں، اس لیے کہ بیماری کی حالت میں ان کے Symptoms بھی ان کی شخصیت کے اعتبار سے نمودار ہوتے ہیں۔ جو انکی بیماری کی تشخیص اور علاج میں بڑے معاون بنتے ہیں۔

شخصیت کے دو عواطف ہیں۔ ایک موروثی اور دوسرا ماحول۔ والدین جنہاں اپنے بچوں کو، اور بہت سی چیزیں ورثے میں دیتے ہیں، وہاں اپنی شخصیت کے بیج بھی ان میں بو دیتے ہیں۔ ان کی اولاد میں بھی اسی لیے بہت سی وہی خصوصیات ہوتی ہیں، جو ان میں خود ہوتی ہیں۔ آپ نے وہ مثالیں تو ضرور سنی ہونگی کہ چور کا بھائی تھنٹی چور، سپولے کے گھر میں سانپ ہی پیدا ہوتا ہے۔ اکثر والدین اپنی جسمانی بناوٹ بھی اپنے بچوں کو وراثت میں دیتے ہیں۔ یہ جسمانی بناوٹ بھی شخصیت کی پہچان کراتی ہیں۔ کیا یہ آپ کا اور ہمارا مشاہدہ نہیں کہ فرہ اور مولے لوگ خوش باش اور ہنسے وانے ہوتے ہیں۔ یہ بڑی جلدی..... دوستی کا مجھ نیتے ہیں۔ اس کے برعکس دبلے، پتیلے لوگ عموماً خاموشی پسند اور سنجیدہ ہوتے ہیں۔ انہیں دوستی پیدا کرنے میں بڑا وقت لگتا ہے۔ ان دونوں کے درمیان والی قسم کے لوگ Adventurous اور Athletic ہوتے ہیں۔ جنہیں سیر و شکار اور زندگی سے دودو ہاتھ کرنے میں بڑا لطف آتا ہے۔



ماحول کے اثر سے کون شخص انکار کر سکتا ہے۔ انسان کے پیدا ہوتے ہی ماحول اس کی تعمیر شروع کر دیتا ہے۔ بقول فرائڈ..... انسان کی شخصیت اس کے پہلے پانچ سال ہی میں مکمل ہو جاتی ہے، اور وہ ساری عمر اپنی اسی شخصیت کے تابع گزار دیتا ہے۔ ابتدائی عمر میں والدین کا اپنے بچوں کے ساتھ رویہ، ان کی جدائی یا موت ان کے ذہن پر امنٹ نقوش بنا دیتی ہے۔ پھر گھر کا ماحول، بھائی بہنوں پیار، یا ان کی نفرت ان کے ننھے سے ذہن میں وہ بیج بودیتے ہیں جن کا پھل ”شخصیت“ شکل میں آگے چل کر ان کے سامنے آتا ہے۔ الفرض شخصیت ماحول کی پیداوار بھی ہے اور اپنے والدین کی عطا بھی۔ ماہرین کا خیال ہے کہ ماحول کا اثر اتنا گہرا ہوتا ہے کہ والدین کی عطا کردہ شخصیت کو بھی بدل سکتا ہے۔ اس لیے یہ انتہائی ضروری ہے کہ اپنی آئندہ نسلوں کے لیے خوشگوار ماحول پیدا کریں۔ ان کی پرورش اس طرح کریں کہ ان کی شخصیت میں ایک خوشگوار نگہار پیدا ہو اور وہ آگے چل کر اپنے اور اپنی قوم کیلئے ایک قیمتی اثاثہ ثابت ہوں۔

## نفسیاتی بیماریاں

اگر آپ سے پوچھا جائے کہ تپ دق، ٹائیفائیڈ یا انفلوئنزا کس وجہ سے ہوتا ہے تو آپ فوراً جواب دیجئے کہ یہ بیماریاں جراثیم اور وائرس سے پیدا ہوتی ہیں۔ لیکن اگر آپ سے Schizophrenia شیزوفرینیا یا ڈپریشن کی وجہ پوچھی جائے تو آپ سوچ میں پڑ جائیں گے، اور اپنا سر کھجانے لگیں گے۔ اس لیے کہ ذہنی بیماریاں دوسری جسمانی بیماریوں کی طرح کسی وائرس یا جراثیم سے نہیں ہوتیں بلکہ ان کی پیدائش کے بے شمار اسباب ہیں۔ اکثر مریضوں کے رشتہ دار اپنے مریض کے بارے میں طرح طرح کی وجوہات بیان کرتے ہیں..... وہ کچھ اس طرح کی باتیں ڈاکٹر کو بتاتے ہیں، مثلاً:-

”اس کا بخار بگڑ گیا اور اس کا یرقان پیٹ میں اتر آیا، اور.....“

کے بعد سے یہ ہلکی ہلکی باتیں کرنے لگا ہے۔

ماشاء اللہ ہمارا بیٹا بڑا ذہین تھا۔ ہر امتحان میں بڑی محنت اور لگن کے ساتھ پڑھائی کرتا تھا..... بالآخر کتابوں نے اس کا دماغ الٹ دیا۔

کسی دیر ان جگہ درخت کے نیچے پیشاب کر بیٹھا اور درخت پر آسیب کا بسیرا تھا بس وہیں سے اسے جن چٹ گئے۔

ہمارے رشتہ دار بہت برے ہیں، جادو ٹونے اور تعویذ دھاگے سے باز نہیں آتے۔ ہمارے گھر سے ہر روز تعویذ نکلتے تھے، چوکھٹوں میں کیل ٹھوکنے جاتے تھے۔ گھر کے مکن سے اکثر موسم جاے ملتے تھے۔ ہمیں یقین ہے کہ اس پر جادو یا آسیب کا سایہ ہے۔

سسرال میں ہماری بیٹی کے ساتھ جانوروں جیسا سلوک ہوتا رہا اور یہ بے چاری چپ چاپ برداشت کرتی رہی، بالآخر اس کا دماغ پھٹ پڑا..... آخر کوئی کب تک برداشت کرے۔

جب سے اس کے شوہر کا انتقال ہوا بس اس کو چپ سی لگ گئی ہے۔ خلاء میں بکھی رہتی ہے، نہ اپنا ہوش ہے نہ اپنے بچوں کا۔“

یہ تو وجوہات ہیں جو لوگ اپنے تئیں خود تصور کر لیتے ہیں۔ آخر وہ کیا کریں انہیں اپنے پیارے کی بیماری تو سمجھ میں نہیں آتی..... کیونکہ ان کے پاس نفسیاتی بیماری کا علم تو ہوتا نہیں، لیکن ہم یہاں ان وجوہات کا سرسری سا ذکر کرتے ہیں..... جو فی الحقیقت ان بیماریوں کی وجوہات ہیں۔ اور ان میں سب پہلے نمبر پر تین چیزوں کا ذکر آتا ہے۔ نمبر ایک..... وراثت، نمبر دو..... ماحول، اور نمبر تین..... دماغ میں کیمیائی

مادوں کی کمی بیشی۔

**وراثت :-** یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ بچے اپنے والدین کی شکل و صورت اور قد کاٹھ لے کر پیدا ہوتے ہیں۔ یہی نہیں بچے اپنے والدین کی عادات بھی وراثت میں اپناتے ہیں اور اس کے علاوہ وہ بے شمار بیماریاں بھی جنہیں ہم موروثی بیماریاں کہہ کر پکارتے ہیں، یہ سب والدین کے Genes کا کرشمہ ہے۔ دمہ Asthma، ہائی بلڈ پریشر، ذیابیطس، جوڑوں کا درد، الرجی، وغیرہ وہ چند جسمانی بیماریاں ہیں۔ جو خاندان در خاندان چلتی ہیں۔ اسی طرح شیزوفرینیا، ڈپریشن، نیوروسس اور دوسری بہت سی نفسیاتی بیماریاں بھی والدین اپنی اولاد میں منتقل کر دیتے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ذہنی طور پر بیمار لوگوں کی اولاد دوسرے صحت مند لوگوں کی نسبت 20 فیصد زیادہ بیماریوں میں مبتلا ہوتی ہے۔ اسی نسبت سے ان کے دوسرے رشتہ دار بھی اس طرح کی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں۔

**ماحول :-** ماحول ذہنی بیماریوں کے پیدا کرنے اور قائم رکھنے میں بہت ہی اہم کردار ادا کرتا ہے۔ اس کی اہمیت کو سمجھنے کیلئے ہمیں..... بچے کے بچپن کے ماحول سے لیکر اس کے سن بلوغت تک..... ماحول کا مطالعہ کرنا ہوگا، جو مختصر الفاظ میں یہ ہے کہ بچہ پیدا ہوتے ہی اپنے ماحول کا اثر لینا شروع کر دیتا ہے۔ شروع شروع میں اس کا ننھا سا ذہن اگرچہ کسی چیز کو سمجھتا نہیں لیکن گھر کا شور شرابا، دوسرے بہن بھائیوں کا لڑائی جھگڑا، ماں باپ کی آئے روز کی تو تو میں میں..... یہ چیزیں تو انتہائی چھوٹے بچے کے ذہن پر بھی اثر انداز ہوتی ہیں۔ اس کے بعد وہ جوں جوں بڑا ہوتا چلا جاتا ہے..... گھر کا ماحول اپنا تا چلا جاتا ہے۔ اس نے آنکھ کھولی تو وہی ماحول دیکھنا چنانچہ اسے اس بات کا کوئی احساس نہیں ہوتا کہ اس کے گھر والے بھکاری ہیں یا دولت مند، وہ تو جو کچھ دیکھتا ہے اسے ہی کل کا نکتہ تصور کرتا ہے۔ اور سمجھتا ہے کہ دنیا

بس اسی طرح کی ہوتی ہے۔

پھر یہ والدین کی تربیت پر منحصر ہے کہ وہ بچوں کو کس طرح کی تعلیم دیتے ہیں۔ اسے کس قسم کے سکول میں داخلہ دلاتے ہیں۔ اسے کس قسم کے دوست فراہم کرتے ہیں۔ اس کے بعد جب بچہ گھر سے باہر قدم رکھتا ہے تو وہاں اس کیلئے ایک نئی دنیا منتظر ہوتی ہے۔ اس کے دوست بنتے ہیں۔ جو خود مختلف گھرانوں سے مختلف ماحول لیکر آتے ہیں۔ تب بچے کو پہلی مرتبہ احساس ہوتا ہے کہ دنیا اس کے گھر کے علاوہ بھی ہے۔ وہ دوسروں کے ماحول اور عادات پر غور کرتا ہے اور جس بچے یا دوست کی عادات اسے پسند آتی ہیں وہ انہیں اپنانے کی کوشش کرتا ہے۔ بعض والدین اپنی جہالت کی وجہ اپنے بچوں کی تربیت بڑی سختی سے کرتے ہیں۔ وہ بچوں پر طرح طرح کی پابندیاں عائد کرتے ہیں۔ انہیں ہر کام پر ٹوکتے ہیں..... اور یوں نادانستگی میں ان کی شخصیت برباد کر بیٹھتے ہیں..... نتیجہ..... ان کے بچے احساس محرومی اور احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

**دماغ میں کیمیائی مادوں کی کمی بیشی :-** جسمانی بیماریوں میں استعمال ہونے والی چند دوائیں دماغ پر اثر انداز ہو کر مختلف نفسیاتی بیماریاں پیدا کرتی ہیں۔ ان میں.....

Bet Indomethacin, Steroids, Cimetidine, Methyldopa اور blockers قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ چرس، ہیروئن، شراب، الفیون اور دوسری نشہ آور اشیاء کا استعمال بھی ذہنی بیماریوں کو جنم دیتا ہے۔

سائنسی تحقیق نے دماغ میں بے شمار کیمیائی مادوں کی موجودگی کا انکشاف کیا ہے۔ انہیں سائنس کی اصطلاح میں Neurotransmitters ”نیورو ٹرانسمیٹر ز“ کہتے ہیں۔ ان میں

Acetylcholine اور Dopamine, Serotonin, Noradrenaline



قابل ذکر ہیں۔ ماہرین نفسیات نے ان نیوروٹرانسمیٹرز کا تعلق نفسیاتی بیماریوں سے جوڑا ہے۔ Serotonin کی کمی ڈپریشن کو جنم دیتی ہے۔ شیزوفرینیا اور Mania میں ڈوپامین بڑھ جاتی ہے۔ گھبراہٹ (Anxiety) میں Noradrenaline کی زیادتی ہو جاتی ہے۔ بڑھاپے کی بھول جانے کی عادت یا نسیان.....جسے انگریزی میں Dementia کہتے ہیں، اس میں Acetylcholine بنانے والے سیل کم ہو جاتے ہیں۔

ان کیمیائی تبدیلیوں کی وجہ سے ذہنی بیماریاں پیدا ہوتی ہیں اور بعض مناسب ادویات کی مدد سے دور ہو جاتی ہیں..... لیکن اصل سوال یہ ہے کہ انسانی دماغ میں ان کیمیائی مادوں کی تبدیلی روکنا ہی کیوں ہوتی ہے، اور اس سوال کا جواب ہم باب کے شروع میں دیے چکے ہیں۔ اگر ہماری زندگی معتدل نہیں ہوگی اور ہم اپنی خواہشات کے غلام ہونگے تو ہم کبھی بھی اپنے معدے میں ہونے والے شیطانی حملے سے محفوظ نہیں رہ سکتے۔ ہمیں اگر اپنی زندگی سے مکمل طور پر لطف اندوز ہونا ہے تو ہمیں ایک مرتبہ یہ تجربہ کرنا ہوگا کہ ہم خود کو سہارا پرستی سے نکال کر اللہ کے راستے پر ڈال دیں۔ اپنی زندگی میں اعتدال لائیں تو شیطان یقیناً ہمارا راستہ نہ روک سکے گا اور ہم حقیقی خوشیوں سے ہمکنار ہو کر اس زندگی اور اگلے جہان کی زندگی، دونوں سے پوری طرح لطف اندوز ہو سکیں گے۔ لیکن اس کیلئے خود پر جبر کرنے کی ضرورت ہے۔ اگرچہ یہ جبر زیادہ مشکل تو نہیں ہوتا لیکن جبر کرنے کا عرصہ بعض اوقات اتنا طویل ہو سکتا ہے کہ ”صبر“ کا پیکانہ لبریز ہو جاتا ہے۔

## نفسیاتی امراض کی پہچان اور علامات

اگر آپ کسی سے پوچھیں کہ پاگل کی پہچان کیا ہے؟ تو آپ کو جواب ملے گا کہ وہ شخص جو سڑک پر تنگ دھڑنگ پھرتا ہو یا اپنے میلے کھیلے بدن پر پھٹے پرانے کپڑے تہہ در تہہ پہنے ہوئے ہو اور جو بھری سڑک پر گالی گلوچ دیتا اور لوگوں پر پتھر برساتا ہو..... وہ پاگل ہے۔ جی ہاں

آپ کا اندازہ صحیح ہے لیکن ایسے پاگل آپ نے کتنے دیکھے ہیں، آٹے میں نمک کے برابر۔ حقیقت یہ ہے کہ زیادہ تر نفسیاتی یا ذہنی مریض وہ ہیں جو ہم اور آپ جیسے ہی سیدھے سادھے، خوش وضع، خوش گفتار اور معمول کے مطابق نظر آتے ہیں۔ ایک نظر یا ایک ملاقات میں کبھی بھی آپ ان پر نفسیاتی مریض ہونے کا شک نہیں کر سکتے۔ مگر انہیں لوگوں کے ساتھ اگر آپ کچھ دن گزار لیں تو آپ کو ان کی گفتگو بے ربط لگے گی، ان کے مزاج میں سمندر کی طرز مدوجز نظر آئے گا، ان کی سمجھ بوجھ پر شک گزرے گا، ان کی عقل پر حیرت ہوگی، ان کے خوبصورت لباس کی بے ہنگمی پر ہنسی آئے گی اور ان کی شک و شبہ والی طبیعت پر غصہ آئے گا۔ آپ ان سے دور رہنا چاہیں گے، ان سے پیچھا چھڑانا چاہیں گے۔ اگر یہ آپ کے عزیز ہیں تو آپ کو ان کی رشتہ داری پر شرمساری ہوگی۔ ان نفسیاتی مریضوں کو پہچانے اور ان کا فوراً مناسب علاج کرایئے۔ اس لیے کہ بروقت علاج ان کو اس منزل تک پہنچنے سے روک دے گا۔ جس کا ذکر آپ نے اوپر کی سطور میں پڑھا ہے۔

نفسیاتی بیماریوں کی چند علامات کا ذکر آپ کو نفسیاتی بیماری کی پہچان میں مدد دے گا۔

**نیند:**۔ نفسیاتی امراض میں نیند سب سے زیادہ متاثر ہوتی ہے۔ اکثر مریضوں کو نیند ہی نہیں آتی۔

یہ پڑے پڑے بستر پر کروٹیں بدلتے رہتے ہیں۔ کہیں جا کر رات کے دو تین بجے آنکھ لگتی ہے۔ کچھ جلد ہی سو جاتے ہیں، مگر صبح چار پانچ بجے ہی آنکھ کھل جاتی ہے۔ اور پھر ساری صبح بھڑائی میں لگتی ہے۔ کچھ کو اس کے برعکس نیند کا اتنا غلبہ رہتا ہے کہ رات دن سوتے ہی رہتے ہیں۔

**بھوک :-** اچھے خاصے خوش خوراک لوگوں میں جو نئی نفسیاتی عارضہ شروع ہوتا ہے، ان کی بھوک اڑ جاتی ہے یا بھوک لگتی ہی نہیں۔ یا پھر سوچ اور فکر میں ایسے پریشان رہتے ہیں کہ خوراک کی طرف توجہ ہی نہیں دیتے۔ کچھ لوگ شک کی بناء پر گھر کا کھانا بھی نہیں کھاتے..... سمجھتے ہیں کہ اس میں زہر ملا ہوا ہے۔

**تھکن، کمزوری، تیزی :-** تھکن اور کمزوری مختلف جسمانی عارضوں کی عام علامت ہیں..... لیکن نفسیاتی مریض بغیر کسی وجہ کے اپنے آپ کو بہت کمزور محسوس کرتا ہے۔ ذرا سا کام کرتے ہیں اور تھک جاتے ہیں، اسی تھکن کی وجہ سے ابھی کا کام بعد میں اور آج کا کام کل پرٹا لیتے رہتے ہیں۔ انہیں اتنی تھکن اور کمزوری محسوس ہوتی ہے کہ صبح بستر سے بھی نہیں اٹھا جاتا اس لیے دیر تک بستر پر لیٹے رہتے ہیں۔ جسمانی کمزوری کے علاوہ جنسی کمزوری کا بھی بار بار ذکر کرتے ہیں۔ اس کے برعکس کچھ بیماریاں ایسی ہیں جس میں مریض بے انتہا پھرتیلا اور چاق و چوبند ہو جاتا ہے۔ مسلسل کام کرتا ہے اور ذرا نہیں تھکتا، مہینہ بھر کی لاٹری ایسی خواتین ایک دن میں دو ڈالتی ہیں۔ بڑے بڑے پردے اور کارپٹ جھٹ پٹ دھل جاتے ہیں۔ بار بار اور بلا وجہ گھر کی ہر چیز صاف کی جاتی ہے۔ جنسی خواہش اتنی بھڑک اٹتی ہے کہ دل نہیں بھرتا۔

**مزاج :-** نفسیاتی بیماریوں میں مزاج کی بڑی اہمیت ہے۔ مزاج کا اتار چڑھاؤ آدمی کو بلا کر رکھ دیتا ہے۔ ایسے مریضوں پر جو ہر وقت ڈپریشن کا شکار ہیں، اداسی اور غمگینی چھائی رہتی ہے۔ طبیعت اتنی اچاٹ ہوتی ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا، بچوں میں دل نہیں لگتا، بیوی میں دل نہیں لگتا، دو دوست جن کے ساتھ بیٹھ کر وہ گھنٹوں گپیں مارتے تھے اب برے لگتے ہیں۔ نہ

شادی بیاہ کی تقریب انہیں خوش کرتی ہے اور نہ برسوں کی کمائی ہوئی دولت اور اس کے عیش و آرام۔ ذرا ذرا سی بات پر رونا آتا ہے، گزرے ہوئے زمانے کی چھوٹی موٹی غلطیوں کا شدت سے احساس ہوتا ہے۔ لوگوں کے ساتھ کیے گئے رویے پر ندامت ہوتی ہے۔ شرمسار رہتے ہیں کہ کسی کے کام نہ آ سکے، مستقبل سے مایوس رہتے ہیں، اکثر خودکشی کا سوچتے ہیں۔ اس کے برخلاف مزاج کی دوسری کیفیت میں مریض بے حد خوش ہوتے ہیں، خود ہنستے ہیں اور دوسروں کو ہنساتے ہیں، بھڑکیلے کپڑے پہنتے ہیں، خوب میکپ کرتے ہیں، گھر کا سارا زور بدن پر سجا لیتے ہیں، خوب پیسہ خرچ کرتے ہیں، پارٹیوں میں جاتے ہیں، مستقبل کیلئے اونچے اونچے منصوبے بناتے ہیں، لاکھوں اور کروڑوں روپے سے کم بات نہیں کرتے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جن کے مزاج میں نہ خوشی ہے نہ مایوسی، یہ برف کی طرح ٹھنڈے ہوتے ہیں، انہیں نہ خوشی کا احساس ہوتا ہے اور نہ غم کا، بلکہ اکثر غم کے موقع پر خوب زور زور سے ہنستے ہیں اور خوشی کے موقع پر زار و قطار روتے ہیں۔

## ڈپریشن

یہ ایک عام مشاہدہ ہے کہ جب کسی پر کچھ افتاد آتی ہے یا کوئی کسی طویل اور تھکا دینے والی بیماری میں مبتلا ہوتا ہے تو وہ اداس، غمگین اور پشیمردہ ہو جاتا ہے۔ اور جیسے ہی یہ بلائیں ختم ہوتی ہیں۔ وہ واپس پہلے کی طرح خوش باش ہو جاتا ہے۔ لیکن بعض اوقات انسان پر بغیر کسی خاص وجہ کے اداسی اور غمگینی چھا جاتی ہے۔ جو ہفتوں، مہینوں بلکہ سالوں تک اس پر مسلط رہتی ہے۔ ماہرین نے مزاج کی اس کیفیت کو ایک بیماری جانا ہے اور اسے Endogenous depression یا محض ڈپریشن کا نام دیا ہے۔

نفسیات بیماریوں میں پائی جانے والی سب سے زیادہ بیماری یہی ڈپریشن ہے۔ ماہرین نفسیات نے اسے ذہنی بیماریوں کی Common cold کہا ہے۔ یہ بیماری ہر عمر میں پائی



جاتی ہے۔ یہاں تک کہ چھوٹے بچے بھی اس سے محفوظ نہیں۔ عورتوں میں یہ مردوں کی بہ نسبت تین گنا زیادہ پائی جاتی ہے۔ خاص طور پر تو چالیس سال کے بعد اکثر عورتیں اس بیماری کا شکار ہو جاتی ہیں۔

**علامتیں :-** ڈپریشن میں جسم کا سارا نظام سست ہو جاتا ہے۔ مریض اپنے آپ کو بے انتہا کمزور محسوس کرتا ہے۔ ذرا سا کام کیا اور تھکن محسوس ہو جاتی ہے۔ اکثر خواتین گھر کا کاج ادھورا چھوڑ کر بستر پر دراز ہو جاتی ہیں، طبیعت ہی کسی چیز میں نہیں لگتی۔ نہ گھر اچھا لگتا ہے، نہ شوہر، نہ بچوں میں دلچسپی رہتی ہے۔ جی چاہتا چپ چاپ پڑے رہیں اور کوئی نہ چھیڑے۔ وہ لوگ جو گھنٹوں اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر قہقہے لگاتے تھے اب انہیں ان دوستوں کی رفاقت یور کر دیتی ہے، نہ شادی بیاہ کی تقریبات ان کے دل کو بہلا سکتی ہیں نہ دولت کی فراوانی انہیں خوش کرتی ہے۔ کھانے سے بھی رغبت نہیں رہتی۔ بھوک ہی نہیں لگتی، لگتا ہے منہ کا ذائقہ ہی بدل گیا ہو، وزن روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ جسمانی کمزوری کے ساتھ جنسی کمزوری بھی دل کو پریشان کرتی ہے۔ عورتوں میں ماہواری بھی بند ہو جاتی۔ نیند تو پڑے پڑے آتی جاتی ہے مگر صبح منہ اندھیرے ہی آنکھ کھل جاتی ہے اور بستر پھر بستر پر کروٹیں بدلتے بدلتے سورج نکل آتا ہے۔ کمزوری اتنی لگتی ہے کہ بستر سے باہر نکلنے کو دل ہی نہیں مانتا، صبح ہی سے طبیعت گراں اور معطل لگتی ہے، طرح طرح کے دوسوے، اندیشے اور سوچیں ذہن میں آنے لگتی ہیں۔ لگتا ہے زندگی بیکار ہے وقت یونہی گزر گیا کسی کے لیے کچھ بھی نہ کر سکے۔ نہ والدین کی کوئی خدمت کی، نہ بھائی بہنوں سے رشتے کا حق ادا کیا، بچوں کی فکر ساتی ہے۔ کہ ان کا کیا بنے گا۔ بیوی پر ترس آتا ہے کہ وہ اکیلی کس طرح گھر چلائے گی۔ روزگار کا کیا ہوگا، اسی قسم کے مایوسی اور اذیت بھرے خیالات سے دل بچھ جاتا ہے اور زندگی بوجھ لگتی ہے۔ جی چاہتا ہے کہ مرجائیں تو اس عذاب سے جان چھوٹے، بار بار خودکشی کا خیال ذہن میں آتا ہے۔ کبھی کوئی زہریلی دوا آھا

کر ہمیشہ کے لیے سو جانے کا سوچتے ہیں اور اسی وحشت کے عالم میں ایک روز ان کے عزیزو اقارب انہیں چھت پر لگے ٹکے سے لٹکتا ہوا دیکھ کر دم بخود رہ جاتے ہیں۔

**ڈپریشن کی علامات :-** ڈپریشن کی پہچان کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ آپ اپنے آپ سے چند بنیادی سوالات دریافت کیجیے، اگر ان میں سے نصف کے جوابات یا اس سے زیادہ کے جوابات اثبات میں ہیں تو آپ ڈپریشن کے مریض ہیں۔

- (۱) کیا آپ کی طبیعت پچھلے دو ہفتوں یا اس سے زیادہ دنوں سے اداس اور غمگین ہے؟
- (۲) کیا آپ اپنے آپ کو بے حد کمزور محسوس کرتے ہیں؟
- (۳) کیا آپ کا دل اب کسی چیز میں نہیں لگ رہا؟
- (۴) کیا آپ کی آنکھ صبح سویرے ہی کھل جاتی ہے اور پھر دن بھر طبیعت بوجھل رہتی ہے؟
- (۵) کیا آپ کی بھوک ختم ہو گئی ہے؟
- (۶) کیا آپ کا وزن پہلے سے کم ہو گیا ہے؟
- (۷) کیا آپ کو اپنا ماضی حال اور مستقبل تاریک نظر آتا ہے؟

**ڈپریشن کا علاج :-** نفسیاتی بیماریوں میں صرف ڈپریشن ہی ایک ایسی بیماری ہے جس کا علاج خاصی اچھی یقین دہانی اور یقین ضمانت کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ ان دنوں بازاروں میں مختلف قسم کی ادویات دستیاب ہیں۔ جو اس مرض کے لئے بہت مفید اور کارگر ثابت ہوئی ہیں۔ یہ مختلف دوائیں مختلف انداز سے ڈپریشن کو دور کرتی ہیں۔ یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی دوا مختلف قسم کے مریضوں پر یکساں کارگر نہیں ہوتی۔ اس مشاہدے نے ماہرین کو سوچنے پر مجبور کر دیا ہے کہ ڈپریشن کی مختلف قسمیں ہیں اور یہی وجہ ہے کہ اکثر اوقات ماہرین کو مریض پر مختلف دوائیں آزمانے پڑتی ہیں، تب جا کر کوئی ایک دوا ان پر اس آتی

نصیحتوں سے مریضوں کے لئے نئی نئی مشکلات پیدا کرتا ہے۔

## مینیا

بیماری کیسی بھی ہو انسان کو بیزار کر دیتی ہے۔ اسے قنوطی بنا دیتی ہے۔ کمزور کر دیتی ہے۔ اس کے ذہن پر اداسی اور پڑمردگی چھا جاتی ہے۔ وہ بیماری سے جلد از جلد نجات چاہتا ہے۔ مگر آن ہم آپ کو ایک ایسی بیماری سے روشناس کرواتے ہیں۔ جس میں انسان بے حد خوش ہوتا ہے۔ خود بھی ہنستا ہے اور دوسروں کو بھی ہنساتا ہے۔ اس بیماری کا نام مینیا (Mania) ہے۔ ڈیپریشن اور مینیا مزاج کی دو مختلف صورتیں ہیں۔ ایک میں انسان بہت اداس اور غمگین ہوتا ہے اور دوسری میں انسان بہت خوش ہوتا ہے اور چمکتا ہے۔ جب مزاج بگڑتا ہے تو انسان یا تو ساری زندگی ڈیپریشن میں گزار دیتا ہے یا کبھی کبھی ڈیپریشن سے نکل کر مینیا میں چلا جاتا ہے۔ مزاج کے اس اتار چڑھاؤ کو ماہرینِ نفسیات نے Manic Depressive Psychosis کا نام دیا ہے۔

نفسیاتی بیماریوں کی ابتدا کا کوئی خاص وقت نہیں۔ یہ کسی بھی عمر میں شروع ہو سکتی ہیں۔ چنانچہ مینیا کا بھی یہی حال ہے۔ یہ بیماری دوروں کی شکل میں آتی ہے۔ کبھی پہلا حملہ سن۔ بلوغت میں ہی شروع ہو جاتا ہے۔ تو ابھی اس بیماری کی ابتداء ۴۵-۴۰ سال کی عمر میں ہوتی ہے۔ کسی کو ٹھیک ہونے میں دو سے تین ہفتے لگ جاتے ہیں تو کوئی مسلسل تین مہینے یا اس سے بھی زیادہ لگا دیتے ہیں۔ کسی کو ایک دورے کے بعد کچھ ہی مہینوں میں دوسرا دورہ شروع ہوتا ہے تو کسی کو سالوں بعد دوسرا حملہ ہوتا ہے۔ بعض کو باری باری ڈیپریشن اور مینیا (Mania) کے دورے پڑتے رہتے ہیں۔

اس مرض کی پہچان ذرا مشکل نہیں۔ مریض میں اچانک تیزی آ جاتی ہے۔ وہ اپنے

ہیں۔ اس مرض کی جتنی بھی دوائیں اس وقت بازار میں دستیاب ہیں وہ فوراً اپنا اثر نہیں دکھاتیں۔ انہیں اپنا اثر دکھاتے دکھاتے ایک سے تین ہفتے لگ جاتے ہیں۔ اکثر دواؤں کے کچھ ناپسندیدہ اثرات بھی ہوتے ہیں۔ یہ دوائیں غنودگی کرتی ہیں اور ان سے منہ خشک ہو جاتا ہے۔ مینائی میں بھی خلل واقع ہوتا ہے اور پیشاب رک رک کر آتا ہے۔ اکثر اوقات ان کے ہاتھ میں رعشہ بھی آتا ہے۔ دل دھڑکتا ہے اور بلند پریشم ہو جانے کی وجہ سے چکر بھی آتے ہیں۔ یہ ناپسندیدہ اثرات صرف چند دن تک رہتے ہیں۔ ان سے گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ یہ کچھ دنوں کے بعد ہی کم ہوتے ہوتے ختم ہو جاتے ہیں۔ ڈیپریشن کا مرض معیاد لے کر آتا ہے۔ جو عموماً چھ ماہ ہے، کبھی سال یا اس سے بھی زیادہ تک یہ مرض چمٹا رہتا ہے۔ اس لئے ماہرینِ مریض کو چھ مہینے یا اس سے زیادہ تک دوا کے استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔ اکثر لوگ اتنی طویل معیاد تک دوا کھانے سے گھبراتے ہیں اور جو مریض ٹھیک ہونے لگتا ہے دوا لینا بند کر دیتے ہیں۔ اس سے مرض دوبارہ ابھرتا ہے اور ٹھیک ہونے میں زیادہ وقت لیتا ہے۔ بیشتر یہ سوچ کر بھی دوا لینا ترک کر دیتے ہیں کہ وہ اس دوا کے عادی ہی نہ ہو جائیں۔ ان لوگوں کو سوچ لینا چاہیے کہ یہ ہیروئین کی طرح عادی کر دینے والی دوائیں نہیں۔ اور نہ ہی یہ Diazepam کی طرح نیند آور ادویات ہیں۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ ان دواؤں کو اچانک بند نہیں کیا جاسکتا۔ آہستہ آہستہ ہی چھوڑنا پڑتی ہیں۔ اس لئے یہ ضروری ہے کہ مریض دورانِ علاج اپنے ڈاکٹر کے ساتھ پورا پورا رابطہ رکھے۔ اور صرف ڈاکٹر کی ہدایات کے مطابق عمل کرتا رہے۔

آخر میں قارئین سے گزارش ہے کہ وہ اپنے مرض اور دواؤں کا تذکرہ اپنے ملنے جھنے والے اور خیر خواہوں سے نہ کریں۔ اس لئے کہ اس معاشرے میں ہر شخص مریض کو اپنی رائے سے مستفید کرنا اپنا حق سمجھتا ہے۔ اور خیر خواہی کے نام طے اپنے غلط مشوروں اور جاہلانہ



آپ کو تیز، پھر تیز اور جاندار محسوس کرتا ہے۔ ہفتے بھر کا کام دن بھر میں کر ڈالتا ہے۔ اور ذرا نہیں تھکتا۔ بہت زیادہ بولتا ہے۔ اس قدر بولتا ہے کہ لوگ اس سے تنگ آ جاتے ہیں۔ مطلق نہیں سوتا۔ اُتر تھوڑی دیر سو جائے تو صبح صبح اٹھ جاتا ہے۔ جا جا کر گھر والوں کو جگاتا ہے۔ اور اگر کوئی اٹھتا نہیں تو اس قدر تیز آواز سے ریڈیو، ٹی وی یا کیسٹ لگاتا ہے کہ سبھی کو اٹھتے بن پڑتی ہے۔ اگر مذہبی رجحان ہے تو بے تحاشہ نماز پڑھتا ہے۔ اور دوسروں کو بھی نماز کی تلقین کرتا ہے۔ آیتیں پڑھ پڑھ کر اپنوں اور دوسروں پر پھونکتا ہے۔ اپنے آپ کو بہت بڑا بندہ سمجھتا ہے، کہتا ہے کہ خدا نے اس کو بہت سی خوبیاں اور غیر مرئی قوت عطا کر دی ہے۔ جس کو چاہے مالا مال کر دے اور جس کو چاہے بھسم کر دے۔ خوب بننا اور سنورنا ہے۔ خواتین بھڑکدار کپڑے پہنتی ہیں۔ گہری لپ اسٹک لگاتی ہیں۔ اپنا سارا ہی زیور بدن پر سجا دیتی ہیں۔ طرح طرح سے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں۔ یہ لوگ دریا دل اور فضول خرچ ہوتے ہیں۔ مہینہ بھر کی کمائی کچھ ہی دنوں میں اڑا دیتے ہیں۔ بازار جاتے ہیں تو درجن بھر قمیصیں، ساڑھیاں اور آلا بلا خرید لاتے ہیں۔ کوئی فقیر نظر آ جائے تو دل کھول کر خیرات دے ڈالتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ یتیم خانوں اور مسجدوں میں جا کر بھرپور چندہ دے ڈالتے ہیں۔ جیب میں پھوٹی کوڑی نہیں ہوتی اور لاکھوں کروڑوں کی باتیں کرتے ہیں۔ اونچے اونچے منصوبے بناتے ہیں، اور بڑی فیاضی سے وہ آپ کو بھی اس میں شامل کرنا چاہتے ہیں اس لیے کہ لوگوں کی مدد کے لیے ہر وقت تیار ہیں، آپ کو یقین دلائیں گے کہ ان کے بڑے بڑے لوگوں سے مراسم اور تعلقات ہیں، کسی کو نوکری دلانے کا وعدہ کرتے ہیں تو کسی کو فیکٹری الاٹ کراتے پھرتے ہیں، کسی کو اسلحہ کا لائسنس جاری کروا سکتے ہیں تو کسی کو پلاٹ دلا سکتے ہیں۔ اکثر سیدھے سادھے لوگ ان کی باتوں میں پھنس کر خوار ہو جاتے ہیں لیکن یہ پھر بھی بڑے خوشگوار موڈ میں دکھائی دیتے ہیں۔ خوب مسکراتے ہیں اور لوگوں کو اپنی اونچی اونچی اور خوشگوار باتوں سے ہنساتے ہیں۔ اگر

ان کی خوشی میں کسی نے مداخلت کی یا ان کی باتوں کا کسی نے مذاق اڑایا تو اچانک برہم ہو جاتے ہیں۔ ان کے مزاج میں غصہ، تیزی اور ناراضگی پیدا ہو جاتی ہے اور حقارت سے اٹھ کر چلے جاتے ہیں۔

Mania کے مریض اپنے خاندان کے لیے بڑی ہی مصیبت کا باعث ہوتے ہیں ان کی اوپر لکھی ہوئی حرکتوں سے سب ہی تنگ ہوتے ہیں۔ یہ کسی کی سنتے ہی نہیں۔ اپنے آپ کو یہ بیمار ماننے کے ہرگز تیار نہیں ہوتے۔ ایسے مریضوں کا علاج گھر پر ممکن نہیں۔ ان کو فوری طور پر کسی نفسیاتی ہسپتال میں داخل کرانا چاہیے۔ مناسب دواؤں، انجکشنوں اور کبھی بھاری برقی جھٹکوں (E.C.T) سے ان کی تیزی اور الٹی سیدھی حرکات کو جند قابو میں کر لیا جاتا ہے۔ ہسپتال سے رخصت کے بعد کئی دنوں تک ان کا علاج ضروری ہے۔ علاج کے دوران اور اس کے فوراً بعد اکثر مریض مزاج کی دوسری کیفیت یعنی ڈپریشن میں چلے جاتے ہیں۔ مزاج کے اس اتار چڑھاؤ کو قابو میں کرنے کیلئے ماہرین انہیں Lithium کی گولیاں تجویز کرتے ہیں۔ جسے کافی لمبے عرصے تک استعمال کرنا پڑتا ہے۔

Mania کی حرکات کو ان پڑھ اور نادان لوگ جادو اور بدروح کا عمل سمجھ کر پیروں اور حزاروں کے چکر میں پڑ جاتے ہیں۔ اس طرح قیمتی وقت برباد ہو جاتا ہے۔ اور مرض طویل پکڑ لیتا ہے۔

## شیزوفرینیا

یہاں بھی آپ نے سڑک پر چلتے ہوئے کسی ایسے آدمی کو دیکھا ہے جس نے گڑبگڑی دھوپ میں اپنے میلے کھیلے جسم پر بغیر قمیص کے، اوپر تلے تین چار بوسیدہ کت پہنے ہوں، گلے میں چار پانچ مالائیں ڈالی ہوئی ہوں، اس کی پھٹی پرانی پٹھون یا پاجامے کے پانچے ایک

دوسرے کا منہ چڑا رہے ہوں اور وہ خود لوگوں سے بے نیاز مسکراتا، گردن ہلاتا اور تیز تیز ڈنگ بھرتا ہوا اپنی بے مقصد منزل کی طرف رواں دواں ہو؟..... یا پھر کبھی آپ کی نظر سڑک کے کنارے بکھرے ہوئے کچرے کے اس ڈھیر پر پڑی ہے جس پر بیٹھا ہوا خود کچرے کی مانند ایک شخص بڑے اٹھاک اور جستجو سے گلے سڑے کاغذ اور ردی چیزیں چن چن کر اپنی جیب یا گلے میں لٹکے ہوئے مخدوش تھیلے میں بھر رہا ہو۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں عرف عام میں آپ اور ہم، پاگل کہتے ہیں۔ ان کی طرف حقارت بھی نظر ڈالتے ہوئے ان سے بچتے ہوئے ہم سڑک کے دوسری طرف نکل جاتے ہیں۔ کیا آپ نے کچھ دیر کے لیے یہ بھی سوچا ہے کہ یہ لوگ بھی کبھی ہماری اور آپ کی طرح ذہین اور سمجھدار تھے، اور معاشرے کے قابل احترام شہری تھے۔ جنہیں بد قسمتی سے اوائل عمری میں ہی ایسے ذہنی مرض نے دیوبچ لیا تھا جسے ان کے عزیزو اقارب نہ سمجھ سکے۔ انہیں آسیب زدہ سمجھ کر ان پر مختلف ٹوٹے ٹوٹے آزمائے گئے اور ان کے مناسب علاج کے قیمتی وقت کو برباد کر دیا گیا۔ اب جبکہ دونا قابل علاج ہو گئے ہیں تو اپنی نیک نامی اور عزت بچانے کی خاطر ان سے لاتعلقی ہو کر انہیں سڑکوں پر باقی زندگی گزارنے کے لیے چھوڑ دیا گیا۔

یہ جس ذہنی بیماری کا ذکر ہے اسے شیذوفرینیا کہتے ہیں۔ یہ اس قدر مختلف علامات میں نمودار ہوتی ہوئی آگے بڑھتی ہے کہ ماہرین اس الجھن میں ہیں کہ کیا یہ ایک ہی بیماری ہے یا بہت سی بیماریوں کا ایک الجھن ہوا مجموعہ۔

اپنی عام شکل میں یہ بیماری نوجوانی کی عمر سے شروع ہوتی ہے ایک اچھا خاصا ذہین طالب علم جو میٹرن تک تو اچھے نمبروں سے پاس ہوتا رہا ہے اب کالج میں آکر اس کا ذہن اچانک پڑھائی سے اچھاٹ ہو گیا ہے، انصاب کی کتابوں کی بجائے وہ ایسٹرنووی، فلاسفی اور قدرت کے پیچیدہ اسرار پر بے ربط گفتگو کرنے لگا ہے۔ اس کی باتیں کسی کی سمجھ میں نہیں

آتیں۔ اس کے ہم جماعت اس سے کتراتے ہیں، اور وہ بھی انہیں اپنے سے کم تر سمجھ کر ان سے دور رہنے لگا ہے۔ اسی طرح گھر میں بھی وہ سب سے الگ تھلگ اور چپ چاپ ہو گیا ہے۔ اپنے کمرے میں بٹا ہوا کتابیں پھیلائے ہوئے ہے مگر اس کی فلسفیانہ سوچ کہیں اور لگی ہوئی ہے۔ نہ اسے کھانے کی فکر ہے اور نہ تن کی صفائی کی۔ والدین پہلے تو یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا ہونہار بڑی تیزی کے ساتھ پڑھائی میں منہمک ہے۔ اس لیے بے فکر سے رہتے ہیں مگر جب وہ اسے اکثر خلاؤں میں ٹھوکتا دواپاتے ہیں۔ اور یہ دیکھتے ہیں کہ وہ اب خود ہی خود اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا ہے اور باوجود مسکراتا رہتا ہے تو ان کی فکر پریشانی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ مرض کی یہ علامات اس لیے ہوری ہیں کہ اسے مختلف جگہوں سے آوازیں آنے لگی ہیں، یہ آوازیں اسے خبردار کرتی رہتی ہیں..... یہ بڑا عجیب اور روحانی سامسہ ہے۔ ہم نے دماغ کی ساخت بیان کرتے ہوئے کہا تھا کہ دماغ کے سمعی حصے میں خرابی ہو جائے تو عجیب عجیب آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں..... یہ آوازیں بھی اسی خرابی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ شیذوفرینیا کے مریض کو سنائی دینے والی آوازیں مختلف ہو سکتی ہیں۔ مثلاً اسے ایسی کنٹری سنائی دے سکتی ہے جو اس کی اپنی حرکات و سکنات پر کی جا رہی ہو۔ اور کبھی دو آوازیں اس کے بارے میں آپس میں گفتگو کر رہی ہوں دو ڈر اور خوف محسوس کرتا ہے۔ اسے لگتا ہے کہ لوگ اس کے دشمن ہیں اور اس کو نقصان پہنچا رہے ہیں، کبھی اسے لگتا ہے کہ اس کے کھانے میں زہر یا گندگی ملا دی گئی ہے۔ وہ اپنے آپ کو لوگوں کی سازش کا شکار محسوس کرتا ہے وہ جو اس کے بہت قریب ہے یعنی والدین بھائی بہن وغیرہ وہ اس سازش میں زیادہ شریک ہیں۔ وہ ان سے غصہ اور نفرت کا اظہار کرتا ہے۔ اسے بڑی شدت سے احساس ہوتا ہے کہ وہ جہاں بھی جاتا ہے، لوگ اس کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں اور اس کے بارے میں باتیں ہو رہی ہیں۔ لوگوں کے آپس کے اشارے اور حرکات میں اسے اپنے لیے کوئی خاص پیغام یا خبر ملتی ہے..... ایسے ہی ایک



مریض کو ریسٹورینٹ میں پاس بیٹھے ہوئے ایک شخص کے چائے پینے کے انداز سے یہ پیغام ملا کہ CIA والے اسے اپنی Organization میں ایک بڑا عہدہ پیش کرنا چاہتے ہیں اور اس سے ایک اہم کام کروانے والے ہیں۔ گھر تک واپس جاتے ہوئے وہ ہر ٹیکسی اور کار کو مشتبہ نظر سے گھورتا رہا اور کہتا رہا کہ ”سی، آئی، اے“ کے ایجنٹ اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ اس قسم کے پیغامات آتے تھے، وی اور ریڈیو پروگراموں سے بھی ملتے ہیں۔ اس کے خیال میں یہ پروگرام خاص طور پر اسے پہنچانے کے لئے ہی نشر کئے جا رہے ہیں۔

جوں جوں مرض بڑھتا جاتا ہے اس میں نئی نئی تبدیلیاں ہونے لگتی ہیں، اس کی باتوں کا تسلسل ختم ہونے لگتا ہے۔ ہر بات وہ اس طرح سمجھتا ہے کہ اصل بات کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ یہاں تک کہ اس کی گفتگو بے ربط ہو جاتی ہے، ایک جملہ دوسرے جملے سے بالکل مختلف ہوتا ہے ایک مریض سے پوچھا گیا کہ ”تم کہاں رہتے ہو؟“ تو اس نے جواب پچھ اس طرح دیا: ”رہنے کا کیا فائدہ..... شمال میں ہوتا ہوں اور اندھیرے میں، اجالا اس سے کہیں بہتر ہوتا ہے۔ آپ کو پتہ ہوتا کہ مگی کا مہینہ کتنا خراب ہوتا ہے۔ اس سے بہتر ہوتا کہ میں ہوتا ہی نہیں۔ یہ سب ”ازن بچھو“ ہے.....“ یہ آخری لفظ اس کی اپنی ایجاد تھا۔

یہ لوگ طرح طرح کے اپنے بتائے ہوئے الفاظ گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ بولتے بولتے کبھی یہ اچانک چپ بھی ہو جاتے ہیں۔ کہتے ہیں کسی نے ان کے دماغ کے سارے خیالات نکال لیے ہیں اور ان کا دماغ خالی ہو گیا ہے۔ کبھی باتیں کرتے ہوئے الجھ جاتے ہیں انہیں یوں لگتا ہے جیسے کسی اور کے خیالات ان کے دماغ میں ڈال دیے گئے ہیں۔ انہیں یہ بھی گمان ہے کہ بغیر بتائے ہوئے دوسرے لوگ ان کے خیالات جان لیتے ہیں۔ گفتگو کے علاوہ ان کے احساسات بھی بدل جاتے ہیں، نہ خوشی کی خبر انہیں خوش کرتی ہے اور نہ غمی خبر سے ان کا دل دکھتا ہے۔ اس کے برعکس وہ اکثر اوقات خوشی کے موقع پر رونے لگتے ہیں اور اپنے کسی بہت ہی

قریبی عزیز کی موت پر قہقہے لگاتے ہیں۔ جوں جوں وقت گزرتا جاتا ہے وہ اپنے آپ کو بے حس محسوس کرتے ہیں۔ انہیں ایسا لگتا ہے جیسے وہ خود اپنی مرضی سے کچھ بھی نہیں کر سکتے کوئی اور ہے جس نے انہیں کسی ریڈیائی لہر، ٹیلی ویشن یا کسی اور مقناطیسی قوت سے کنٹرول کیا ہوا ہے۔ ان کا اٹھنا، بیٹھنا، کھانا پینا، اب سب کسی اور کے اختیار میں ہے۔ وہ گھنٹوں تک ایک ہی حالت میں ایک ہی جگہ بغیر ہلے جلے کھڑے، بیٹھے یا لیٹے رہتے ہیں۔ آپ ان کے بازو، ہاتھ یا سر کو جس طرح چاہیں موڑ لیں، ان میں ذرا بڑا فرق نہ آئے گا۔

انہیں لوگوں میں پھر ایک بہ یک اس بلا کی تیزی جنون اور طاقت آ جاتی ہے کہ سامنے آئی ہوئی کوئی بھی شے ان کے عتاب سے نہیں بچ سکتی۔ وہ اچھے خاصے آدمی کو بھی ایسے اٹھا کر بیٹھ دیتے ہیں، جیسے کوئی مشینی روبوٹ بے قابو ہو گیا ہو۔ کچھ مریض بغیر جنون کے بھی عجیب و غریب حرکتیں شروع کر دیتے ہیں۔ آنے جانے والے کو ایک خاص انداز سے سلام کرتا، بے مقصد گردن ہلاتے رہنا، پاؤں چلاتے رہنا، اپنے چہرے پر مسخرہ پن کا اظہار کرتے رہنا، ان کی مستقل عادت سی بن جاتی ہے۔ جب مرض ناقابل علاج حالت میں پہنچ جاتا ہے، تو اس کی کیفیت آپ نے مضمون کے آغاز میں پڑھ لی ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ شیزوفرینیا کی یہ ساری علامات..... ہر مریض میں یکساں نہیں ہوتیں اور نہ ہی وہ ایک سی عمر میں شروع ہو کر ایک ہی جیسے انجام کو پہنچتی ہیں۔ اس لیے ماہرین نے علامات اور انجام کی بناء پر اس کی کئی اقسام بنا ڈالی ہیں۔

پہلی قسم جسے Simple شیزوفرینیا کہتے ہیں، سترہ سے بیس سال کی عمر میں آہستہ آہستہ شروع ہوتی ہے، اور یہ دھیرے دھیرے اپنے شکار کو اس طرح دبوچتی ہے کہ وہ اس سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتا۔ یہ اس بیماری کی طویل قسم ہے جس میں مریض چپ چاپ اپنے ماحول سے کٹتا ہوا تنہا ہو جاتا ہے۔ اس میں شکوک و شبہات اور آواز کا اظہار اتنی شدت

سے نہیں ہوتا، مگر احساسات بالکل ہی بجھ جاتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو بے حس محسوس کرتے ہیں۔ ان کی گفتگو بے ربط ہو جاتی ہے۔ اس کا انجام بالآخر شخصیت کو تہس نہس کر دیتا ہے۔ دوائیں بھی ان پر زیادہ اثر نہیں کرتیں۔ دوسری قسم Hebephrenia ہے۔ وہ پہلی قسم سے صرف اس طرح مختلف ہے کہ یہ تیزی سے شروع ہوتی ہے۔ ان میں بلاء کا تلام ہو جاتا ہے جو ذوروں کی شکل میں وقفہ وقفہ سے پیدا ہوتا رہتا ہے۔ ان میں آوازوں کا آنا، نفرت و غصہ کا اظہار بڑی گرجداری سے ہوتا ہے۔ یہ قسم بھی مکمل طور پر دواؤں کے قابو میں نہیں آتی۔

Catatonia اس بیماری کی تیسری قسم ہے۔ یہ وہ مریض ہیں جو اپنے بدن کو اکڑا لیتے ہیں۔ اور گھنٹوں ایک ہی جگہ گم مگم، کھڑے، بیٹھے یا لیٹے رہتے ہیں۔ شیزوفرینیا کی سب سے پائی جانے والی قسم Paranoid ہے۔ جو عموماً زندگی کی تیسری دہائی میں شروع ہوتی ہے۔ اس میں مریض شک و شبہات میں پورے یقین کے ساتھ جھٹا ہوتے ہیں۔ یہ اپنے معمول کے کاموں میں دوسرے صحیح الدماغ لوگوں کی طرح اکثر مصروف رہتے ہیں۔ شیزوفرینیا کی یہ دو اقسام علاج سے بہتر ہو جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی اس کی کئی اور شکلیں ہیں۔

اس بیماری کی اصل وجہ تو معلوم نہیں ہو سکی (اور یہ صرف ڈاکٹر امانت اے محسن کا کہنا ہے جن کی کتاب سے میں یہ مضمون لے رہا ہوں۔ اس کی مزید تفصیل آگے آنے والی ہے جہاں میرا اپنا مضمون ”نفسیاتی تہ، ریاض اور روحانیت“ درج ہے۔) مگر ماہرین کے مشاہدے کے مطابق یہ ایک موروثی مرض ہے۔ اپنے خاندان سے ورثہ میں ملے ہوئے اس بیج کو ماحول کی ناسازگار فضا، پروان چڑھاتی ہے۔ پھر مریض کی شخصیت کا بھی اس میں بڑا عمل دخل ہے۔ یہ بیماری اکثر ان لوگوں میں ہوتی ہے جو خاموش اور سنجیدہ طبیعت کے حامل ہوتے ہیں۔ انہیں لوگوں سے ملنا، جلنا اور ہنسنا، ہنسانا پسند نہیں۔ یہ زندگی کا سفر اکیلے ہی طے کرنا چاہتے ہیں۔ اس لیے شادی بھی نہیں کرتے۔ مگر ناسازگار ماحول بھی اس بیماری کو اجاگر کرتا ہے۔ بچوں کے

سامنے والدین کی چپقلش، ان کی آپس میں ایک دوسرے سے گول مول گفتگو، بچوں کو ذمہ داری احکامات اور نصیحتیں کرنا، ایسے عوامل ہیں۔ جو ان کے ابھرتے ہوئے دماغ کو الجھا دیتے ہیں۔ اور بڑے ہو کر وہ الجھی الجھی سوچوں میں جھٹا ہو جاتے ہیں۔

اس بیماری کی دوسری وجوہات میں نشہ آور چیزوں کا استعمال، خاص طور پر چرس، شراب، کوکین..... سرکی گہری چوٹ اور ایک خاص قسم کی مرگی بھی شامل ہے۔ آج کل سائنسدان ذہنی بیماریوں کا سبب دماغ میں پائے جانے والے بے شمار..... کیمیائی مادوں کی کمی یا بیشی کو بھی گردان رہے ہیں۔ انہیں میں سے ایک مادہ ”ڈوپامین“ ہے۔ جو اس مرض میں بہت زیادہ پایا گیا ہے۔ جو دوائیں ”ڈوپامین“ کو کم کرتی ہیں۔ وہ اس مرض کے لیے بہت مفید پائی گئی ہیں۔

ایک زمانے میں شیزوفرینیا ناقابل علاج مرض تصور کیا جاتا تھا، مگر جب سے نئی دوائیں دریافت ہوئی ہیں یہ مرض کافی حد تک قابل علاج ہو گیا ہے۔ شیزوفرینیا کے ایک تہائی مریض ایسے ہیں جنہیں بروقت مناسب دوائیں مل جائیں تو کم از کم پانچ سال تک پھر ان پر یہ کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ ایک تہائی مریض وہ ہیں جو ٹھیک ہونے کے بعد کم از کم دو سال تک اس بیماری سے محفوظ رہتے ہیں۔ باقی ایک تہائی ان کی ہے جو دواؤں کے باوجود صحیح نہیں ہوتے۔

ذہنی بیماریوں اور خاص طور پر شیزوفرینیا کی بیماری کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ مریض کبھی اپنے آپ کو بیمار تصور ہی نہیں کرتے۔ اس لیے کوششیں بسیار کے باوجود وہ دوائیں کھانے پر تیار نہیں ہوتے۔ ایسے مریضوں کے لیے اب ایسے انجکشن میسر ہو گئے ہیں، جن کا اثر دوسے چار ہفتے تک رہتا ہے۔ اس کے علاوہ شیزوفرینیا کی چھ اقسام کیلئے E.C.T. ایک موثر ذریعہ علاج ہے۔



## وہم کا علاج ممکن ہے!

کہتے ہیں کہ لقمان حکیم کے پاس بھی وہم کا علاج نہیں تھا۔ لیکن اگر آج لقمان حکیم زندہ ہوتے تو وہ سختی سے اس بات کی تردید کرتے۔ کیونکہ آج کل کے سائنسی دور میں نہ صرف وہم کا معقول علاج ممکن ہے بلکہ ماہرین طب نے تو سرے سے اس کو بیماری ماننے سے بھی انکار کر دیا ہے۔ ان کے نزدیک وہم ایک بیماری نہیں بلکہ ایک علامت ہے۔ جو مختلف ذہنی بیماریوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی مثال ایک ایسے بخار کی سی ہے جو ٹیبرا میں بھی ملتا ہے، فلو اور ٹائیفائیڈ میں بھی، اور جب ان بیماریوں کا مستقل علاج ہو جاتا ہے تو یہ بخار خود بخود ناپا ہو جاتا ہے۔ جس طرح بخار کی مختلف کیفیات ہوتی ہیں اس طرح وہم کی بھی مختلف اقسام ہیں۔ سخت جاڑے سے چڑھنے والے بخار ٹیبرا کی پہچان ہے، مسلسل سیرجی کی طرح اوپر چڑھتا ہوا بخار ٹائیفائیڈ کی علامت ہے۔ اور بدن میں کئی دفعہ ہلکی سردی سے آنے والا بخار کسی متورم بیماری کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی طرح مختلف قسم کے اوبام ماہرین نفسیات کو مختلف بیماریوں کی پہچان کرواتے ہیں۔

قبل اس کے کہ ہم مختلف وہموں کا تذکرہ کریں یہ جان لیں کہ وہم کیا چیز ہے؟ یہ وہ شکوک و شبہات ہیں، یہ وہ دوسوے اور اندیشے ہیں..... جو مریض کو اپنے یا اپنی صحت کے بارے میں یا دوسرے لوگوں اور ماحول کے بارے میں لاحق ہو جاتے ہیں۔ ان کا حقیقت سے دور کا بھی تعلق نہیں ہوتا۔ اور وہ ان کی تعلیم، رہن سہن سے بھی مطابقت نہیں رکھتے۔ اگر ایک تعلیم یافتہ اور روشن خیال شخص جسے توہمات پر یقین نہیں، اچانک یہ کہنے لگے گا کہ اس پر کسی نے جادو کر دیا اور وہ اس پر سختی سے قائم رہے تو یہ اس کا وہم ہے۔ اس کے برخلاف جو شخص ان پڑھ ہے اور توہمات کے ماحول میں پلا بڑھا ہے تو اس کا جادو پر یقین ایک فطری عمل ہے، یہ اس کا

وہم نہیں۔ وہم کی ایک اور خصوصیت وہ پختہ یقین ہے جو ذہن سے اس طرح چھٹ جاتا ہے کہ لاکھ سمجھانے سے اور ہزار دلائل کے باوجود بھی وہ قائل ہونے کا نام نہیں لیتا۔ وہی شخص اپنی کیفیت کو سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے۔ اس لیے وہ خود تو اپنے وہم کا علاج اتنے شدد و مد سے نہیں کرتا جتنا کہ اس رشتہ دار اور احباب نہایت بیزاری کے عالم میں اکثر ڈاکٹروں سے عرض کرتے ہیں۔ آئیے! آپ کو ایسے ہی مریضوں اور ان کے رشتہ داروں سے ملواتے ہیں۔ جو مختلف انداز میں اپنے مریضوں کا وہم ڈاکٹروں سے بیان کرتے ہیں۔

ایک خاتون اپنے شوہر کے بارے میں فرماتی ہیں..... ”ڈاکٹر صاحب! میں کئی دفعہ سمجھایا ہے کہ وہم نہ کریں۔ ہر وقت ان کو سینے میں درد رہتا ہے۔ کہتے ہیں کہ دل کی بیماری ہوگئی۔ کئی مرتبہ اسپیشلسٹ کو بتا چکے ہیں۔ کتنے ہی ای سی جی (I.C.G.) اور نہ جانے کیا انا بلا ٹیسٹ ہوتے رہتے ہیں۔ سب ہی ڈاکٹروں نے تسلی دی کہ دل کی بیماری نہیں۔ مگر پھر بھی ان کا وہم نہیں جاتا“..... یہ حضرت Hypochondriasis کا شکار ہیں۔ ایک ماں اپنے بیٹے کے بارے میں کہتی ہیں..... ”ڈاکٹر صاحب! اسے وہم ہو گیا ہے کہ ہم سب گھر والے اسے ختم کرنا چاہتے ہیں۔ اب تو گھر کا پکا ہوا کھانا بھی نہیں کھاتا۔ خود ہی الٹا سیدھا بنا کر کھا لیتا ہے۔ کہتا ہے آپ نے زہر ڈالا ہے۔ بعض اوقات تو صرف فروٹ پر ہی گزارا کرتا ہے اور وہ بھی خوب دھو کر کھاتا ہے۔“..... ایک اور مریض کا یہ وہم ہے کہ اس کو جان سے مارنے کے لیے اور اس کو بیماریوں اور مشکلات میں پھنسانے کے لیے اس پر تعویذ اور ٹوٹے کرائے گئے ہیں۔ گھر کی ہر چیز کو اسٹ پلٹ کرتا رہتا ہے کہ کوئی تعویذ وغیرہ ثبوت کے طور پر نکل آئے۔ یہ دونوں Paranoid Schizophrenia کے مریض ہیں۔ ایک شوہر اپنی بیوی کی کیفیت اس طرح بیان کرتے ہیں..... ”ڈاکٹر صاحب! ہر وقت چپ ادا اس لٹی رہتی ہیں۔ چہو کا م کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ جتنی ہیں تنہا رہیں، لوگوں کو مجھ سے سخت تکلیف پہنچتی ہے۔ اللہ

میاں کی طرف سے اب مجھ کو اس کی سزا مل رہی ہے۔ ہر وقت اپنے گناہ کی توبہ مانگتی رہتی ہیں۔ ایک وقت تھا کہ جمعہ کی نماز بھی مشکل سے پڑھتی تھیں۔ اور اب یہ عالم ہے کہ رات بھر مصلے پر بیٹھی رہتی ہیں، اور روتی رہتی ہیں۔ حالانکہ یہ بہت نیک ہیں۔ آج تک کسی کا دل نہیں دکھایا۔ مگر پتہ نہیں کیوں انہیں وہم ہو گیا ہے کہ یہ بہت گنہگار ہیں۔ یہ Delusion of guilt کا وہم ہے، جو ڈپریشن میں ہوتا ہے۔ ایک صاحب جن کو یہ وہم ہو گیا ہے کہ ان کے ہاتھوں میں گندگی چٹ گئی ہے۔ دن میں کئی کئی بار ہاتھ دھوتے ہیں۔ صابن کی ٹکیا تو بے چاری یونہی خرچ ہو جاتی ہے۔ مگر ہاتھ دھل دھل کر اب چھڑی نکل آئی ہے۔ یہ Obsessive Compulsive Disorder کی بیماری کا وہم ہے۔ ایک خاتون کا بیٹا دو بھر ہو گیا ہے۔ ان کے میاں کو وہم ہو گیا ہے کہ ان کی بیوی کسی اور سے عشق لڑا رہی ہیں۔ ان کی بیوی بھاری کہتی ہیں..... ”ڈاکٹر صاحب ذرا بتائیے! اس عمر میں اتنے بچوں کی ماں ہو کر میں بھلا کسی اور آدمی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی دیکھ سکتی ہوں۔ لیکن پتہ نہیں انہیں یہ وہم کیسے ہو گیا ہے۔ مارتے بھی ہیں، گالیاں بھی دیتے ہیں، آنے جانے پر سخت پابندی ہے، مگر میں چھپ کر پولیس والوں کی طرح میرا خیالی عاشق کو پکڑنے کے درپے ہیں۔ درازیں نٹولتے ہیں الماریاں اوپر نیچے کر ڈالتے ہیں کہ کوئی ثبوت مل جائے تو مجھے طلاق دے دیں، یا سنگسار کر انہیں۔“ یہ وہم Othello Syndrome کی پہچان ہے۔ ایک صاحب بڑے خوش ہیں۔ ہر وقت مسکراتے اور چہکتے رہتے ہیں۔ کہتے ہیں انہیں اللہ نے اپنا برگزیدہ بندہ بنا لیا اور بڑی طاقتیں عنایت کر دی ہیں۔ جسے چاہیں بھسم کر دیں، جسے چاہیں مالامال کر دیں۔ ان کی بیوی ان کی باتوں پر ہنستی ہیں..... ”ڈاکٹر صاحب! یہ ان کا وہم ہے۔ یہ کس کو مالامال کر دیں گے؟ خود جیب میں پھونکی کوڑی نہیں ہوتی۔ ہفتوں گھر میں فاقہ رہتا ہے۔ ان کے پاس اللہ کی طاقت نہیں، ان پر اللہ کی مار ہے۔“ یہ Mania کا وہم ہے۔ پھر ایک

ادھیڑ عمر کی خاتون ہیں۔ جنہیں وہم ہے کہ عمران خان ان پر جان چھڑکتے ہیں۔ چونکہ وہ ایک اہم شخص ہیں اس لیے اپنے پیار کا اعلان بر ملا نہیں کر سکتے۔ مگر جب بھی میچ میں باؤلنگ کرتے ہیں، ایک خاص انداز سے ہاتھ اوپر اٹھاتے ہیں۔ جس میں میرے لیے محبت کا مخفی پیغام ہوتا ہے۔ اور ماہر نفسیات نے اس کو Erotic Delusion کا نام دیا ہے۔ شیزوفرینیا کا ذکر آپ نے انہی صفحات میں ضرور پڑھا ہوگا۔ اس بیماری میں وہموں کی بڑی بہتات ہے۔ کسی کے دماغ کو کسی نے کنٹرول کیا ہوتا ہے۔ کسی کے دماغ کے کبھی کوئی اچانک خیال نکال لیتا ہے۔ کوئی یہ سمجھتا ہے کہ اس کے دماغ کی بات بغیر بتائے ہوئے دوسرے لوگ جان لیتے ہیں۔ کسی کو وہم ہے کہ لوگ ان کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ اور ان ہی کے بارے میں بات کی جا رہی ہے۔ کسی کو وہم ہے کہ سی آئی اے والے اس کا پیچھا کر رہے ہیں۔ کوئی نیا ہوتا ہے تو کسی کو وہم ہے کہ وہ بادشاہ ہے۔ ان وہموں نے نہ صرف ان غریب مریضوں کو پریشان کر رکھا ہے۔ بلکہ ان کے عزیز و اقارب بھی بڑی مشکلوں میں پڑے ہوئے ہیں۔ کوئی انہیں ضدی، بے وقوف اور قوی سمجھتے ہیں۔ اور ان سے منہ موڑے ہوئے ہیں۔ تو کوئی ان پر جن اور آسیب کا سایہ سمجھ کر ان کو مولویوں اور مزاروں پر لے جاتا ہے۔ ان میں کچھ ہی ایسے خوش نصیب ہیں۔ جنہیں ہر وقت معقول طبی امداد میسر ہو جاتی ہے۔

جیسا کہ شروع میں عرض کیا گیا ہے کہ مختلف قسم کے وہم مختلف ذہنی بیماریوں کی علامتیں ہیں۔ ان بیماریوں پر آجکل جدید تحقیق کا سلسلہ بڑی حد تک جاری ہے۔ ان میں سے اکثر بیماریوں کا اب مکمل علاج دریافت ہو گیا ہے۔ اگر خدا نخواستہ آپ یا آپ کا کوئی عزیز کسی وہم کا شکار ہے تو برائے مہربانی اسے سمجھانے یا اسے فکر نہ کرنے کی تلقین کرنے یا اس کے وہم کو مجنوں کی بڑھ سمجھ کر اس سے لاتعلقی کرنے کے بجائے کسی ماہر نفسیات سے اس کا معقول علاج کروائیں۔



## نفسیاتی بیماریاں اور روحانیت

”ٹیزوفرینا“ کے مضمون میں میں نے ذکر کیا تھا کہ اس کی روحانی توجیہ آگے چل کر بیان کروں گا۔ وہاں ڈاکٹر امانت اے محسن کے حوالے سے میں نے لکھا تھا کہ ماہرین نفسیات اس بیماری کی وجوہات تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ اور یہ حقیقت ہے کہ ماہرین نفسیات جب تک علم روحانیت کا مطالعہ پورے یقین کے ساتھ نہیں کریں گے انہیں نفسیاتی بیماریوں کی وجوہات اور اسباب نظر نہیں آسکتے۔ جو لوگ خود کو ماہرین نفسیات کہتے ہیں، انہیں شاید یہ معلوم نہیں کہ نفسیاتی بیماریوں کا علاج محض آج ممکن نہیں ہوا۔ صدیوں سے علم روحانیت کے ماہرین ان کا علاج کرنے میں مصروف ہیں اور وہ آج بھی پوری کامیابی کے ساتھ ان بیماریوں کا علاج کر سکتے ہیں۔ کسی بیماری کا علاج کرنے کیلئے ضروری نہیں کہ معالج انگریزی میں لکھی ہوئی کتابیں پڑھے اور یورپ کی یونیورسٹیوں سے اسناد لے کر آئے۔ ضروری نہیں کہ ہر وہ شخص ہی علم اور ماہر ہو سکتا ہے جو انگریزی طریقہ، تعلیم کے مطابق ڈگریاں لے۔ انگریزی تعلیم کو متعارف ہوئے ابھی ایک آدھ صدی ہی گزری ہے، اس سے پہلے دنیا کے تمام علوم ”عربی“ اور ”فارسی“ میں ہی ہوا کرتے تھے۔ یا پھر زمانہ قدیم میں ”یونانی“ زبان کے سر یہ سہرا تھا۔ حیرت ہے کہ ڈاکٹر امانت اے محسن نے بہ یک جہش قلم اہل روحانیت کی نفی کی ہے اور کہا ہے کہ لوگ اپنے مریضوں کو جب عالمین، یا ماہرین روحانیت کے پاس لے کر جاتے ہیں تو اپنا وقت اور پیسہ برباد کرتے ہیں۔ یہ بات قطعاً درست نہیں۔ ڈاکٹر صاحب مغرب سے بے پناہ متاثر بلکہ خوفزدہ دکھائی دیتے ہیں۔ یہ صرف ڈاکٹر موصوف ہی پر موقوف نہیں، ہمارے ہاں کے زیادہ تر ”سائیکائرسٹ“ اسی طرح سوچتے ہیں۔ حالانکہ خود مغرب کے بڑے بڑے فلسفی اور سائنسدان روحانی طریقہ علاج کے ساتھ متفق ہیں۔ ”ڈاکٹر ولیم جیمز“ کے نام سے کون واقف نہیں، جو ایک معروف فلسفی اور ماہر روحانیت ہیں، اور جن کی تحریروں سے دنیا کے بڑے

بڑے فلسفی اپنے مضامین کے لیے حوالہ جات لیتے ہیں۔ اور ”البرٹ آئن سٹائن“ کا نام تو دنیائے سائنس میں سرفہرست لکھا جاتا ہے، جنہوں نے اپنی کتاب ”Out of my latter years“ میں روحانیت کو پورے قلبی یقین کے ساتھ تسلیم کیا ہے اور خود کو ایک روسی ماہر روحانیت ”گرو چیف“ کا مرید لکھا ہے۔

عظیم مشرقی فلسفی اور حکیم الامت حضرت علامہ اقبالؒ کے الفاظ میں.....

”میری دانست میں حقیقت مطلقہ محض..... روح..... ہے“

اور یہ سب سے بڑی حقیقت ہے۔ نفسیاتی بیماریاں ساری کی ساری بیماریاں نہیں ہوتیں ان میں بہت سی روحانی کیفیتیں ہیں جو ہمارے ماہرین نفسیات سمجھنے سے قاصر ہیں۔ رسول کریم ﷺ کے زمانہ میں ابن صیاد نامی ایک یہودی نوجوان کے ساتھ بھی کوئی روحانی کیفیت کا مسئلہ تھا۔ خود رسول کریم نے اس کے مسئلہ میں ذاتی طور پر دلچسپی لی اور کوشش کی کہ اس کی کیفیت کی تہ تک پہنچ کر اسے پہچانیں۔ آپ ﷺ نے یقیناً اس کی کیفیت کو دیکھ لیا ہوگا۔ لیکن اس کا ذکر نہیں ملتا۔ البتہ ابن صیاد کے مسئلہ کو نہ صرف مسلمان علماء اور خصوصاً ابن خلدون نے اہمیت دی بلکہ ”ولیم جیمز“ نے بھی اس پر بہت کچھ لکھا۔

اگر ہم ڈاکٹر امانت اے محسن کی بات کو صحیح مان کر ہر نفسیاتی بیماری کو محض بیماری مان لیں تو ہمیں..... صوفیاء کے الہامات، کشف اور مراقبہ، حسی، کہ انبیاء کی وحی کو بھی شک کی نظروں سے دیکھنا پڑے گا۔ ”ٹیزوفرینا“ کے بارے میں لکھتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ ان لوگوں کو بعض اوقات غیبی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں۔ انہیں یوں لگتا ہے کہ کوئی شخص ان کی ہر حرکت پر کنٹری کر رہا ہے۔ اور کبھی یوں لگتا ہے کہ جیسے دو مختلف اشخاص بول رہے ہیں اور ان کے بارے میں باتیں کر رہے ہیں۔..... اور پھر اسی بیماری کے بارے میں چند سطریں آگے جا کر ڈاکٹر صاحب لکھتے ہیں کہ ”اس بیماری کی وجوہات اور اسباب ابھی تک

ماہرین کو معلوم نہیں ہو سکے۔“ میرا یہ کہنا ہے کہ اگر ابھی تک ماہرین اس کی وجوہات اور اسباب جاننے ہی نہیں تو حتمی طور پر یوں کہتے ہی کیوں ہیں کہ یہ ایک موذی نفسیاتی بیماری ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ایک کیفیت ہو بالکل ویسی کیفیت جیسی کیفیت رسول اکرم ﷺ کے زمانہ میں یہودی نوجوان ابن صیاد پر طاری ہو جایا کرتی تھی۔ یا بالکل ویسی کیفیت جیسی عموماً سلسلہ تصوف سے متعلق لوگوں پر طاری ہو جاتی ہے۔ یوں کہنا تو ابھی بات نہیں کہ لازمی طور پر بیماری ہے اور اس کا علاج کرانے کیلئے بجلی کے شاک (E.T.C) لگوانے پڑتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یہ بیماری ہی ہو لیکن اتنا ضرور ہے کہ روحانیت کے سلسلہ میں بھی اس طرح کے حقائق پائے جاتے ہیں۔ اور پھر وہ لوگ جو اس کام کو سمجھتے ہیں، انہیں تنقید کا نشانہ بنانا درست نہیں۔ بے شک ہمارے معاشرے میں ہر ادارے کی طرح اس ادارے میں بھی جعلی لوگوں کی کمی نہیں اور بہت سے جعلی پیر لوگوں کو لوٹ رہے ہیں۔ لیکن ہر مرشد اور ہر عامل تو جعلی نہیں۔

یہ جو عالمین ہوتے ہیں نا!..... میرا مطلب ہے ”جن نکالنے والے“ یہ جن نکالنے کیلئے جو کچھ کرتے ہیں۔ وہ واقعتاً سب ڈرامہ ہوتا ہے اور یہ خود اس بات کو مانتے ہیں۔ یہ ایک طرح کے نفسیاتی ڈاکٹرز ہوتے ہیں۔ ان کے پاس آنے والے لوگ عموماً واقعتاً مریض ہوتے ہیں۔ یہ اپنے مریض کا بالکل اسی طرح نفسیاتی طریقے سے علاج کرتے ہیں جیسا کہ نفسیاتی ہسپتال میں ڈاکٹرز خود کرتے ہیں بعض اوقات تو ان سے بھی بہتر۔ اب بھلا بتائیے! اس مہنگائی کے دور میں ماہرین نفسیات کی دل دہلا دینے والی فیسیں کون ادا کر سکتا ہے، اور پھر اگر مریض کوئی غریب فیملی سے ہے تو ظاہر ہے اسے کسی ایسے عامل کے پاس ہی جانا پڑے گا جو بہت ہی کم فیس پر اس کی بیماری کو دور کر سکے۔ ہاں اگر وہ مریض سے یہ کہہ دیتا ہے کہ اس پر جن کا سایہ ہے تو..... تو اس میں حرج ہی کیا ہے۔ جن کا سایہ تو اس پر ہے۔ جن اس کے اندر موجود ہے، اس کے معدہ سے پیدا ہونے والی حرارت غریزی بہت بڑھ چکی ہے۔ اور خون

کے خلیات میں ٹوٹ پھوٹ کا عمل بے ربط ہونے لگا ہے۔ اس کے دماغ میں موجود بعض مادوں میں کمی واقع ہونے والی ہے۔ اور بعض کیمیائی مادوں میں اضافی ہو چکا ہے۔..... ”جن“ کا سایہ تو اس پر ہے۔ اب اگر اس نے مریض کو یہ نہیں بتایا کہ ”جن، ون“ کچھ نہیں ہوتے تو اس نے کونسا جرم کیا ہے۔ ضروری تو نہیں کہ مریض یا اس لواحقین اس قدر سمجھدار اور پڑھے لکھے ہوں کہ جن نہ ہونے والی اس کی بات کو سمجھ سکیں۔ وہ اپنے مریض کو لے کر آتے ہیں، ”عال“ مختلف طریقوں سے اس کا جن نکالنے کی کوشش کرتا ہے، اور مریض محض اپنی کسی ضد کی وجہ سے خواہ مخواہ اپنے گھر والوں کو کھڑا رہا ہوں اور اسے کچھ بھی نہ ہو تو وہ اسے مارنے پینے کی دھمکی دیتے ہیں، اور جن بڑے آرام سے نکل کر بھاگ جاتا ہے۔ اور مریض سچ سچ کا مریض ہو تو وہ اس کا باقاعدہ نفسیاتی علاج کرتے ہیں۔ اس کے مرض کو دور کرنے کیلئے ہر ممکن کوشش کرتے ہیں اور جتنی جس عامل کی مہارت ہوتی ہے۔ وہ اتنا ہی کامیاب ہوتا ہے، بالکل اسی طرح جیسے کوئی بھی ماہر نفسیات ہو سکتا ہے۔ البتہ جعلی ”عالمین“ کی تو بات ہی الگ ہے۔ ایسے لوگ تو ہمارے ہاں ہر شعبے میں پائے جاتے ہیں۔ اور ہر جگہ دھوکہ دہی سے عوام کو لوٹنے میں معروف ہیں۔ اور پھر مغرب کے دیوانے یہ نہیں جانتے کہ یورپ اور امریکہ میں کتنے اس طرح کے عالمین ہیں۔ یاد رکھیے مسلمان دنیا کی سب سے زیادہ ماڈرن قوم ہیں اور اسلام سب سے زیادہ ماڈرن مذہب۔ ہمارے جن لوگوں کو یہ مذہبی انتہا پسندی نظر آتی ہے۔ انہیں غائب مغربی اقوام کی حالت معلوم نہیں۔ ”ہالی وڈ“ میں بننے والی ہزاروں Horror Movies یعنی ڈراؤنی فلمیں کن لوگوں کے لیے بنائی جاتی ہیں۔ ہمارے یہاں تو اس قسم کی فلمیں نہیں بنتیں اور نہ ہی پسند کی جاتی ہے۔ محض اس لیے پسند نہیں کی جاتیں کہ ہمارے لوگ ان بے سرو پا باتوں کو مانتے ہی نہیں۔ جب کہ امریکہ میں آئے روز ایک نئی ڈراؤنی فلم ریلیز ہوتی ہے..... کس لیے؟..... اس لیے کہ وہاں کے لوگ ان



فضولیات کو مانتے ہیں۔ اسلام تمام مذاہب کے بعد دنیا میں طاہر ہوا ہے، الاحوال یہ سب سے جدید Latest ہے۔ مسلمانوں یا پاکستانیوں میں اگر جن نکالنے والے عالمین ہیں تو یہ ایک ماڈرن مذہب کے پیروکار ہیں اور جتنے بھی بنیاد پرست ہوں۔ یہ مغرب کے عالمین سے زیادہ تو ہم پسند اور تو ہم پرست نہیں ہو سکتے۔ امریکی معاشرہ میں اس وقت بھی تو ہم پرستی عروج پر ہے۔ وہ لوگ صرف جنات اور بھوت پریت میں ہی یقین نہیں رکھتے بلکہ ہمارے ہاں کے عالمین سے کہیں بڑھ کر مریض کو مارتے پیٹتے اور زود و کوب کرتے ہیں۔ وہاں عالمین کو ”وچ ڈاکٹر“ کہا جاتا ہے۔

اب ہم ذرا سی دیر اصل روحانی واردات پر نظر رکھتے ہیں۔ ضروری نہیں کہ شیزوفرینیا کا ہر مریض بیمار ہو، ہو سکتا ہے اس کے قلب کی رسیونگ پاؤں ضرورت سے زیادہ ہو اور سنائی دینے والی آوازیں اس کے باطن سے آتی ہوں، یہ اس کے لیے روحانی اشارے ہوں۔ اگر ایسے عالم میں اسے صحیح صحیح کا مرشد مل جائے جو اس کی اس واردات قلبی کو سمجھتا ہو اور اس کی صحیح رہنمائی کر سکے۔ ضروری نہیں کہ ہر روحانی واردات میں غیب کی خبریں ہی بتائی جائیں۔ بلکہ غیب کی خبریں تو کسی روحانی واردات میں نہیں بتائی جاتیں..... روحانی واردات میں جو کچھ ہوتا ہے وہ فی الحقیقت صاحب حال کا اپنا اندرونی حال ہوتا ہے۔ اس کے من کا مجسمہ کتنا حسین ہے جسے تعمیر کرنے میں صرف اس کے والدین کے جتنوں ہی نے حصہ نہیں لیا بلکہ اس کے ماحول اور تربیت نے بھی پورا پورا کردار ادا کیا ہے۔ اسے جو کچھ سنائی دیتا ہے، ضروری نہیں وہ بیماری کا نتیجہ یا دماغ کا خلل ہو۔ ایسے لوگ دیکھے گئے ہیں جو اس قسم کی صورتحال میں اس کردار کا مظاہرہ کرتے ہیں جس کا مظاہرہ ہوش کے عالم میں وہ کبھی نہ کر سکتے۔ ایک صاحب حال جو حافظ قرآن نہیں تھا، لیکن نفسیاتی دورے کی کیفیت میں قرآن کریم کی تلاوت بغیر قرآن کریم کو دیکھے کر لیتا تھا۔ جرمن میں اس نفسی کیفیت پر کام جاری ہے۔ وہاں روحانیات کے باقاعدہ

ڈاکٹرز ہیں جو کسی شخص کی واردات قلبی کا جائزہ لیتے اور اس کے بارے میں بیماری سے ہٹ کر رائے قائم کرتے ہیں۔ انسانی باطن بہت پیچیدہ ہے، اس پر جتنا کام ماضی میں ہوا ہے..... نیوٹن کے اکتشافات مادی کے بعد نہیں ہو سکا۔ آج ہمارے ماہرین گویا مادی دور کی شخصی تباہ کاریوں کے بعد نئے سرے سے اس کام کا آغاز کیے ہوئے ہیں۔

## کیا نشہ ایک نفسیاتی بیماری ہے؟

ہاں نشہ ایک نفسیاتی بیماری ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ یہ ایک انتہائی موذی بیماری ہے۔ نشہ کا مریض چاہے جس بھی راستے اور ذریعے سے اس بیماری میں مبتلا ہوا ہے لیکن نشہ پر لگنے کے بعد وہ مریض ہی کہلائے گا۔ وہ نشہ کو چھوڑ نہیں سکتا، ہم سمجھتے ہیں کہ یہ اس کی ہٹ دھرمی ہے کہ وہ نشہ نہیں چھوڑتا..... وہ ہڈ حرام ہے، کام نہیں کرنا چاہتا لیکن ہماری ساری باتیں درست ہونے کے باوجود غلط ہیں۔ وہ بیمار ہے اور اس کا علاج ہماری ذمہ داری ہے۔ اگر ہم نے اس کی حالت پر توجہ نہ دی تو وہ اپنی بیماری میں تنہا رہ جائے گا۔ اور اگر وہ تنہا رہ گیا تو اس کا مرض اور زیادہ بڑھ جائے گا۔ اسے نظر انداز کر دینا یا ڈانٹتے رہنا بالکل ایسا ہے جیسے ہم کسی جسمانی مریض مثلاً شوگر کے مریض یا یرقان کے مریض کو ڈانٹیں یا اس کی بیماری کا برا منائیں۔ آج کل تو نشہ کے مریضوں کیلئے باقاعدہ ہسپتال بنائے جا چکے ہیں۔ جہاں ایسے مریضوں کا علاج ہوتا ہے اور ایسے بے شمار صحت مند لوگ ہیں جو پہلے مریض ہوا کرتے تھے لیکن نفسیاتی ہسپتال میں نشہ کا علاج کرانے کے بعد ان کی بیماری جاتی رہی اور آج وہ تندرست اور توانا شہری ہیں۔ یہ بیماری ہمارے ہاں تو بہت بعد میں وارد ہوئی بلکہ درآمد کی گئی، ہم سے پہلے اہل یورپ اس مادی مرض کا شکار تھے، اور ان کے اہل دانش پریشان تھے کہ کس طرح اپنی قوم کے نوجوانوں کو اس بیماری سے بچایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اہل یورپ نے اس پر توجہ دی اور اس کے علاج دریافت کیے جو انتہائی کامیاب اور آسان ہیں۔ اور آج کل ہمارے ہسپتالوں

دستیاب ہیں۔ آئیے ذرا ہم علاج کے ان طریقوں پر تھوڑا سا غور کریں جنہیں اپنا کر ہم اپنے پیارے کونشہ جیسے موذی مرض سے بچا سکتے ہیں۔

سب سے پہلی چیز ہے مریض کو علاج کیلئے راضی کرنا، مریض حقیقت سے بہت دور ہوتا ہے اور صحیح فیصلے کرنے قابل نہیں ہوتا۔ وہ اپنے علاج کا فیصلہ خود نہیں کر سکتا۔ یہ تو اہل خانہ کی خوش نصیبی ہوگی کہ ان کا مریض اگر اپنے علاج کیلئے خود..... یا پھر آسانی سے راضی ہو جائے۔ اور وہ راضی نہیں ہوتا تو بڑی مشکل کھڑی ہو جاتی ہے۔ اسے علاج کیلئے منانا ایک مشکل مرحلہ بن جاتا ہے ایسے میں والدین یا اہل خانہ اسے مارتے پیٹتے یا زبردستی کرتے ہیں، یا پھر باندھ کر ہسپتال لے جاتے ہیں، لیکن وہ چند دن بعد موقع ملتے ہی وہاں سے بھاگ آتا ہے۔ اگر مریض کو بخوشی راضی کر لیا جائے تو یہ سب سے بہتر ہوتا ہے۔ اور اس طرح مریض کو راضی کرنے کا عمل..... مداخلتی طریقہ..... کہلاتا ہے۔ یہ طریقہ زیادہ تر ان مریضوں کے لیے اپنانا پڑتا ہے جو خاندان کے لیے معتبر ہوتے ہیں اور انہیں سمجھانا اہل خانہ کیلئے مشکل ہوتا ہے۔ اس طریقہ میں مریض کے قریبی رشتہ دار اسے ایک نئی بنائی منصوبہ بندی کے تحت گھیر لیتے ہیں اور اسے اس کی معاشرتی ذمہ داریوں کا احساس اس طرح دلاتے ہیں کہ اسے اپنے آپ میں نادم ہونا پڑتا ہے۔ اسے اس کی زیادتیوں، اور رویوں کا احساس دلا کر یہ منواتے ہیں کہ اسے علاج کیلئے راضی ہو جانا چاہیے۔

ہمارے ہاں اہل خانہ مریض کا علاج ہسپتال میں کرنے کی بجائے خود کرنا چاہتے ہیں۔ اور اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ وہ اسے مریض نہیں سمجھتے۔ وہ مریض کا علاج کرنے کیلئے عموماً اس طرح کے اقدامات اٹھاتے ہیں۔

(۱) معاونت:- نشے کے مریض کا خاندان دو واضح حصوں میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ ایک وہ ہوتے ہیں جو مریض سے نفرت کرنے لگتے ہیں۔ اور دوسرے وہ ہوتے ہیں جو

اس کو دیکھ کر اس سے بے طرح کی ہمدردی کرنے لگ جاتے ہیں۔ اس دوسری قسم میں عموماً ماںیں، بہنیں اور بیویاں زیادہ شامل ہوتی ہیں۔ اس ہمدردی کے دھوکے میں اپنے مریض کی غلط معاونت کرنے لگتے ہیں۔ نتیجہً مریض یہ سوچتا ہے۔ ”اب نشہ کیوں نہ کروں؟ میری ماں اور بہنیں تو میرے ساتھ ہیں اور یہ تو مجھے برا نہیں سمجھتیں۔ مریض کو ان کے پیار میں بھی اپنا منفی فائدہ دکھائی دیتا ہے اور پہلے زیادہ نشہ پر لگ جاتا ہے۔ معاونت والے رویوں کی چند مثالیں یہ ہیں۔

مریض کو کسی کام کیلئے بھی نہ کہنا بلکہ اس کے حصہ کے کام بھی خود کر لینا۔  
رات کو جاگ کر اس کا انتظار کرنا۔

دیر سے گھر آنے پر کھانا گرم کر کے دینا۔

نشہ کرتے ہوئے مریض کا خیال رکھنا کہ کہیں خود کو آگ وغیرہ نہ لگا لے۔

نشہ کرتے سونے والے مریض کو اٹھا کر بستر پر لٹا دینا۔

مریض کے بیوی بچوں کی کفالت کرنا۔

مریض کو تمام ذمہ داریوں سے فارغ کر دینا۔

مریض کی وجہ سے جھوٹ بولنا۔

مریض کو چورنی چھپے پیسے دینا۔

مریض کو نشہ لا کر دینا۔

مریض کو قانونی نتائج نہ سمجھنے دینا۔

(۲) اشتعال انگیز رویے:- مذکورہ بالا گروپ کے علاوہ دوسرے وہ

لوگ ہوتے ہیں جو مریض کے ساتھ اپنا رویہ بہت سخت کر لیتے ہیں۔ اتنا سخت کہ مریض ان سے شدید نفرت کرنے لگتا ہے۔ اور ان کے انتقام میں پہلے سے زیادہ جوش کے ساتھ نشہ کرتا



ہے۔ اشتعال انگیز رویوں کی چند مثالیں یہ ہیں۔

مریض کو مارنا پیٹنا۔

مریض کو باندھ کے رکھنا۔

حد سے زیادہ گالی گلوچ دینا۔

حقہ پانی بند کر دینا۔

بیوی کا روٹھ کر میسے چلے جانا۔

مکمل قطع تعلق کر لینا اور مریض کو بے یار و مددگار چھوڑ دینا۔

جھوٹے کیس میں جیل بھجوا دینا وغیرہ۔

ان رویوں کو مریض اپنے ساتھ ظلم سمجھتا ہے اور اسی آڑ میں مزید نشہ کرتا ہے۔ اپنے تجربے میں نابکامی کے بعد اہل خانہ مایوس ہو جاتے ہیں اور کہتے کہ یہ نشہ نہیں چھوڑ سکتا اور وہ عموماً اس رویے کے مالک ہو جاتے ہیں کہ کوئی نشہ نہیں چھوڑ سکتا۔

(۳) مریض کی شادی کر دینا:۔ بعض لوگ اپنے نشہ باز مریض کا

علاج یہ سمجھتے ہیں کہ اس کی شادی کر دیتے ہیں۔ انہیں ہر طرف سے یہی سننے کو ملتا ہے کہ ..... "اس کی شادی کر دو، تو یہ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا، ذمہ داری کا احساس بڑے بڑوں کو ٹھیک کر دیتا ہے۔" لیکن وہ یہ نہیں سوچتے کہ یہ نشہ کا مریض ہے۔ محض ذمہ داریوں سے بھگا ہوا۔ کوئی لا انبالی نوجوان نہیں جسے شادی کے بندھن میں باندھ کر قابو کیا جاسکے۔ وہ اپنے مریض کی شادی کرتے ہیں اور وہ پہلے حال سے بھی جاتا ہے۔ اگر وہ ہیروئن یا انجکشن کا مریض ہے تو پہلے سے بھی برے حالات کا شکار ہو جاتا ہے۔ اس کے سامنے جنسی مسائل آکھڑے ہوٹے ہیں۔ جن سے نمٹنے کیلئے وہ نشے کا سہارا لیتا ہے۔ اس کی بیوی جلد اس سے اکتا جاتی ہے اور ان دونوں کے مابین جھگڑا ہونے لگتا ہے۔ اور عموماً بیوی روٹھ کر میسے چلی جاتی ہے۔ اگر

بیوی میسے نہ بھی جائے تب بھی مریض کی شادی کے بعد اس کی بیماری ایک خاندان کی بجائے دو خاندانوں کی بیماری بن جاتی ہے۔ ایسے حالات میں اس سے نشہ چھوٹنا نہیں بلکہ وہ پہلے بھی زیادہ نشہ کرنے لگتا ہے۔ میرے اپنے ایک قریبی دوست "ملک محمود الحسن" کا یہی واقعہ ہے۔ جو میں اسی کتاب میں پہلے بھی تحریر کر چکا ہوں۔ اس کے والدین نے اس کی ہیروئن چھڑوانے کیلئے اس کی شادی کر دی..... اور اس طرح وہ پہلے سے بھی زیادہ مسائل کا شکار ہو گیا۔ وہ ایک بہت اچھا شاعر تھا، طبقہ شعراء میں اس کی بہت عزت تھی، خود میرے ساتھ جا کر اس نے کئی بڑے مشاعرے پڑھے۔ میں قبل ازیں اس کا ایک مشہور شعر بھی قارئین کی خدمت میں پیش کر چکا ہوں۔

۔ اجنبی دھوپ کا مارا تھا اسے کیا معلوم

سانپ رہتا ہے کوئی سایہ دیوار کے ساتھ

اس کی شادی کر دی گئی..... کچھ عرصہ بعد اس کی دو بچیاں ہوئیں۔ اور اب وہ اس دنیا میں نہیں، خود کو انجکشن لگاتے ہوئے اس کی موت واقع ہوئی۔ اور یوں دو گھر ہمیشہ کیلئے برباد ہو گئے۔ چنانچہ مریض کی شادی کر دینا اس کے حق میں قطعاً مفید نہیں ہوتا بلکہ یہ اس کے لیے مزید بربادی کا باعث بنتا ہے۔

(۴) بیرون ملک بھیج دینا:۔ ماہرین نفسیات اسے جغرافیائی علاج کا

نام دیتے ہیں اور انگریزی میں اسے Geographical treatment کہا جاتا ہے۔ یہ بہر حال خود اختیاری طریقوں میں کسی حد تک بہتر منصوبہ بندی ہے، لیکن ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ مریض جب بیرون ملک سے واپس لوٹا تو اس نے پہلے نشہ کیا اور پھر گھر پہنچا۔ اگر مریض کا علاج یہیں مکمل کروا کر اسے بیرون ملک بھیج دیا جائے تو اس کے نتائج مزید بہتر نکل سکتے ہیں۔ نشیات کی عادت ایک بیماری ہے۔ اور دوسری بیماریوں کی طرح اس کا بھی

باقاعدہ علاج کیا جاتا ہے۔ چنانچہ ہمیں خود اس بیماری کا علاج کرنے کی بجائے اس کے ماہرین سے رجوع کرنا چاہیے، وہی ہمیں بہتر راستہ دکھا سکتے ہیں۔

## منشیات کا علاج ممکن ہے!

مذکورہ بالا طریقہ ہائے کار وہ ہیں جو مریض کے لواحقین اپناتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ اس طرح ان کا مریض نشے کی بیماری سے باز آجائے گا۔ لیکن یہ خود اختیاری طریقے عموماً ناکام ہی ہوتے ہیں اور اکثر مریض پہلے سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ نشہ کرنے لگتا ہے۔ بعض لواحقین اپنے مریض کا علاج تو علاج گاہ سے ہی کر دیتے ہیں۔ لیکن اگر ان کا مریض کسی وجہ سے دوبارہ نشہ کرنے لگے تو اس کی جانب سے مایوس ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کا علاج ممکن ہی نہیں۔ یہ بھی غلط ہے۔ اسے معالجوں کی اصطلاح میں ”رٹیکس“ کہا جاتا ہے۔ اس مرض کا سب سے زیادہ نقص یہ ہے کہ مریض کسی بھی وقت ذرا سی غفلت سے دوبارہ مریض ہو سکتا ہے۔ اور اس پر دس پندرہ دن کے علاج کے بعد اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ یہ علاج ایک طویل منصوبہ بندی کا تقاضا کرتا ہے اور جب تک مریض کے بارے میں اس کا ڈاکٹر خود نہ بتائے اسے مکمل طور پر تندرست نہیں سمجھا جاسکتا۔

ماہر نفسیات رفیع خاور صاحب نے مریض کے لواحقین کی آٹھ غلطیاں اپنی کتاب میں درج کی ہیں جو میں تحریر کر رہا ہوں تاکہ لواحقین کا فائدہ ہو سکے۔

(۱) مریض کو کوئی ذمہ داری سونپنا اور پوری نہ کرنے پر اس سے ناراض ہو جانا۔

(۲) مریض کی قسموں اور وعدوں پر مطمئن ہو جانا اور کی باتوں کا یقین کر لینا۔

(۳) مریض کے نشہ کرنے کی حمایت میں دوسروں کو قائل کرنا۔

(۴) مریض سے نشہ کی حالت میں بحث کرنا۔

(۵) ان لوگوں سے مشورہ کرنا جو اس بیماری کے متعلق بالکل نہیں جانتے۔

(۶) احساس گناہ کا شکار رہنا کہ کہیں ہماری غلطی کی وجہ سے تو نشہ نہیں کر رہا۔

(۷) نشے سے پیدا ہونے والے مسائل مریض کی بجائے خود برداشت کرنا۔

(۸) مسئلے کو بغیر پیشہ ورانہ مدد کے حل کرنے کی کوشش کرنا۔

ایک اہم بات جس کا تحریر کیا جانا ضروری ہے اور وہ یہ ہے کہ نشے کا مریض اکیلا خود مریض نہیں ہوتا بلکہ اس کے لواحقین بھی مکمل طور پر نفسیاتی مریض بن جاتے ہیں۔ ماہرین نفسیات چاہے یورپ و امریکہ کے ہوں، یا پاکستان کے سب کی یہی رائے ہے کہ نشے کی بیماری کا علاج صرف ایک مریض کے علاج سے ممکن نہیں..... ضروری ہے کہ مریض کے ساتھ ساتھ اس کے اہل خانہ کا بھی نفسیاتی علاج..... یا یوں کہہ لیجیے کہ تربیت جاری رہے۔ اس ضمن میں اہل خانہ کی سب سے اہم ذمہ داریاں کیا ہیں۔ ماہرین نے ان کو بھی ۱۰ فرائض کا نام دیا ہے۔

## اہل خانہ کے فرائض:-

(۱) نشے کی بیماری کے حوالے سے مکمل آگاہی اور خود کو معالجین کی ٹیم کا حصہ تصور کریں۔

(۲) اپنے ”معاونت“ اور ”اشتعال انگیز“ رویوں کو پہچانیں۔

(۳) اپنے ”معاونت“ اور ”اشتعال انگیز“ رویوں کو فوراً ترک کر دیں۔

(۴) اپنے رنج اور دفاعی رویوں والی سوچوں کا جائزہ لیجیے۔

(۵) اپنے ذاتی مسائل کو حل کرنے کا آغاز کریں۔

(۶) اپنے مستقبل قریب کیلئے مناسب توقعات وابستہ کریں۔

(۷) اپنے روزمرہ کے معمول میں اس بیماری یا بیمار کی پریشانی داخل نہ ہونے دیں۔



(۸) یہ بات بھی ذہن میں رکھیں کہ مریض کا ”ریٹپس“ ہو سکتا ہے، یعنی وہ دوبارہ نشہ پر لگ سکتا ہے۔

(۹) اپنے جذبات پر قابو رکھنا سیکھیں۔

(۱۰) کاسلیٹ کی بجائے ترقی کرنا سیکھیں۔

دنیا کا کوئی بھی شخص..... چاہے وہ جتنا بھی دکی کیوں نہ ہو، وہ اپنے آپ کا دشمن نہیں ہوتا۔ وہ اپنے لیے جو سوچتا ہے، اپنے تئیں بہتر سوچتا ہے۔ تقریباً ہر نشہ باز کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ نشہ اس پر غالب نہ ہو۔ وہ دوسروں کو بتاتا ہے کہ نشہ پر اس کا کنٹرول ہے، وہ جب چاہے اسے چھوڑ دے۔ اور اپنے اس دعوے کو ثابت کرنے کیلئے کہ وہ وقتاً فوقتاً معمولی معمولی سی کوششیں بھی کرتا رہتا ہے۔ لیکن اپنی انہیں کوششوں کے دوران اسے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تو اس بیماری میں مبتلا ہو چکا ہے۔ تب اس کے رویے ایک دم مختلف طرز عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ وہ بعض اوقات خود کو کوستا اور ڈانتا ہے اور بعض اوقات اپنی حالت اور ناکامی پر رونے لگتا ہے۔ ماہر نفسیات ”رفیع خاور“ نے ایسے موقع پر اس کے مندرجہ ذیل رویے نوٹ کیے ہیں۔

(۱) نشہ کرنے کی رفتار کم کر دینا۔

(۲) نشے کی مقدار کو کنٹرول کرنے کی کوشش کرنا۔

(۳) مخصوص عرصہ کیلئے نشہ چھوڑ دینا۔

(۴) قوت ارادی سے نشہ چھوڑنے کا فیصلہ کرنا لیکن طرز زندگی نہ بدلنا۔

(۵) نشہ کی مقدار کو کم کر دینا۔

(۶) نشہ کرنے کا وقت مقرر کرنے کی کوشش کرنا۔

(۷) نشہ تبدیل کرنے کی کوشش کرنا۔

(۸) نشے کے ساتھ ساتھ کوئی دوسرا نشہ چلا لینا۔

مریض کو جب علاج کیلئے راضی کر لیا جاتا ہے تو پہلے مرحلہ کو ”اعتراف“ کا مرحلہ کہا جاتا ہے۔ اس مرحلہ میں مریض محض اعتراف کرتا ہے کہ وہ نشہ کا مریض ہے۔ اس کے بعد دوسرا مرحلہ ”جھوٹے تعاون“ کا مرحلہ کہلاتا ہے۔ اس عرصہ میں مریض جھوٹا تعاون کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ وہ دل سے نہیں چاہتا کہ نشہ چھوڑنے کی تکلیف گوارا کرے۔ وہ اپنے معالج کو دھوکا دینے کی کوشش کرتا ہے اور اسے کہتا ہے کہ..... اسکا مرض کم ہو رہا ہے۔

تیسرا مرحلہ..... ”قبولیت“ کا ہے۔ اس مرحلے میں مریض سچے دل کے ساتھ قبول کر لیتا ہے۔ کہ وہ مریض ہے، اور وہ بچے دل کے ساتھ نشہ ترک کرنا چاہتا ہے۔

اور چوتھا مرحلہ..... ”جھکاؤ“ کا ہے۔ اس مرحلے تک پہنچنے والا مریض لازمی طور پر علاج کیلئے راضی ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس کا علاج پوری طرح سے کامیاب ہونے کی امید پیدا ہو جاتی ہے۔ منشیات کے کسی بھی مریض کا علاج اتنا مشکل نہیں جتنا کہ بعد از علاج اس کا اپنی نئی صحت مند زندگی پر کاربند رہنا مشکل ہے۔ میں خود ذاتی طور پر بہت سے ایسے مریضوں کو جانتا ہوں۔ جو علاج کے بعد دوبارہ نشے پر لگ گئے۔ اس عمل کو ڈاکٹرز کی زبان میں ”ریٹپس“ کہتے ہیں۔ بعض مریضوں سے تو میں نے یہاں تک سنا ہے..... وہ کہتے ہیں کہ:- ”ہم نے تو علاج کروایا ہی اس لیے تھا..... تاکہ ہماری گرتی ہوئی صحت بحال ہو جائے اور ہم دوبارہ پوری لذت کے ساتھ اپنے نشے کو شروع کر سکیں۔“ یہ بڑی پریشان کن صورت حال ہے۔ اب تک کے مطالعہ سے میں تو یہ سمجھا ہوں کہ کسی مریض کا علاج مسد نہیں ہے۔ یہ مسد ہے وہ بعد کا کنٹرول..... جو مریض کو آئندہ زندگی میں نشہ سے بچنے کیلئے ضروری ہے۔ وہ کنٹرول کہاں سے آئے گا۔ اس مسئلہ پر ماہرین کی بھی گہری نظر ہے چنانچہ انہوں نے بارہ اقدامات تجویز کیے

ہیں۔ جن پر عمل کر کے مریض یا اس کے لواحقین اسے آئندہ نشہ پر لگنے سے بچا سکتے ہیں۔ ایک مرتبہ علاج کے بعد مریض کب نشہ پر لگتا ہے، اس کے لیے ماہرین نے کچھ علامات نوٹ کی ہیں۔ اگر وہ علامات مریض میں دکھائی دینے لگ جائیں تو سمجھ لیجیے کہ آپ کا مریض دوبارہ نشہ کی طرف مائل ہو رہا ہے۔ ان علامات کا انحصار دوسروں پر ہے۔

(۱) اعصابی نظام کی کمزوری

(۲) معاشرتی، بروہانی اور نفسیاتی مسائل۔

یہ مسائل نشہ چھوڑنے سے دس دن بعد پیدا ہونے شروع ہوتے ہیں۔ تاہم ان مسائل کی شدت تین ماہ سے چھ ماہ تک ہو سکتی ہیں۔ مریض مندرجہ ذیل مسائل کا شکار ہونے لگتا ہے۔

(۱) واضح طور پر سوچنے میں مشکلات پیدا ہوتی ہیں۔

(۲) یادداشت میں کمی واقع ہونے لگتی ہے۔

(۳) جذباتی یا محسوساتی طور پر غیر ضروری رد عمل کا مظاہرہ۔

(۴) نیند میں خلل۔

(۵) غیر مربوط حرکات و سکنات۔

(۶) ذہنی دباؤ کی شدت۔

مذکورہ بالا علامات سے نمٹنے کیلئے بھی معالجین نے طریقہ ہائے کار تجویز کیے ہیں۔ جو کہ درج ذیل ہیں۔

(۱) خیالات میں استحکام پیدا کرنا؛

کسی عقل مند شخص سے زیادہ سے زیادہ گفتگو کریں۔ خاص طور پر آپ جو محسوس کر رہے ہوں۔ اس حوالے سے گفتگو۔

(۲) غبار نکالنا؛

اپنے اندر جتنی بھی گھٹن یا دباؤ محسوس کریں اس کا اظہار کریں۔

(۳) حقیقت شناسی؛

جس سے آپ گفتگو کر رہے ہوں اس سے یہ ضرور پوچھیں کہ میں جو کچھ محسوس کر رہا ہوں کیا یہ درست ہے؟۔

(۴) مسئلے کو حل کرنے کی مشق؛

اگر کوئی الجھا ہو، مسئلہ درپیش ہو تو اس کو حل کرنے کیلئے مخصوص طریقوں پر عمل کریں۔

(۵) ماضی پر نظر دوڑانا؛

اس بات پر غور کریں کہ اگر پہلے کسی علاج کے بعد نشہ کر لیا تھا تو اس کی وجوہات کیا تھیں، اور ان سے بچنے کی اب کیا تدابیر ہو سکتی ہیں؟۔

ان کے علاوہ خارجی طور پر بھی اپنا خیال رکھیں۔ اپنی تربیت خود کریں یا پھر مریض آپ کا پیارا ہے تو اس کی تربیت پر خود نظر رکھیں۔ اس کے علم اور مطالعہ یا معلومات میں ہر وقت اضافہ کی سعی جاری رکھیں۔ تاکہ زندگی میں اس کے لیے نئی نئی دلچسپیاں پیدا ہوں۔

اس کے ماحول پر گہری نظر ہونی چاہیے۔ اس کے نشہ باز دوست اس کے نزدیک بھی نہ پھٹکنے پائیں۔ اور ہر ممکن طریقے سے اسے نشہ کے ماحول میں دوبارہ جانے سے روکیں۔

اس کی غذا کا خاص خیال رکھا جائے۔ وہ بالکل بھی بھوکا نہ رہے۔ اور غذا بھی حار روں سے بھرپور ہونی چاہیے۔ تاکہ اس کی اعصابی کمزوری جلد از جلد دور ہو اور وہ خود کو طاقتور محسوس کرے۔

ورزش اس کیلئے بے حد ضروری ہے۔ کھیل کود، دوڑ، برسہ پھلانگنا، وغیرہ جس سے اس کے دل کی



دھڑکن میں اضافہ ہو اور نظام دوران خون درست ہو۔

گپ شپ، موسیقی، پسند کا مطالعہ، ہنسنا، کھیلنا آنکھیں بند کر کے ہر قسم کے تفکرات کو ذہن سے نکالنے کی کوشش، اور حسین خوابوں کی دنیا بسانے کی مشق۔

خدا، رشتہ داروں، دوستوں اور ساتھیوں کے ساتھ اچھے تعلقات استوار کرنا اور روز کے روز اپنا احتساب کرنا۔ نفسیاتی، معاشرتی، روحانی اور جسمانی طور پر صحت مند رویے اپنانا اور ہمہ وقت ترقی کی طرف گامزن رہنے کی کوشش، آپ کو یا آپ کے مریض کو نشے کے مرض سے ہمیشہ کیلئے نجات دلا سکتی ہے۔

مذکورہ بالا تمام تفصیل کو ماہرین بحالی کا پروگرام کہتے ہیں۔ اور بحالی کے پروگرام کو مندرجہ ذیل نعرے دیے گئے ہیں۔

(۱) روز کے روز جیو!

(۲) آرام سے کام کرو!

(۳) جیو اور جینے دو!

اور اب کتاب ہذا کے آخر میں میں یورپ کے ماہرین کے تیار کردہ بارہ قدموں کے پروگرام کی بارہ شقیں درج کر رہا ہوں۔ تاکہ نشہ چھوڑنے کے خواہش مند افراد معاشرہ اپنے لیے یا اپنے پیاروں کیلئے فائدہ حاصل کر سکیں۔ یہ پروگرام میں نے ڈاکٹر "رفیع خاور" کی کتاب "نشہ اور شخصیت" سے لیا ہے۔ جس کے لیے میں انکا ممنون ہوں۔

"بارہ قدموں کا پروگرام نشے کے مریضوں کیلئے سنگ

میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ جس کے ذریعے وہ اپنی بحالی کو مضبوط کر

سکتے اور پرکھ سکتے ہیں۔ بارہ قدموں کے پروگرام کی خاصیت یہ بھی

ہے کہ یہ کسی مذہب سے متصادم نہیں۔ اور پھر بھی اس کی کیفیت روحانی

ہے۔ اسے نشے کے مریضوں نے صحت یاب ہونے کے بعد بل بیٹھ کر اپنے بھائیوں کیلئے تجویز کیا ہے۔ اس کی سب سے بڑی خاصیت یہ ہے کہ اسے کسی بھی بری عادت کو ترک کرنے کیلئے استعمال کیا جاسکتا ہے۔ اس پروگرام پر عمل پیرا ہونے والا بہت جلد سب کی آنکھوں کا تارا بن جاتا ہے۔ وہ ایسا پھول بن جاتا ہے جس کی خوشبو سے سب ہی لطف اندوز ہوتے ہیں۔ نشے سے بحالی کیلئے یہ پروگرام از حد ضروری ہے۔ اور اسی پروگرام کی وجہ سے دنیا بھر کے لاکھوں نشہ باز نشہ چھوڑ کر خوبصورت زندگیاں بسر کر رہے ہیں۔ آئیے ہم اس پروگرام پر طائرانہ نظر ڈالیں۔

### Step-1

We admitted that we were powerless over drugs/alcohol that our lives had become unmanageable.

"ہم مان گئے کہ ہم نشے کی بیماری کے سامنے بے بس تھے۔ جس نے ہماری زندگی کو غیر منظم بنا دیا تھا۔"

### Step-2

Came to beleive that a power greater than ourselves could restoreus to sanity.

"ہمیں یقین ہو گیا کہ ہم سے بڑھ کر کوئی طاقت ہمیں پاگل پن سے نجات نہیں دلا سکتی۔"

### Step-3

Made a decision to turn our will and lives over to the care of God, as we understand him.

”ہم نے اپنی مرضی اور زندگی کو خدا کے حوالے کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

### Step-4

Made a searching and fearless moral inventory of ourselves.

”ہم نے بے خوف ہو کر اور غور سے اپنے اخلاقی کردار کی فہرست بنائی ہے۔“

### Step-5

Admitted to God, to ourselves and to another human beings the exact nature of our wrongs.

”ہم نے خدا سے، اپنے آپ سے اور دوسروں سے اپنی غلطیوں کی اصل نوعیت کا اعتراف کر لیا ہے۔“

### Step-6

Were entirely ready to have God remove all these defects of character.

”ہم مکمل طور پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ خدا ہمارے کردار کی ان خامیوں کو دور کر دے۔“

### Step-7

Humbly asked him to remove our shortcomings.

”ہم خدا سے التجا کرتے ہیں کہ وہ ہماری کمزوریاں دور کر دے۔“

### Step-8

Made a list of all persons we had harmed, and became willing to make amends to them all.

”ہم نے ان تمام لوگوں کی فہرست بنائی ہے جنہیں ہم نے کبھی نقصان پہنچایا تھا۔ اور ان کی تلافی کرنے پر راضی ہو گئے ہیں۔“

### Step-9

Made direct amends to such people wherever possible, except when to do so would injure us or others.

”ہم نے ہر ممکن طریقے سے ان لوگوں سے تلافی کی اور اس بات کا خیال رکھا ہے کہ ہمیں یا دوسروں کو کوئی نقصان نہ پہنچے۔“

### Step-10

Continued to take personal inventory



and when we were wrong promptly  
admitted it.

”ہم نے اپنی قبرست بنانے کے عمل کو جاری رکھا اور جہاں غلطی ہوئی  
ہم نے فوراً تسلیم کر لیا۔“

#### Step-11

Sought through prayer and meditation to  
improve our conscious contact with God  
as we understand him, praying for  
knowledge of His will for us and the  
power to carry that out.

”ہم نے دعا اور غور و فکر کے ذریعے خدا سے اپنے شعوری رابطہ کو مضبوط  
بنایا۔ اور اس کی رضا کے طلب گار رہے۔“

#### Step-12

Having had a spiritual awakening as the  
Result of these Steps, we tried to carry  
this message to alcoholics and to  
practice these principles in all our  
affairs.

”ان قدموں کے ذریعے روحانی طور پر پیدا ہونے کے بعد ہم نے  
انہیں دوسرے مریضوں تک پہنچایا اور خود ان اصولوں پر تمام عمر کاربند

رہنے کا عہد کیا۔“

### نشہ اور اسلام

ہم نے گزشتہ ابواب میں ”نشہ اور اسلام“ کے حوالے سے بہت کچھ سیکھنے کی کوشش کی  
ہے۔ لیکن ہم اگر نشہ کے بارے میں اسلامی موقف کو مختصر الفاظ میں دیکھنا چاہیں تو رسول اکرم  
ﷺ کی ایک ہی حدیث اقدس کافی ہے۔ آپ ﷺ کا ارشاد ہے:-  
”كُلُّ مُسْكِرٍ حَرَامٌ“..... نشے کی ہر چیز حرام ہے۔

دراصل اسلام ایک متوازن قسم کا نظام حیات ہے۔ یہ صرف چند مذہبی عبادات کا مجموعہ  
نہیں۔ جیسا دوسرے مذاہب میں ہے۔ اسلام کا مقصد مسلمانوں کی فلاح نہیں، بلکہ انسانوں  
کی فلاح ہے۔ چنانچہ اسلام میں جب کسی چیز کو حرام قرار دیا جاتا ہے تو یہ دیکھا جاتا ہے کہ یہ  
چیز انسانیت کیلئے کتنی نقصان دہ ہے۔ نشے پر ہی کیا موقوف اسلام نے ہر اس چیز کو حرام قرار دیا  
ہے..... جو جسمانی، روحانی، معاشرتی، نفسیاتی، سماجی طور پر..... حتیٰ کہ کسی بھی طرح انسان  
کیلئے نقصان دہ ہو سکتی ہے۔ اسلام کا مقصد زمین پر ایک ایسے معاشرے کا قیام ہے جس میں  
کسی انسان پر کسی دوسرے انسان کی حاکمیت نہ ہو۔ حاکمیت صرف اللہ تعالیٰ کی ہو۔ اور تمام  
انسان خود کوزمین پر اللہ تعالیٰ کا خلیفہ سمجھیں۔ اس میں کسی مذہب کی بالادستی کا تو سوال ہی پیدا  
نہیں ہوتا۔ ہر وہ مذہب، وہ فرقہ، وہ جماعت..... جو خود کو راست پر اور دوسروں کو غلط  
راستے پر تصور کرتی ہے۔ فی الحقیقت غلط ہے۔ اسلام پوری انسانیت کے ظلم و نشت کو دیکھتا، اور  
اس کیلئے راستے متعین کرتا ہے۔

اسلام کی دشمنی ”شراب“ کے ساتھ نہیں۔ بلکہ شیطان کے ساتھ ہے۔ جو  
شراب کے ذریعے انسانوں کے مابین نفاق اور دشمنی ڈال کر امن و محبت کے راستے کی رکاوٹ  
ہے۔ اور اگر شراب کے علاوہ دیگر منشیات بھی کسی نہ کسی طرح انسانیت کو نقصان پہنچا نہیں دیتی



اسلام ان کو بھی حرام قرار دے گا۔

اب ہمارے سامنے ایک مسئلہ یہ ہے کہ بعض مذہبی پیشوا اور مفتیان شرع متین شراب کے بارے میں تو حرمت کا فتویٰ جاری کر دیتے ہیں۔ لیکن باقی قسم کی منشیات کو صرف مکروہ قرار دیتے ہیں۔ میرے نزدیک یہ ان کی صریح غلطی ہے۔ انہیں ماضی کی تقلید میں اس قدر بھی آنکھیں نہیں بند کرنی چاہئیں کہ وہ حقائق کو نظر انداز کر دیں۔ شراب کسی طور بھی ہیروئن اور افیون یا انجکشن سے زیادہ نقصان دہ نہیں ہو سکتی۔ آج تک شراب ہمارے معاشرے میں تھی لیکن کبھی بھی ہم نے اپنی قوم کو اتنا زیادہ بگاڑا نہ دیکھا تھا، جتنا کہ ہم نے ہیروئن کے بعد ملاحظہ کیا۔ کیا اہل فتویٰ کو یہ حقیقت دکھائی نہیں دیتی؟ میں تو اس وقت بے حد حیران ہوا، جب میں نے مفتیان شرع متین سے اس بارے میں فتویٰ طلب کیا، تو مجھے یہ جواب ملا کہ ہیروئن کو حرام قرار نہیں دیا جاسکتا۔ کیونکہ یہ شراب نہیں اور اس کے پینے سے انسان اپنے ہوش و حواس نہیں کھوتا۔ افسوس کہ ہمارے علماء دین کا طریقہ تحقیق بالکل غیر درست ہے۔ انہیں صرف یہ دکھائی دیا کہ ہیروئن سے فوری طور پر ہوش و حواس خراب نہیں ہوتے۔ لیکن انہوں نے یہ کیوں نہ دیکھا کہ ہیروئن تو چند دن استعمال کرنے کے بعد ہمیشہ ہمیشہ کیلئے انسان کو ہوش و حواس سے بے گانہ کر دیتی ہے۔ بظاہر ہمیشہ انسان ہوش میں رہتا ہے، لیکن وہ ہوش ہی کیا جو ماں باپ، معاشرہ، قانون، سماج، حتیٰ کہ اپنی نظر میں ہی انسان کو انسان نہ رہنے دے اور اسے انسانیت کے درجہ سے ٹرا کر جانوروں سے بھی بدتر مقام پر لا کھڑا کرے۔

میں نے اب تک جتنی کتب تحریر کی ہیں ان سب میں یہی تحریر مشکل نظر آئی ہے۔ کیونکہ کتابوں سے پڑھ کر تحقیق کرنا کچھ زیادہ مشکل کام نہیں۔ لیکن خود چل کر گلی کو چوں میں گھوم کر تحقیق کرنا کتنا مشکل کام ہے اس کا اندازہ مجھے اس مقالہ کے بعد ہوا۔ خصوصاً خانے دین کے باں سے حوصلہ افزائی کی بجائے دل دکھانے والے خیالات سننے کو ملتے ہیں تو مایوسی

سی ہونے لگتی ہے۔ خیر خدا خدا کر کے یہ فریضہ بھی پایہ تکمیل تک پہنچا۔ اور اب میں محسوس کرتا ہوں کہ میں نے بہت اچھا کیا ہے۔ میری قوم کے نو جوان گزشتہ 30 سالوں سے منشیات کی لعنت کا بری طرح سے شکار ہو رہے ہیں اور لاکھوں نو جوان اپنی قیمتی جوانیوں کو اس زہر کی نذر کر کے ہمیشہ ہمیشہ کیلئے اس دابر قانی سے رخصت ہو چکے ہیں۔ ایسے میں، میں نے ہر طرف نظر دوڑائی اور مجھے پورے معاشرے میں ایک شخص بھی ایسا نظر نہ آیا جو اس مسئلہ کو اہمیت دیتا اور حکومت یا ارباب مذہب کو متوجہ کرتا..... کہ کچھ وقت ان مظلوموں کیلئے بھی نکالیں جو اس بیماری میں مبتلا ہو کر معاشرے کیلئے ناسور بن چکے ہیں۔

دنیا میں کسی مذہب کو سمجھنا اتنا آسان نہیں جتنا کہ اسلام کو سمجھنا..... دنیا کا ہر مذہب بھانت بھانت کی فضولیات کا مجموعہ بن چکا ہے۔ ہندومت، عیسائیت، بدھ مت، یہودیت، الغرض کوئی بھی مذہب ایسا نہیں جس کی تعلیمات فی زمانہ کسی انسان کیلئے سمجھنا ممکن ہوں۔ ہندومت کی کٹھن عبادات، کنگا جل کا اٹھان، طرح طرح کے منتر، لمبے لمبے بھجن اور نہ جانے کیا کیا..... بدھ مت کی گہری گہری ریاضتیں اور دور دوراز کے سفر..... اور اگر عیسائیت کو لیجیے! تو بھلا کون ہے، جو رہبانیت کی زندگی اختیار کر سکے اور ساری عمر شادی نہ کرنے کا مشکل فریضہ سرانجام دے سکے؟ اگر ان مذاہب کی تعلیمات، اعمال اور احکامات کو سیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی جائے تو عمر بیت جاتی ہے۔ لیکن ان سب کے برعکس اسلام کی تعلیمات انتہائی سادہ اور آسان فہم ہیں۔ اور مختصر الفاظ میں یوں کہیے تو اسلام نام ہے صرف توازن کا۔ آپ اسلام کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتے تو محض اتنا جان لیجیے..... سب کے ساتھ مل کر سستی اور کھڑی زندگی گزارنے کا نام اسلام ہے اور بس۔ اسلام میں ہر شخص کو اجازت ہے۔ وہ دین و نہ صرف سمجھے بلکہ اوروں کو بھی سمجھائے۔ اور اسلام کے کسی بھی عمل کیلئے خصوصی افواہ یعنی "احبار و رہبان" کی ضرورت نہیں۔ کوئی بھی شخص کسی بھی وقت خود کو بطور خادم اسلام پیش



کر کے تمام تر فرائض کی ذمہ داری سنبھال سکتا ہے۔ نماز کی امامت کیلئے کسی خاص قسم کے پنڈت کی کوئی ضرورت نہیں۔ احکامات سمجھنے کیلئے یا قرآن حکیم کی تعلیمات سیکھنے کیلئے کسی خاص قوم یا خاندان کو ہونا ضروری نہیں۔ ہر متوازن بات اسلام کی شریعت ہے۔ جیسا کہ رسول کریم ﷺ نے فرمایا تھا۔ ”اچھی بات مومن کی گمشدہ پونجی ہے“..... آپ قرآن حکیم کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے۔ آپ کو ہر جگہ معاشرتی، سماجی، خانگی، اقتصادی، قانونی اور اخلاقی احکامات اور دلائل سے واسطہ پڑے گا۔ اور ہر جگہ ہر دلیل سائنسی براہین کے ساتھ دکھائی دے گی۔

اسلام میں نشہ کی حیثیت متعین کرنے کیلئے ہمیں کسی گہرے تدبیر یا بصیرت کی قطعاً ضرورت نہیں۔ بالکل سادہ سی بات ہے، نشہ انسان کیلئے نقصان دہ ہے اور انسان کی انہائی معزز اور مکرم ہستی کیلئے تو جین کا باعث ہے چنانچہ یہ تو ممکن ہی نہیں کہ اسلام نشہ کی کسی قسم کو جائز قرار دے۔ نشہ کی ہر قسم..... حرام ہے۔ اور حرام کام کرنے والے کو اللہ تعالیٰ اور رسول کریم ﷺ بالکل پسند نہیں فرماتے۔ اور حرام کاروں کیلئے اللہ نے ”ویل“ یعنی گہری جہنم مقرر کی ہے۔

میری اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ میری قوم کے نوجوانوں کو اس موزی مرض اور بھیا تک بیماری سے محفوظ رکھے اور قوم کے راہنماؤں کو خواب غفلت سے بیدار کر قوم کی حقیقی خدمت پر مائل فرمائے۔ اور میری قوم کے مذہبی پیشواؤں کو آپس کے اختلافات منکر اسلام کا حقیقی مفہوم پوری امت تک پہنچانے کی توفیق عطا فرمائے۔ آمین، آمین۔

وما علینا الا البلاغ

ختم شد

## اظہارِ تشکر

آخر میں، میں ان تمام ڈاکٹرز اور حکیم حضرات کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ جنہوں نے اس مشکل موضوع پر میری رہنمائی فرمائی۔ خصوصاً کیپٹن ڈاکٹر خالد مسعود چوہدری، جن سے میں نے باڈی سٹرکچر، ہارمونز، خون کے خلیات اور نظام عصبی کے بارے میں بہت کچھ دریافت کیا۔

ڈاکٹر خالد مسعود چوہدری میڈیکل کی دنیا میں ایک جانا پہچانا نام ہیں۔ وہ امراض دل، ڈیپریشن، خوف، فوبیا، اور امراض نشہ پر خاصا عبور اور طویل تجربہ رکھتے ہیں۔ انہوں نے مجھے ڈیپریشن کی حقیقت بتاتے ہوئے یہ بتا کر حیران کر دیا کہ ایک پریشان انسانی دماغ کے سٹرکچر کو اگر نقطہ میں ظاہر کیا جائے تو اتفاقی طور پر بن جانے والی شکل ایک ایسے سگ جرنیس سے مشابہہ ہوتی ہے۔ جس کی زبان باہر کی طرف لٹک رہی ہو۔ اور پھر جب میری نظر قرآن کی مندرجہ ذیل آیت پر پڑی۔ تو میری حیرت کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا۔

”فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ ۖ إِنْ تَحْمِلْ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرُكْهُ يَلْهَثْ ۚ

ترجمہ:- تو اس کی مثال کتے کی سی ہوگئی۔ کہ اگر سختی کرو تو زبان نکالے رہے۔ اور

اگر پونجی چھوڑ دو تو بھی زبان نکالے رہے۔“

والسلام

اوریس آزاد

۱۵ نومبر ۲۰۰۳ء







منشیات کے موضوع پر اور میں آزاد کی یہ کاوش سرا ہے جانے کے قابل ہے۔ مصنف نے شراب، چرس، بھنگ، افیون، ہیروئن اور میڈیسن کے بارے میں جس عرق ریزی سے تحقیق کی ہے اس کی مثال پہلے سوچو نہیں۔

ہمارے معاشرے میں منشیات اور ہیروئن نے جس تیزی کے ساتھ نفوذ کیا ہے یہ حیران کن اور بھیاں تک ہے، لیکن ہمارے ارباب حکومت اور دانشور غفلت کی گہری نیند سو رہے ہیں۔ میں اس لیے کی سب سے بڑی وجہ ملک کے معاشی حالات کو سمجھتا ہوں۔ غلامی، غربت، بھوک، افلاس اور بے روزگاری کے ماحول میں پرورش پانے والی اقوام بالآخر نشے کی ہی سہارا لیتی ہیں۔ قوم کے سیاستدانوں، حکمرانوں اور خصوصاً دانشوروں کا یہ اولین فریضہ بنتا ہے کہ وہ اس خطرناک مسئلہ کی طرف سب سے پہلے توجہ دیں۔

(کلیپٹن (ر) ڈاکٹر خالد مسعود چوہدری)



خزینہ علم و ادب

الحکیم مارکیٹ اردو بازار - لاہور ۳۱۴۱۶۹